





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1619/A





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1619/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1619/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1619/A





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1619/A

ad. d.

133 55

16.6

care et curia

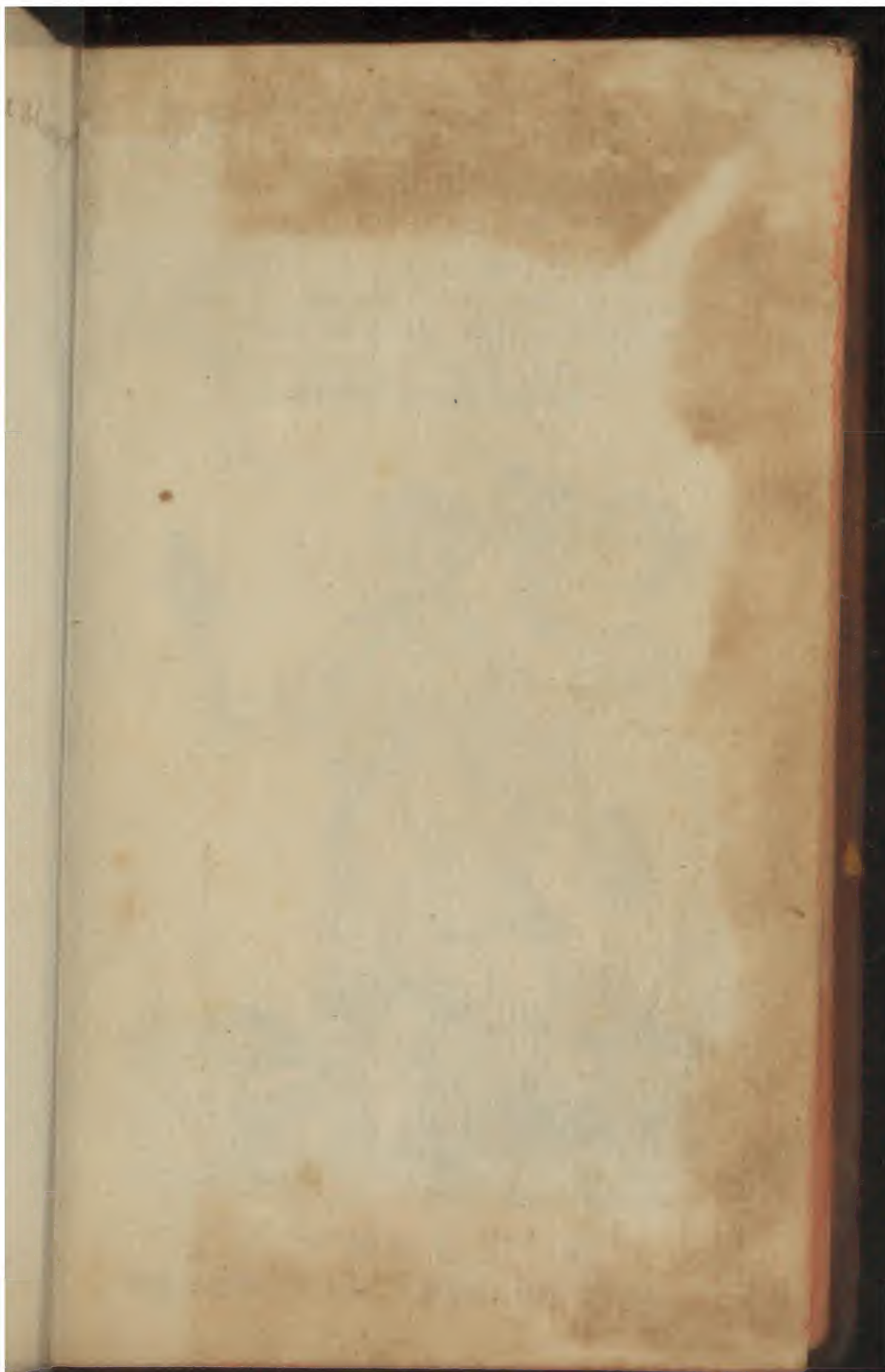
L. 24

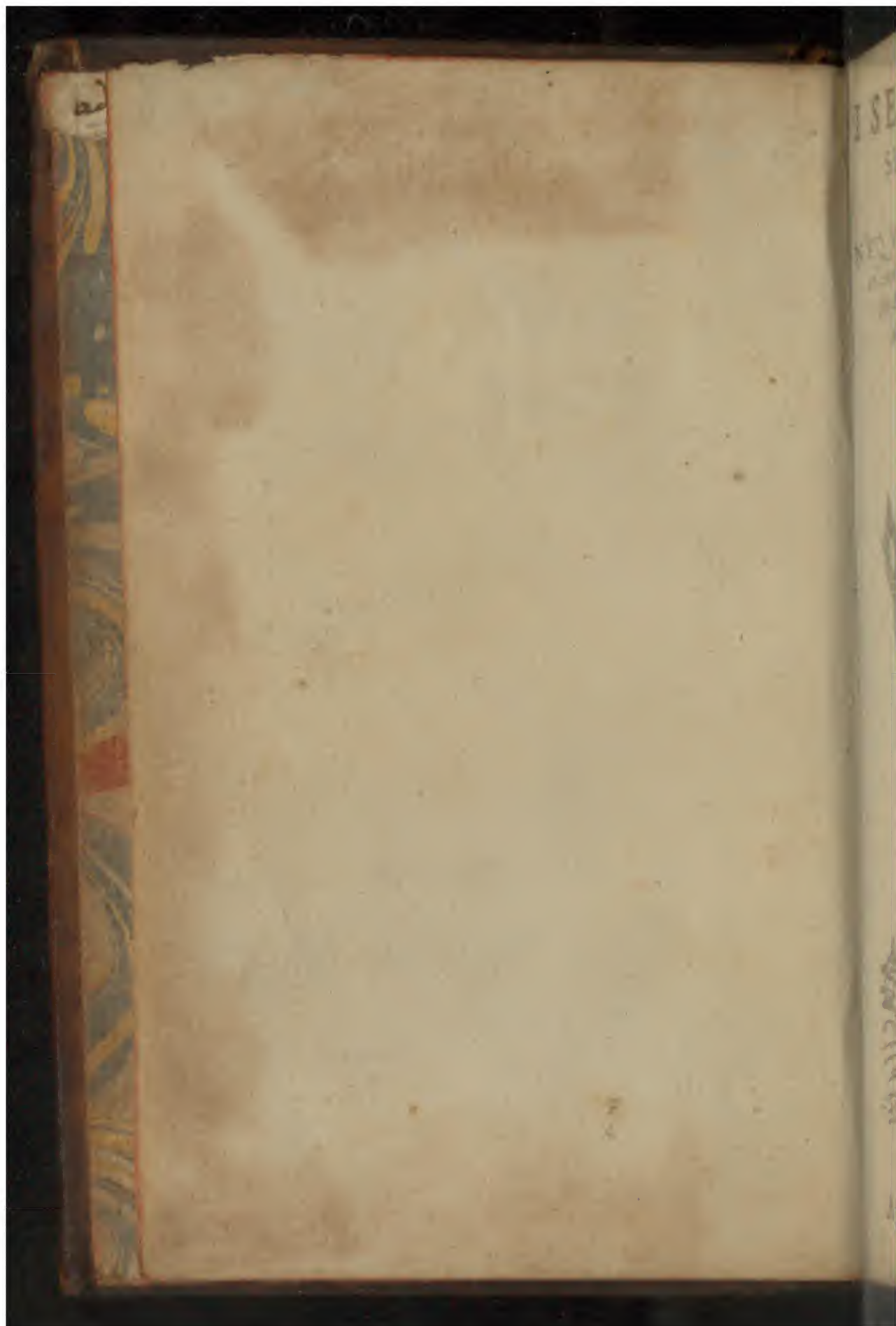
1619 A

16/c

complet

fig. sur bois





56208
I SECRETI DE LA

SIGNORA ISABELLA

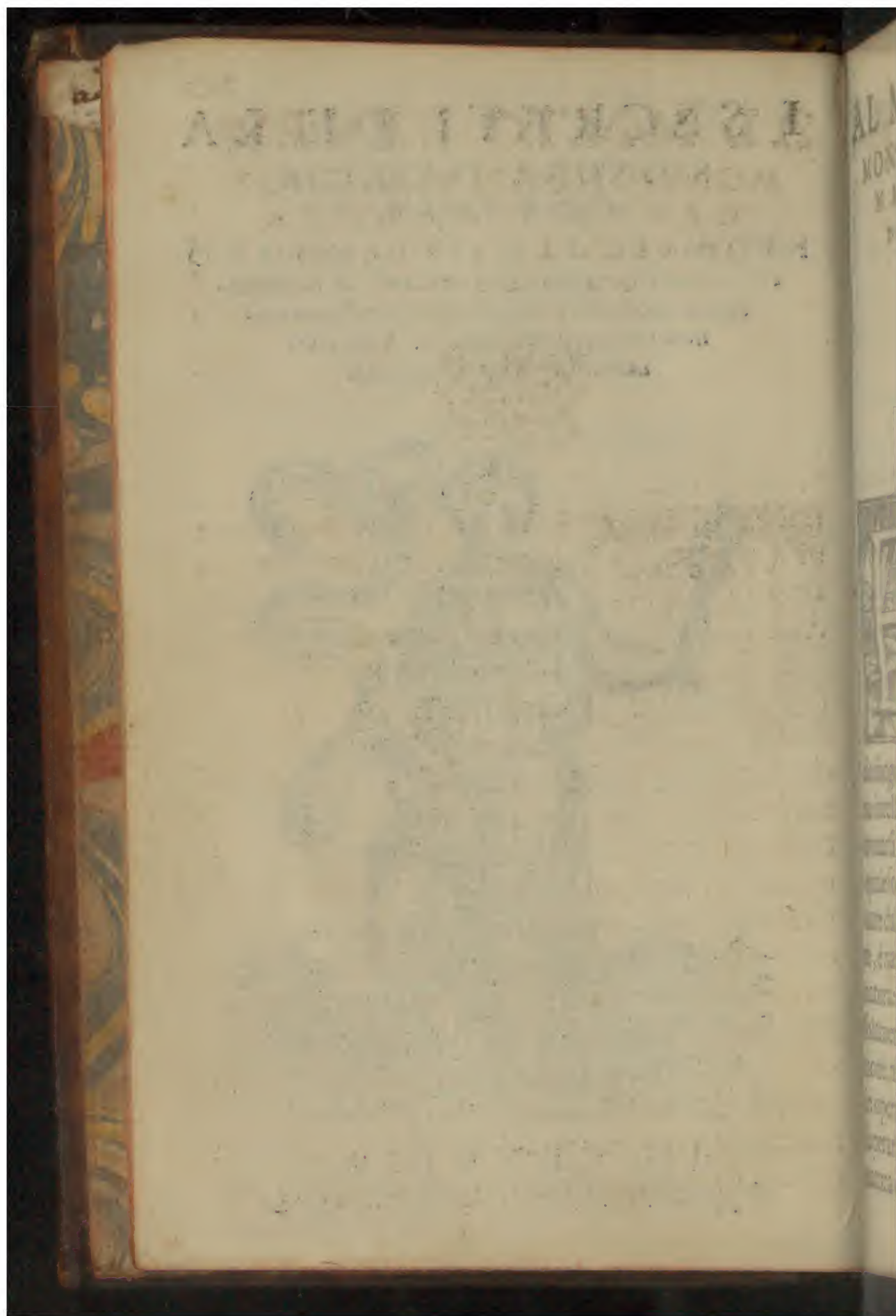
CORTESE,

NE' QUALI SI CONTENGONO

co'se minerali, medicinali, arteficiose, & Alchimi-
che, & molte de l'arte profumatoria, apparte-
nenti a ogni gran Signora. Con altri
bellissimi Secreti aggiunti.

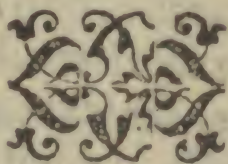


IN VENETIA,
Appresso Giouanni Bariletto. 1574.



DO

AL MOLTO REVER.
MONSIGNORE, IL SIGNOR
MARIO CHABOGA
DIGNISS. ARCHIDIACONO
DI RAGVSI.



SSENDO l'huomo tra tutte
le creature molto Reueren
do Monsignore perfettissi
mo, & ritenendo quãto al
l'essential forma sua molta
similitudine col suo fatto
re, & in quello non hauen

do luogo l'otio: segue ancora, che nell'huma
no intelletto non potrà per conto alcuno, ri
trouarsi otiosità. Da quì le speculationi, dalle
quale son fatti poi le scienze, & l'altre cose tro
uate dall'intelletto son nate: Da quì parimen
te, è nato l'inuestigare gl'occulti secreti della
natura: ma che dico l'inuestigare? quando nõ
solamente l'huomo si cõtenta della inuestiga
zione, ma cerca in tutto & per tutto mettendo
in opera, di farsi Scimia della natura, anzi che
superarla, mentre tenta di fare quello, che alla
natura è impossibile, & che ciò sia uero, si puo

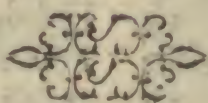
† a cauare

c.
cauare da' Secreti, che tutto il giorno si odono
& ueggono mettere in effecutione. Di questi
adunque Secreti, essendone V.S. copiosissima,
tra li esperimentati da se, & tra quelli, ch'ella
portò seco di Vngheria, & io desiando, che la
età nostra, si come in tutte l'altre cose supera
di gran lunga l'antiche, cosi in questa parte se
le lascie a gran pezzo dietro: ho uoluto con da
re al mondo i miei, far scala a V.S. pregando-
la, ch'ella non uoglia in questa parte essere piu
auara di me: anzi, si come con le sue molte uir
tu mi supera, cosi in questo uoglia di gran lun
ga auanzarmi. Per laqual cosa, non sola io li re
sterò obligatissima, ma il mōdo tutto, e io mi
goderò di hauere al mōdo fatto un utile tale.

Di V.S. affectionatissima

Isabella Cortese.

T A V O L A
DE I CAPITOLI
 DE GLI SECRETI
 DELLA SIGNORA
 Isabella Cortese.



L I B R O P R I M O.

C ONTRA peste, & ueneno. capitolo 1. facciata 1	Alle creste che uengono al le donne, per causa del parto, o per altra cagione. cap. 11. 11
Contra peste & ueneno, del Re Ferdinando. cap. 2 facciata 4	Alle creste, e morici, sanarle in tre di. cap. 12 11
Olio de perforata, a peste, ueleno, & altri mali. ca. 3 faccia. 5	Alle morici, e fistole e ogni piaga uecchia. cap. 13. 11
Olio di scorpione cōtra peste, & altri mali. cap. 4. 6	Alle morici. cap. 14. 11
Alle scrofole in quaranta di. cap. 5 7	Ongueto per la tigna. c. 15. faccia. 11
Olio che in uintiquattro hore salda le ferite. c. 6. 7	Alli porri sopra la uerga. cap. 16 12
Olio che salda in uintiquattro hore. cap. 7 8	Alli porri. cap. 17 12
Olio de uestiche d'olmo, ch'in uintiquattro hore salda le ferite, e uale a leuare la nodosità & gomme delle podagre. cap. 8 9	Pillule contra il mal francioso. cap. 18 13
Colla a ferite senza punti. cap. 9 10	Alli porri della uerga. capitolo. 19 13
Alla milza. cap. 10 10	Alla tigna cap. 20. 13
	Olio di perforata allo spafimo, & a saldar le ferite. capitolo. 21 14
	Alle scrofole. cap. 22 14
	Alla tigna. cap. 23 15
	Alli cali delle mani pel mal
	† 3 Fran-

T A V O L A

Francesco. cap. 24	16
A guarire il mal della bocca per il mal Francesco. cap. 25	16
A far orinale la renella. cap. 26	17
Per leuar i segnali delle fere fresche. cap. 27	17
Vnguento da rogna perfettissimo. cap. 28	17

LIBRO SECONDO.

P articulare di Chirico abbate di Colonia. capitolo 1.	19
Il modo di cauar l'anima di Saturno è questo. cap. 2.	30
Pratica di tutto questo. capitolo 3.	32
Sapone bianco senza fuoco. cap. 4.	33
Ossio bianco che diuenti di color nero. cap. 5.	34
Ossio si facci molle fa così. cap. 6.	34
Inchiostro che in quaranta di sparisce, & non si uede. cap. 7.	34
Scaccellar lettere senza guastar carta pergamena. capitolo 8.	34
Ossio bianco che diuēti uerde. cap. 9.	35
A cauare Luna fina di Giove. cap. 10	35

Acqua lucis. cap. 11	36
Moltiplicar sapone. ca. 12.	36
A far una pietra come azurro oltramarino. c. 13	37
Cādela da romper ogni ferro. cap. 14	37
Indolcir il ferro. ca. 15.	37
Tépera da dar al ferro, che tagli l'altro. cap. 16	37
Tempera che taglia il porfido. cap. 17	38
Fonder il ferro stia a! martello. cap. 18	38
A far borace d'Alessandria. cap. 19	38
Borace per gli orafi. cap. 20	38
Azzurro d'argēto così si fa. cap. 21	39
Terra da getto. cap. 22	39
Altrimenti a uintiquattro getti. cap. 23	40
Terra da getto. cap. 24	40
Imprōtar in ferro ogni medaglia. cap. 25	41
Corregiuoli che durano quarāta di al foco. 26.	41
Olio di salnitro semplice. cap. 27	41
Acqua di sal armoniaco. capitolo 28	41
Sal armoniaco. ca. 29.	42
Borace. cap. 30	42
Borace. cap. 31	42
Borace per fonder & saldar ogni metallo. ca. 32	43
Sal	

T A V O L A

Sal alembrot che fa fonder ridur calcine in corpo. ca pit. 33. 43	& solfo che fissa l'amalga- ma. cap. 52 50
Sal alcali. cap. 34 43	Indolcire ogni metallo. capit. 53 51
Canfora perfetta c. 35. 43	A indolcire il sofisticato. ca- pit. 54 52
Azzurro buono. cap 36. 44	Tempera d'arme. c. 55 52
Azzurro di Luna in dieci di cap. 37 44	Tempera forte altrimenti. cap. 56 52
Azzurro di Luna in dieci di cap. 38 44	Tempera di ferro duri- ma. cap. 57 53
Azzurro d'argento altrimen- ti. cap. 39 45	Altra tempera cap. 58. 53
Azzurro buono. cap. 40. 45	A indorar ferro. ca 59. 53
Olio d'arsinico, di zolfo, & come si fa. cap. 41 45	Per incauar ferro. c. 60. 53
Acqua che solue Sole, & Luna. cap. 42 45	A fonder il ferro, e farà dol- ce. cap 61 54
Terra da getto. cap 43. 46	Fonder ferro. cap. 62 54
A far un uaso, o figura bian- ca. cap. 44 46	Fonder ferro al bianco. ca- pit. 63 54
Pasta da improntare quel- lo che uuoi. cap. 45 46	A far il ferro frangibile da pestare. cap. 64 54
A conoscer se l'azzurro è buono. cap. 46 46	Ferro si fonde con ogn'una di queste cose. ca. 65 54
Redutione d'argento ma- gnato dall'acqua forte. ca pit. 47 46	Acqua ridottina & ingret- sua, e da uiu. cap. 66. 55
Scalcinatiõe dell'acqua for- te, & la sua utilità. capi- to. 48 47	A finire una minera. c 67. faccia. 55
Paola come si raffina caua- ta per acqua forte. 49. 48	Mercurio di Saturno cosi caua. cap. 68 56
Mercurio sollimato come si fa. cap. 50 49	A trazettar ottone. 69. 60
Mercurio de corpi calciati come si caua. cap. 51 49	A far ottone bello. c. 70 60
Olio de salpitro, tartaro,	Tenta uerde bella per co- lorir osso. cap 71. 60
	A fare terra da gettare quel- lo che uorrai di metallo o piombo. cap 72 61
	A dar tépera buona a ogni ferro

T A V O L A

ferro & conseruarlo dalla
ruggine. cap. 73 62
A fare foco greco c. 74. 62
Oro portabile. cap. 75. 62

LIBRO TERZO.

Colla nobilissima a tut
te le gioie, e pietre ne
gl'anelli, & a mettere in
muro le pietre di musai-
co, & d'essa si ponno far
belle imagini se fossero di
marmo. Ancora si pōno fa-
re i manichi de coltelli, e
piatti che paranno d'auo-
rio. cap. 1. 64
Colla da incolar pietre, &
legnitarfiati. cap. 2. 65
Colla da incollar gioie, o
cristallo sopra il legno. ca-
pit. 3. 65
Specchi di metallo c. 4. 65
Color rosso p fiorire e adō
brare ogni colore. c. 5. 65
Ombra d'azzurro. ca. 6. 66
A metter l'oro nelli libri.
capito 7. 66
A fare pezzole azurre. ca-
pito. 8. 67
A fare acqua azurra. 9. 67
Colore da scriuere, e pigne-
re, fatto di more c. 10. 67
Tempera del verzino da pi-
gnere in panno. ca. 11. 68
Come si mette l'azzurro. ca-
pito. 12. 68

A profilare tutti i colori at-
torno attorno. ca-
pito 13. 68
L'ombra di uerzin cosi fi-
sa. cap. 14. 69
A cauar l'olio di carta. ca-
pito. 15. 69
A scamosciar la carta peco-
rina per coprire i lauori.
cap. 16. 69
A far la pelle rossa scamo-
sciata. cap. 17. 69
A far pelle di color uerdif-
simo. cap. 18. 70
A tēger pelle in colore gra-
nato cap. 19. 70
A tenger la pelle in azur-
ro. cap. 20. 70
A cōciar le pelli d'ogni for-
te. cap. 21. 71
Concia cruda & presta. ca-
pito. 22. 72
A fare pelle rossa quando è
scamucciata. cap. 23. 72
A tenger refe in rosso. ca-
pito. 24. 73
A tenger i capelli in color
nero. cap. 25. 74
Olio che fa diuentar rossi
i capelli. cap. 26. 75
Lessiua da far rossi i capel-
li. cap. 27. 75
Per lauar un lauoro d'oro,
& di seta lauorato in te-
la, o in qual si uoglia coia
che restarà come se fosse
nuouo. cap. 28. 76

Per

T A V O L A

Per lauar oro solo. c. 29. 77	na capit. 44	83
Per lauar i drappi di raso uecchio che paiano nuo- ui. cap 30	A rendere il colore nero a un pãno lauato, e sera piu bello. cap. 45	83
Per cõseruari colori quan- do si lauano. cap 31	A tenger filo nero, & bi- gio cap 46	83
Per cauar macchie d'oro uecchio in pãno. c. 32	A farlo bigio cap. 47	83
Per leuar macchie piu for- te. cap. 33	A tenger i capeilli bagnan- dogli. cap. 48	84
Per leuar macchie di pan- no di lana o di seta, o da- masco. cap 34	Tingere l'osso, e far ogni opera. cap. 49	84
Per leuar cera di ueluto d'ogni color se non rosso. cap. 35	Canfora fina cosi si fa. ca- pito. 50	85
Per leuar la cera di saia, & di ciambellotto e d'ogni altra cosa. cap 36	A conoscere il buono lapis lazuhi cap 51	85
Per far azurro cap. 37.	A far azurro. cap. 52	85
Per far borace. cap 38	Colorire le turchine. ca- pito. 53	85
Far pece greca perfetta ca- pito. 39	Rubini si fanno cosi. capi- to. 54	86
A tenger li peli bianchi in nero. cap. 40	A far candele di seuo, che parrà di cera. cap 55	86
A cauar macchia d'inchio- stro, o d'altro qual si uo- glia colore temperato cõ la gõma, o colla, o chiara d'ouo, o con altro, d'ogni panno, e seta. cap 41	A multiplicar la cera. ca- pito. 56	86
A cauar pece d'ogni pan- no. cap 42	Altro modo migliore. ca- pito. 57	87
Alla macchia de pãno uer- de. cap. 43	Multiplicar la Canfora. ca- pito. 58	87
A ridur il colore smarrito de ogni pãno se nõ di gra-	Leuar ogni macchia d'olio e di grasso in pãno. 59	87
	Pallotte di sapone per le- uar le macchie. c. 60.	88
	Leuar macchie d'ogni drap- po e d'ogni colore. capi- to. 61	88
	Vernice bella & fina come oro. cap. 62	88
	A far.	

T A V O L A

A far drizzar il membro.
capito. 63 89
Azurro bello. cap. 64. 89
Azurro perfetto. c. 65. 89
Azurro oltremarino. capi-
tolo 66 90
Modo da lauare, e diuider
il sopradetto. c. 67 90
Azurro oltremarino. ca-
pito. 68 90
A cauare macchie di raso, e
ueluto. cap. 69 92
A cauare macchie c. 70 92
A far buone unghie alle be-
stie. cap. 71 92
Per rifarle in un giorno. ca-
pitolo 72 93
Per far una stella nella fro-
re ad un cauallo bianco.
capito. 73 93
Per lo ciamoro. c. 74 93
Per disinfiar una percossa
delle bestie. cap. 75 93
Per calcio hauuto alla graf-
fella. cap. 76 93
A dolori & colica passione
del cauallo. cap. 77 94
Per far cascare i uermi del
cauallo. cap. 78 94
A crepaccie & crepature.
cap. 79 94
A sanare le giarde. c. 80. 94

LIBRO QVARTO.

Rossetto de scudellini
per le donne. c. 1. 95

Giallo da dare alli guanti.
capit. 2 97
Tenta d'ombra. ca. 3. 98
Viso che non si guasti pel
freddo ne pel caldo. 4. 98
A rossore della faccia. ca-
pito. 5 98
Alle panne del uiso. c. 6. 99
Pel uiso. cap. 7. 100
A conciar sollimato per le
donne. cap. 8 100
Pel uiso. cap. 9 101
Poluere odorifera di uiolet-
te cap. 10 101
Per leuar i grani, e porri
del uiso. cap. 11 101
Pasta da far pater nostri
odoriferi. cap. 12 102
Caccioletta reale 13. 103
Caccioletta Alessandrina.
cap. 14 105
Confettione di legno d'a-
loe. cap. 15 106
Per far pomo real odorife-
ro. cap. 16 106
Pomo odorifero c. 17. 107
Pomo Imperial odorife-
ro. cap. 18 107
Pomo della quinta essenza
del profumo. c. 19 108
Profumo, sopra la paletta,
della quinta essenza. ca-
pito. 20 108
Pezzete molto fine. capi-
to. 21 110
Grassetto di capretto coli
si fa. cap. 22 110
Sapo-

T A V

O L A

Saponeto da far le mā mor-
bide e belle. c. 23 111
Grassetto di capretto. ca-
pito. 24. 111
Grasso del midollo di ca-
prone. cap. 25 112
Ceretto molto bello. ca-
pito. 26 112
Saponetto singolare per le
mani. cap. 27 113
Saponeto che fa le mā mor-
bide e belle. cap. 28 113
Per far bianche le mani. ca-
pito. 29 114
Per far belle le mani. capi-
to. 30 114
Per far sapone senza fuoco.
capito. 31 114
Per far sapone molle. capi-
to. 32 115
Sapone. cap. 33 116
Marmata perfetta. c. 34. 116
Marmata di cedro. c. 35. 116
Mention reale odorifera. ca-
pitolo 36 117
Mention Imperiale odorife-
ra, e uirtuosa. c. 37 118
Mistura d'ambra di mu-
schio e di zibetto. 30. 119
Perfumo dolce di caccio-
ria. cap. 39 119
Per poluere de Cipri ca-
pito. 40 120
Piscineto per tenir tra i
penni lini. cap. 41 121
Pacqua odorifera finissima.
cap. 42 122

Acqua d'angeli. c. 43. 123
Acqua moscata c. 44. 123
Acqua per far i denti belli,
e bianchi. 45 124
Poluere da nettar, e far bel-
li i denti. cap. 46 124
Per fermar i denti, conciar
le gengiue, & farli bian-
chi. cap. 47 125
Conserua da denti. capi-
tolo 48 125
Acqua di talco bona a mol-
te cose. cap. 49 125
Olio di muschio c. 50. 126
Olio di muschio, & am-
bra. cap. 51 126
Olio di noce moscate. ca-
pito. 52 127
Olio di belzoino, storace.
cap 53 127
Olio d'oua nero. c. 54. 128
Olio d'oua d'altra guisa. ca-
pito. 55 129
Olio per conseruar la gio-
uentu cap. 56 129
Olio d'oua, e di terebinti-
na. cap. 57 130
Olio de zucche. c. 58. 130
A far olio rosato, uiolato,
gelsomino, & camomil-
la. cap. 59 131
Il modo di lauar olio. ca-
pito. 60 131
Olio di lentisco per il uol-
to. cap. 61 131
Olio di lentisco cotto al-
trimenti. cap. 62 132
Olio

T A V O L A

Olio di tartaro. c. 63.	132	crespe del uolto. c. 81.	141
Alume zucarino così si fa.		Medicina per leuar le cre-	
cap 64	133	spe del uolto. cap. 82.	141
Modo d'acconciar e purifi-		Acqua da uolto che fa bel-	
car sollimato. cap. 65	133	le carni. cap. 83	141
Sonnifero buono. c. 66.	134	Acqua da uiso bellissima.	
Acqua d'agresta de uite biā		capito. 84	142
ca per leuare il Sole della		Acqua da uiso. cap. 85.	142
faccia. cap. 67	135	Acqua di uolto perfetta di	
Acqua de graspi d'agresta.		biacca. cap. 86	142
cap 68	136	Acqua che fa il medemo ef	
Acqua da uiso per dar il lu-		fetto. cap. 87	143
stro. cap. 69	136	Acqua da uiso cap. 88.	143
Acqua di rafani per le len-		Acqua da uiso che'l fa bel-	
rigini, e far bianco il uiso.		lo senza righe. c. 89.	143
capito. 70	136	Acqua da uiso p' assotigliar	
Acqua de zucche per il ui-		la pelle grossa. c. 90	144
so. cap. 71	136	Per leuar l'ardore del uiso.	
Acqua da uiso di faue bian-		cap 91.	144
che. cap. 72	137	Latte uirginal bono per le	
Pelature per le panne, e len		macchie del uiso. 92.	144
rigini. cap. 73	137	Latte uirginal che fa la pel	
Pelatore d'acqua. c. 74.	138	le lustra, e netta le mac-	
Per leuar il Sole, e le panne		chie. cap. 93	144
dal uiso. cap. 75	139	Per quelle c'hanno la pel-	
A far buona carnagione. ca		le che non puo soffrir il	
pito. 76	139	pelatore. cap. 94	145
A far bellissime carnagio-		A far la faccia chiara come	
ne. cap. 77	139	un specchio. cap. 95.	146
Pasta di soauissimo odore		Sgurameto innanzi si met	
da mettere in uasi d'oro.		ta il belletto al uiso. ca-	
capito 78	140	pito. 96	146
A far bianchi i denti. ca-		Poluere da sgurar il uiso.	
pito. 79	140	capitolo 97	147
A far bianche le mani. ca-		Poluere per sgurar la fac-	
pito 80	141	cia. cap. 98	147
Asqua de sorbe che leua le		Muta p' leuar il Sole della	
		faccia	

T A V O L A

faccia delle man, e del col
lo. cap. 99 147
Muta mirabilissima. capi-
to. 100 148
Muta p leuar pãne, e lètigi
ni della faccia. c. 101. 148
Muda d'un'hora per schia-
rir e far bianca la carne, e
lucida. cap. 102 149
Muda di due hore per net-
tar la pelle, e far buon co-
lore. cap. 103 149
Argentata che fa bianca, e
liscia la faccia. c. 104. 150
Argentada singolare. capi-
to. 105 151
Argentata perfettissima ca-
pito. 106 152
Per leuar macchie del uol-
to. cap. 107 154
Per leuare colore del uiso
acqua d'oca. cap. 108 154
Acqua d'una gallina bian-
ca che fa bellissima carne,
& mantiene la giouentu.
capito. 109 154
Acqua bella da uiso. capi-
to. 110 155
Per leuar panne pel uiso in
quintiquattro hore. capi-
to. 111 156
Saponetto pel uiso, e non si
puo far se non l'inuerno.
capito. 112 157
modo di far il detto sap-
one è questo. c. 113. 157
altro saponetto che si fa

la state, & è di minor fa-
stidio. cap. 114 158
Sguramento bucho. capi-
to 115 159
A far bella faccia. c. 116. 159
A colorire, & assottigliare
le carni delle labra. capi-
tolo 117 160
Acqua che fa bella faccia.
capito. 118 160
Acqua che fa la faccia bian-
ca assottiglia la pelle leua
le macchie, e le cresphe. ca-
pito. 119 160
Rossetto. cap. 120 161
Pelatoio per donne. capi-
to. 121 161
Acconcio pel uiso. capito-
lo 122 162
Il modo della ceretta. ca-
pito. 123 162
Acqua che fa la faccia rossa
e lustra, e l'attempate fa
parer giouani. c. 124. 162
A far un bel lustro per una
gran maestra. c. 125. 163
A mandar uia le panne del
uolto con facilità. capito-
lo 126 163
Poluere da far le mani bian-
che. cap. 127 164
Sapone senza foco buon dz
far i capelli biondi, capi-
to. 128 164
Sapone liquido c. 129. 164
Sapone con rose uerdi. ca-
pito. 130 165

Sapone

T A V O L A

Sapone odorifero capito
lo 131 165
Palle odorifere bone p cac
ciar la rognà. c. 132 166
Laudano buono, che con-
forta tutte le membra. ca-
pito 133 167
Laudano commune. capi-
tolo 134 167
Vnguento da rognà odori-
fero. cap. 135 167
Perfumi in girelle per con-
sumar in acqua rosa. capi-
to. 136 167
Perfumo d'uccelletti fini
per bruciare. c. 137 168
Uccelletti ad altro modo
migliori. cap. 138 169
Altro modo migliore, e p
far paternostri. 139. 169
Pater nostri de garofoli.
capito. 140 170
Ambracane cōtrafatto. ca-
pito. 141 171
Muschio contrafatto. ca-
pito. 142 171
Zibetto contrafatto. capi-
to. 143 172
Zibetto contrafatto. capi-
to. 144 172
Concia de guanti perfet-
tissima, con musco & am-
bracan. c. 145 173
Concia de guati senza mu-
sco perfetta. c. 146 173
A far neri i capelli, o la bar-
ba. cap. 147 174

Tégere peli, corni, penne,
in piu colori. c. 148 174
Tengere corne, ossa, & in
ogni altra cosa. c. 149. 174
Tenger barba, o capelli ne-
ri, o rossi. cap. 150. 175
Tenger i peli, che tirin qua-
si al rosso. cap. 151 175
Tenger i peli, in nero. ca-
pito. 152 176
Tenger peli in color casta-
gnino. cap. 153. 176
Tenger i peli in biondo, ros-
so, e castagno. c. 154. 176
Tenger peli in nero. capi-
to. 155. 176
Tenger peli in nero. capi-
to. 156 177
Tenger peli in nero. capi-
to. 157 177
Tenger peli neri, rossi, ca-
stagni cap. 158 177
Tenger i peli in rosso. ca-
pito. 159 178
Tenger i peli in biòdo, ros-
si e neri. cap. 160 178
Tenger i peli in nero. ca-
pito. 161 178
A cauar peli da che parte ti
piacera. cap. 162 178
Tenger i peli in nero. ca-
pito. 163 178
Biòda da capelli. 164. 178
Tenger i peli in nero. ca-
pito. 165 179
Olio de muschio. capito-
lo 166 180
Olio

T A V O L A

lio di zibetto. 167.	180	ni. capitolo 189	190
bluere de Cipri rossa. ca-		Acqua nanfa ca. 190.	190
ito. 168	180	Acqua rosa singolare. ca-	
bluere de Cipri capito-		pito. 191	190
o 169	180	Acqua rosa muschiata per-	
acca lauorata dura p tre		fetta. cap. 192.	191
di sul uiso. c. 170.	181	Acqua d'Angeli. 193.	191
ne l'olio odorifero mai		Acqua di fiori di lauanda.	
ranisca. cap. 171	181	capito. 194	192
io de biacca pel uiso. ca		Acqua uita perfettissima.	
to. 172	181	cap. 195	192
io di belzoino. 173.	182	Acqua di uite quando si po	
io di belzoino altrimen		ta come si cõcia. 196.	193
cap. 174.	182	Acqua per far biachi i den	
io di storace calamita.		ti. cap. 197	193
capito. 175	182	Acqua che fa bianca la fac-	
io di laudano. 176.	183	cia e le mani. c. 198.	194
io di laudano piu soaue.		A far belle carni per tut-	
p. 177.	183	to. cap. 199	195
io de noci moscate. ca-		Acqua odorifera contra So	
to. 178	183	le, e scaccia i golli della	
io di fior de naranci. ca-		faccia cap. 200	195
to. 179	184	Acqua da far bella e morbi	
io di gelsomini. capito-		da la pelle. cap. 201.	196
o 180	184	Acqua che fa bellissimo co	
io de canfora, che uale a		lore al uiso, e scaccia ogni	
le cose. cap. 181	184	macchia. cap. 202	196
io di grano. c. 182	185	Acqua, che fa colorita la	
io di ginepre. 183.	186	carne a chi è pallido. ca-	
io di zolfo. ca. 184.	186	tolo 203	196
io di solfo, che dissolue		Acqua che scaccia dal uol-	
metalli. cap. 185	187	to ferse, uolatiche, e cos-	
io di muschio. 186.	189	si, & ogni macchia e se-	
reale perfettissimo.		gno, & la lustra & colori-	
to. 187	189	ta la pelle. c. 204	197.
de garofali. 188.	189	A far latte uergine. capi-	
na de fiori de gelsomi-		to. 205	197

Acqua

T. A. V. O. L. A.

Acqua che fa bella faccia, & di età di quindici anni. capito. 206	198	A far monda la faccia. ca- pito. 215	202
Acqua sonnifera. 207.	198	A far bella faccia. 216.	203
A far bella faccia. capito- lo 208	199	A cōtrafar le perle che par- ranno naturale. capito- lo 217	205
Bianco per donne. capito- lo 209	200	Acqua nobilissima, facile a firla, e di poca spesa, laqua- le è bona a lauar il uiso per conseruarlo sempre un modo. cap. 218	200
A leuar le panne, & far bel- la faccia. cap. 210	200	A far acqua da uiso. capi- to. 219	200
A cacciar le lētigini, & pan- ne della faccia. c. 211.	201	A far star la carne sode. ca- pito. 220	201
A far rosso per il uiso. capi- to. 212	201	A mandar uia i porri, e cal- li fra le dita. cap. 221.	201
Alle lentigine della faccia. cap. 213	201		
Per la faccia. cap. 214.	202		

Il fine della tauola de i capitoli.

DE GLI SECRETI DELLA SIGNORA

Isabella Cortese.

LIBRO PRIMO.

Contra peste & contra ueneno. Cap. 1.



LIO di Fra Gregorio Mezzo
capo che fece per Papa Cle-
mente V I I. contra ueleno,
e peste, e fu prouato in due pre-
gioni di Campidoglio, che era-
no condannati alla morte, e
fece la proua, ch'uno morì, e

l'altro che fu aiutato con questo olio, scampò, alla
qual esperienza intrauenne il Senatore M. Simon
ornaboni, & il cameriere del detto Papa.

Piglia del olio uecchissimo lib. vi. e di Maggio hab
manipoli vi. delle foglie di perforata, & mettile in
il sopradetto, e bollano in bagno maria per hore
quattro, e lascia raffreddare in un uaso ben turato,
e cola e spremi le foglie nel torcitore, poi metti in ua-
so ben turato, e appendi al sole, e lascia così stare fin
che la perforata comincia fiorire, e tanti manipoli de-
gli altri, quante libbre furono del detto olio, ne metterai
dentro, e fa che bollano in bagno come di sopra e spre-

A mi

mi come di sopra, e un'altra uolta nel uaso bene turato s'appicchi al sole, fin che'l sol sarà in Leone, e la Luna in Scorpione poi piglia p ogni libra del sopradetto olio ceto uinti scorpioni, e piu, se potrai e mettilgli nel detto olio, e fa bollire in bagno maria per quattro hore, e spremi come di sopra, poi sospendi al Sole fin che i frutti di perforata siano maturi, & in ogni libra del predetto olio, metti un manipolo delle predette frutta nel detto, e fa bollire & spremi come di sopra, poi se metta al Sole. Ma sempre innāzi che si sprema l'olio lascialo raffreddare nel uaso, nel quale hauerà bollito. Poi per ogni lib. del detto olio. piglia termentilla, carlina, aristologiaro. sandali rossi, radici di carlina, spico nardo dittamo bianco, grana di ginepre. 3. s. cedoaria gētiana an. 3. ij. centaurea, imperatoria, an. 3. i. queste due cose ultime metti se ti piace, e tutto menutamente tagliato, & alquanto pesto nel mortaio, mettasi in infusione di uino uetichissimo grande, nero, o bianco o maluagia, o acqua uita, che sarà meglio, & inui si lassi per tre dì, poi si metta nel detto olio, e fa bollire per sei, o p otto hore in bagno maria, e spremi e torci come di sopra. Poi per ogni lib. del sopradetto olio, piglia bolo armeno, mirrha, reubarbaro eletto, Zaffarano, aloe epatico, sandali ana. 3. ij. tutto si polueri, & un'altra uolta fa che bolla in bagno maria per sei, o per otto hore, e non spremere pel torcitore, poi per ogni lib. piglia di mitridate tiriaca fina an. 3. ij. e fa bollire insieme col predetto olio per dodici hore, e non si sprema piu, poi sospendi al Sole per quattro dì nel uaso ben turato, e serà compito.

Virtù

Virtù del detto olio.

Se fosse persona, che hauesse preso ueleno per bocca ungasi il cuore, e i polsi di sei hore in sei hore, per due dì naturali, poi una uolta il giorno per infino a quattro dì. Chi hauesse sospetto di magnare ueleno in alcun luogo, doue andrà a magnare, ungasi prima che ui uada una uolta il cuore, e poi che serà tornato un'altra uolta. Chi uolesse preseruari dalla peste, ancor praticando con gli ammorbati, ungasi il cuore & li polsi una uolta il giorno, quando ne ua a dormire. Se alcuno fosse morsicato da qual si uoglia animale uelenoso, o cane arrabbiato, o ferito d'arma auuelenata, ungasi intorno alla piaga, e li polsi, & il cuore, di otto hore, in otto hore, infino a quattro giorni, & poi una uolta il dì per sino passato il settimo giorno. S'alcuno hauesse pontura di mal di costa, ungasi la doglia & il cuore per due giorni, di quattro hore, in quattro hore. S'alcuno hauesse dolore de fianco ungasi il dolore & il cuore e li polsi, e questi tre mali uuol essere l'olio caldo. S'alcuno hauesse dolore colico ungasi fra le due nature & il cuore. Alli uermi per li putti, ungategli il cuore e li polsi, e la nuca, e le nari, la fontanella della gola, e quella dello stomaco. S'alcuno hauesse spasimo in una ferita, ouero in altra maniera, ungasi intorno al male & il cuore, & li polsi, di otto hore, in otto hore, infino passato il quarto giorno, e poi due uolte il giorno per quattordecì giorni. S'alcuno fosse appestato ungasi intorno il cuore, & intorno al male di quattro hore in quattro hore infino al secundo dì: & poi una uolta la mattina, & una la sera

A 2 infino

insin a uenti giorni. E nota, che quando non si potesse hauere l'olio uecchissimo farai destillare l'olio della oliua per tre, o quattro uolte, e serà della medesima perfettione.

Contra peste & ueneno, del Re Ferdinando. Cap. 2.

Piglia lib. ij. d'acqua uita ottimamente rettificata, nella quale poni queste cose. Zuccaro fino, radici de carlina ana. 3. ij. cedoaria, seme di cardo santo ana. 3. i. reubarbaro. 3. i. grani di ginepre. 3. ij. s. terra sigillata, bolo armeno; ana 3. i. seme di ruta. 3. ij. foglie di ruta. 3. v. cinnamomo eletto. 3. v. silobalsamo, carpobalsamo, foglie di sena, macis, legno aloe, dornico, ana. 3. ij. ditamo bianco. 3. vij. seme santo, & di portulaca ana. 3. ij. seme d'acetosa, cicorea, e di cedro mondati, ana. 3. ij. radici di termentilla, gentiana ana. 3. vi. tutto si poluerizi e pongansi nell'acqua predetta per una notte, che'l uaso stia ben chiuso, poi aggiungi lib. i. d'olio di ginepre, e lib. i. di tiriaca fina, e tutto si ponga nel orinale col suo lambicco poi metti al fornello e stilla fin che tutta l'acqua ardente sia distillata, e seruala che è preciosissima, in qualche uaso di uetro benissimo turato, e sopra le feci, che resteranno nel orinale poni lib. i. d'oglio d'incenso, e di grado in grado augmenta il fuoco, fin che tutto l'olio serà distillato fora, ilquale serua nel uetro ben turato. E quando soprauenisse ad alcuno la febre pestifera subito, innanzi che dorma, se è huomo di età perfetta, gli darai 3. v. della detta acqua, e se'l fosse di mezza età gli darai. 3. ij. e se sera piccolino. 3. ij. & incōtante detta

detta acqua si rappresenterà al cuore, e libererà da ogni ueleno. E doue apparirà il segno pestifero ongi subito col sopradetto olio, e subito da quella parte doue appare, fallo sanguinare alla uena comune, poi si ponga nel letto, e sudi quanto potrà, e stia coperto de panni quanto puo, e sudi per tre hore, & non dorma, poi gli si dia a magnare, e guarrà. La sopradetta acqua marauigliosamente sana tutti quelli che gli fosse dato ueleno, a magnare, ouero a bere, e beuuto de detta acqua subito sarà libero. Et se hauesse uermi di qual si uoglia spetie, se gli onga la fontanella della gola, & attorno l'ombilico, e la bocca dello stomaco, e li polsi, e le reni co'l detto olio, e subito sarà libero.

Olio de perforata, a peste, ueleno, & altri mali.

Cap. 3.

Piglia olio d'olua. \mathfrak{z} .xviij. terebintina. \mathfrak{z} .iij. Zaffarano. \mathfrak{z} .s. reubarbaro eletto. \mathfrak{z} .ij. gētiana, cardo benedetto, dittamo bianco ana. \mathfrak{z} .i. perforata con li fiori, e con l'herba, e la semente assai quantità, momordica, i frutti le frondi, & i fiori, per la metà, o altrotanto, tagliasi ogni cosa menutamente, e la perforata norrà essere sbroffata cō ottimo uino lassandola per tre dì in loco fresco, dapoi si ponga nel olio sopradetto, e si faccia bollire a fuoco temperato tanto che cali l'humidità del uino, poi leuasi dal fuoco, e pongasegli la terebintina, e la momordica e l'altre cose, e che bolla di nuouo, e non faccia bollor grande, per due o tre hore, poi si tenga in uaso di uetro ben serrato sotto'l letame caldo per trenta dì, dapoi in luogo freddo sotto terra per tre braccia, per quindici dì, dapoi si ponga al sole

per

per due mesi, e se piu, piu, & al sereno ben serrato, & adopera come di sopra.

Olio di scorpione contra peste, &
altri mali. Cap. 4.

Piglia dell'olio uecchissimo lib. i. scorpioni uiui nu-
mero ceto, falli bollire in bagno maria co'l detto olio,
tanto che i detti scorpioni siano secchi, poi colagli, &
in detto olio ponigli 3. i. di reubarbaro eletto, polueri-
zato sottilmente, tiriaca fina. 3. i. sempre misticando
fin che sia fredda, poi cola, e spremi forte, e serua il li-
quore in uaso ben serrato. Altrimenti.

Piglia olio uecchio lib. i. scorpioni num. 140. quali
siano presi in Sol Leone, & mettilgli nel detto olio fin
che'l Sole sia passato del segno di Leone, e fallo bollire
poi in una caccia di rame, tanto che i scorpioni uenga-
no a galla di sopra, allhora ponui dentro ruta, abro-
tano, an. ma. i. e lascia bollire tanto che detti scorpioni
siano crepati, poi spremigli fortemente, e nella detta
effressione metterai tiriaca fina, quanto piu si puo:
reubarbaro eletto, ana. 3. i. dittamo bianco gentiana,
ana. 3. s. che sia di quell' anno le radice dette, termen-
tilla. 3. ij. & ogni cosa si tagli sottilmente, e si ponga
in detta infusione in una scodella sempre mescolando
con un bacchetto fin tanto che sarà raffreddato, poi
mettilo in uaso di uetro ben chiuso, e per quaranta di
si tenga al Sole, di continuo poi si serbi.

Il modo d'usarlo sarà questo.

Quando l'appestato si sente male, & ha febre, si
unga intorno il cuore, e li polsi, & le nari, e guarra.
Contra carbone, & apostema, ongi del detto intorno
il male,

il male, e fallo stare in letto ben coperto, che sudi per
 hore sei, e come hauera sudato mutisi i panni bianchi
 netti, e dagli a bere una scodella de consumato, &
 lire cose cordiali, e sarà libero. Et nota che ancora
 he non hauesse la peste, & habbia la febre, e dolore
 li corpo, o di capo, ongasi come di sopra è detto; e sarà
 libero, quando non fosse febre pestilentielle. Contra i
 uermini, ongi del predetto olio, a chi hauesse uermi,
 grande, o piccolo che serà, la bocca dello stomacho, e
 subito poi ontagli la fontanella della gola, perche al-
 rimenti i uermini salendo potriano affogarlo, poi on-
 gli la schena all'incontro della forcella dello stoma-
 co, e ongli ancora la nuca, e serà libero in due hore.

Alle scrofole in quaranta dì. Cap. 5.

Pigliate due radici di pan porcino, ben nette, e lo
 tagliarete in uenti sette l'una, che in tutto saranno
 quaranta sette, e le seccarete all'ombra, poi ogni ma-
 na se ne pigli una, e si poluerizi, e con due dita do-
 in bianco perfettissimo si beua la detta poluere, a di-
 iuno, e fornite le quaranta sette in quaranta dì sa-
 rà libero.

Empiastro per li uermini.

Scamonea, sugo d'assenzo centaurea maggiore,
 na. 3. i. fele di toro. 3. ij. zaffarano, opio thebaico. 3. s.
 olio petrolio. 3. i. e faccisi l'onguento & di quello s'on-
 ano le reni, e l'ombilico, e le tempie dell'infermo,
 guarrà.

Olio ch'in uentiquattro hore salda
 le ferite. Cap. 6.

Piglia Olio uecchio lib. i. cinabrio. 3. ij. e tritalo be-
 re, e ponilo a bollire a fuoco soauo tanto che cali la

A 4 metà,

metà, ouero che quando ne pigliarai una lagrima nel dito, che si appicchi, e fila informa quasi di mele, e se non sarà detto segno lassalo alquanto piu bollire, poi che sarà leuato dal fuoco fatto questo segno, lassalo alquāto uenire tepido, e passalo per stamegna maneggiandole come si fa a passare il sapore, e quello piglierai in uaso da per se, e le feci, che restaranno nella stamegna serua per altro conto, come poi, dirò. E piglierai tanto olio de perforata fatto delli bottoni, quanto che serà l'olio sopradetto, & incorporalo insieme, tenēdo per un poco in caldo, poi serualo in uaso ben turato. E per ferite, se ne butti un poco da tre, o quattro gioccie che sia caldo per la ferita, e si stringa la ferita con porgli i suoi fili di sopra, e lassala stare per uentiquattro hore, serà guarita. Le feci sopradette rimaste le porrai in una pila nuoua, e gli porrai dell'olio comune sopra da mezza lib. per sin a una libra e lo farai bollir soauemente che cali per metà poi serualo in uaso da per se, che uale a piaghe mirabilmente. E'l cinabrio, che rimane si ponga nella storta piccola, e si caui quella acqua, o olio, che si potrà per fuoco cauarne, quale ha uirtù.

Olio che falda in uentiquattro hore. Cap. 7.

Piglia Pigne fresche nu. ij. noce di cipresso fresche, nu. vi. lequai cose benissimo peste si ponga in lib. i. de rasa di pino, olio comune antico boccale mezzo, si ponga ogni cosa in boccia sotto'l letame per dieci dì, poi si caui per lambicco, con dargli fuoco soauo dal principio, perche gonfia forte, e come ha preso il furore suo si aumenti il fuoco, cauādogli quel che puo dar

di

in quel uaso, & serà fatto, usalo a i tuoi bisogni, che
alda le ferite in uentiquattro hore.

Olio de uesciche d'olmo, ch'in uentiquattro
hore salda le ferite, e uale a leuare la nodo-
fità e gomme delle podagre. Cap. 8.

Che sono nelle gronture delle dita, d'ogni tempo è
uono ma molte piu del mese di Luglio, e di Agosto
ale, e che habbia piu uertù e poi per dodeci dì il sole
abbia ricotto le dette uesciche bene, et cosi raccoglie
ai tutte le uesciche d'olmo che trouerai, e raccoglie
il liquore che ci sta in quelle, in un orinale. E per-
che ci serà alcuna uescica, che hauerà un liquore piu
enso, e quagliato, e quasi come secco, e che sarà ri-
nesso in qualche corno della uescica, il detto liquore
uorrà tore da per se, e seruarlo. E quando del liquo-
e sopradetto n'hauerai raccolto una gran quantità,
tuo uolere, si uorrà passare per panno lino, che uen-
a netto, e quello sopra le cenere calda lo metti fin
into che se ne parta, & essali quella strania humidi-
tà, che gli sarà, & il liquore uiene attaccaticio come
uele rosato colato e di colore lionato, e se'l liquor qua-
liato sopradetto che si ritroua nelle uesciche, l'ac-
compagnarai con questo, secondo si potrà fare, e serà
uono, ma a serbarlo da per se in un uaso ben chiuso
rà miracoli. E cosi il primo, & il secondo liquore,
e s'è detto, cauato dalle ceneri calde sopradette,
e estratta la sua humidità si ponga in un uaso di ue-
ro, doppio, e benissimo turato di colla che resista al
caldo, & a l'humido e'l sepellirai nel letame calidissi-
mo tenendolo in tal caldo, e reggimento per temp-
d'nn

d'un anno, & almeno per sei mesi, dapoi al sole per trêta giorni. Poi si ferbi, & a ferite a saldarle in uen-
ti quattro hore & alle podagre, & alla nodosità del-
le dita per podagre & a piaghe, farà miracoli.

Colla a ferite senza punti. Cap. 9.

Piglia mastici, incenso, calce uiua, polueriza, e
stempla con chiara d'ouo, poi nella detta chiara ba-
gna le pezze di tela, e metti una pezza da un lato,
l'altra da l'altro della ferita alquanto lontane dalla
ferita, e lassale seccare, poi caccia le pezze una con-
tra l'altra rado stringendole, e cio farai con tre pon-
ti, poi medica la ferita come sai, e salderà benissimo.

Acqua da calli, da scrofole lentigini, glandole del
uolto, e del collo, e questa distillatione fa tre liquori, il
primo è buono per donne da far capelli biondi, ma se
spezzano, il secondo imbiāca i denti, fregādone sopra
i denti, il terzo liquore è piu bianco & è fuoco artifi-
ciato, e questo è buono a calli & alli sopradetti mali.
Piglia uitriolo rom. 3. viij. alume di rocca. 3. vi. salni-
trio. 3. ix. sal gemma. 3. vi. le quali cose pestate metti
a distillare a fuoco lento de carboni, come s'usa.

Alla milza. Cap. 10.

Agrimonia pestata e cauatogli il sugo, quello si
ponga cō un'ouo fresco sbattuto delquale si facci una
frittella e cuocasi nella padella nel tegame senza sa-
le e senza olio ma cosi semplice, e si mangi la matti-
na a digiuno, e ciò si facci per uēti, o trenta dì, e quan-
to piu si farà tanto sarà meglio.

Unguento da saldar un taglio de ferita, e massi-
mamēte in sul uiso, senza ponti, tasti, e senza chiara.

Piglia

Piglia terebintina fina Venetiana. 3. ij. bolo arme.
3. s. incorpora insieme senza fuoco.

Alle creste che uengono alle donne, per causa
del parto, o per altra cagione. Cap. 11.

Sementi di stafisagria, si pesti sottilmente, e le cre-
ste si ongano di mele bianco, e di sopra ui spargi mol-
bene della detta poluere e lascia stare per un quar-
d' hora e la poluere darà grandissima passione, e si
fa così, sfendi una cipolla biāca, e cuocila su le bra-
ci, e così tepida applicala in su le creste e lassala sta-
re, e cessara.

Alle creste, e morici, sanarle in tre dì Cap. 12.

Piglia Euforbio, cinabrio, olio de mastici, ana in-
corpora e fuffumiga con le dette cose, e guarrà.

Alle morici, e fistole & ogni piaga
uecchia. Cap. 13.

Piglia utriolo rom. alume zuccarino, an. e fanne
uere e metti sopra'l male, prima getta della detta
uere, poi poni sopra songia, e lascia stare un dì: &
la notte, e poi fa il secondo dì il simile che farà ope-
ratione, e leua lo spasmo.

Alle morici. Cap. 14.

Piglia Midollo de stinchi di uitello, rosso d'ouo olio
ato, ana. mestica insieme, e metti sopra una pezza
lino, e poni sopra il male.

Onguento per la tigna. Cap. 15.

Butirro uecchio baiocco uno, terebintina batocchi
sal comune. 3. vj. ben pesto, cenere di ciauatte quā
asta, poi fa bollire tutte queste cose in uaso di ra-
per un miserere, poi si pōga in uaso di terra, met-
tigli

tigli dentro le infra scritte cose. Sangue di drago baiocco uno, bolo armeno baiocco uno, olio laurino baiocchi doi, mistica insieme, poi quando uorrai adoperare il detto onguento. Prima cauara i fuori del capo i capelli tignosi, poi impastagli il capo con uerderame, chiara d'ouo ben sbattuta, fregando bene con la mano sopra il capo, e lassara cosi per doi dì, poi gli laurara il capo con orina, o cō lesciuaccio, e poi ongeragli il capo con il detto onguento e lo lassera cosi per tre dì, poi gli laurara il capo, e s'hauerà su de capelli cattiuu, leuaragli, e se qualche fiata il capo si smorbida se troppo, quādo gli hauerai cauato i peli gli potrai sfregare sù dell'alume di rocca bruciato.

Alli porri sopra la uerga. Cap. 16.

Piglia Orpimento del piu bello, e quello si triti sottilmente, e mettilo in una piccola boccetta, tenendola sopra i carboni accesi, e l'orpimento si uerrà a liquefare, doue il tenerai tātō, che in tutto non sia desiccato, e che non si abbruci, e che sia in color di rubino, e condotto a tal modo, ne pigliarai quella quantità che uorrai, per li bisogni, e tritalo sottilmēte, poi habbi aqua d'alume di rocca e di quella bagnerai i porri, e lauati gli insalarai di questa poluere, e lassagli, cosi farai due uolte al dì, & in tre giorni sarai libero.

Alli porri. Cap. 17.

Pepe fortemente pesto e misto con l'aceto fortissimo, si metta sopra. Alle catteratte etiam formate, contra ogni macchia nell'occhio, e'l male della schiera, e de'l fegato, per untione, o per empiastro, messo.

Piglia marcasita in pezzetti, e mettasì nel fuoco de

carboni, & infuoca s'estingua spesso uolte nell'olio
nune uecchio chiarissimo, e non uol esser estinto
anco di cinque uolte, ma l'olio laterino in ciò saria
glio, poi si pesti, e mettasì nella bocca, e distillisi per
mbico, o aludello, uitriato, e quel che si distilla co-
. E le peci, e le feci, che rimarrà nel fondo del uaso,
liale, e tritale, e tritate distemperale con olio di-
lato, & un'altra uolta metti nella boccia a distil-
e. E nota quanto piu questa cosa sarà distillata au-
mentarassi la uirtù sua, nel penetrare, dissoluere,
rando circa i mali de gli occhi.

Pillule contra il mal Francioso.

Cap. 18.

Piglia elleboro nero, turbiti eletti, ana. 3. iij. gen-
uo, bistorta, terebintina, dittamo bianco, diagri-
an. 3. i. reubarbaro eletto, specie di iera con aga-
o, ana. 3. i. pestinsi sottilissimamente & con. 3. i. di
aca grande ottimamente s'incorporino, e faccinsi
ule, lequali sono buone pel male detto di sopra, e
arisono doglie, e gomme.

Alli porri della uerga. Cap. 19.

Piglia poluere d'hermodatoli. 3. i. olio uiolato. 3. ij.
poco di cera, e fa unguento & adoperalo.

Alla tigna. Cap. 20.

Pesta la pianta con le radici dell'elleanoro uerde,
uane cinque libbre de sugo: e falle bollire in una pi-
on lib. iij. di lardo rancido, che si facci com'unguen-
e quello quagliato che serà disopra, riponi per un-
e, e l'acqua che serà di sotto piu morbida e liquida,
i per lauare la testa, e si uorrà lauare due uolte il

dì,

dì, & altrettante ungere, e ciò per un mese si faccia, radendo la testa prima del paziente.

Olio di perforata allo spasmo, & a saldar le ferite. Cap. 21.

Piglia de fiori, o di sementi di perforata man. iij. olio comune uecchio lib. ij. terebintina chiara lib. i. e peste le sementi, e ogni cosa si ponga nella boccia di uetro, e stia al Sole ouero sotterra per tre, o per quattro mesi, poi si scaldi un poco, e colisi, e rinouinsi le sementi, e così un'altra uolta si facci come di sopra, poi colla, e serua alli bisogni, aggiungendo Zaffarano. ℞. i. maluagia. ℞. ij. & harai olio perfetissimo.

Alle scrofole.

Cap. 22.

Mele rosato e farina di grano ben cernita s'incorpori insieme che sia liquido, poi si aggiungi un poco di arsenico poluerizzato, cioè quanto staria nella metà d'un carlino, di tal unguento distendi sopra un bolettino piccolo quanto una onghia, & in due uolte ammazzerà la detta, che diuenterà nera. Poi ungi intorno alla piaga con butiro, poi habbi sugo d'apio con un rosso d'ouo, & un poco di mele rosato, misticato insieme, e bagna delle pezzette, e uedrai che mettendole sopra la scrofola morta in uno, o due giorni la si lascerà, poi se l'altre si rientrassero dentro metti sopra la piaga dette pezzette bagnate, e subito uenirāno alla bocca tutte bianche, lequali uedēdo sopra poni la pezzetta del primo unguento con l'arsenico, e fa come di sopra, e quando la piaga serà netta saldala con unguento apostolorum, & unguento bianco, conforati misticati insieme.

Alla

Alla tigna.

Cap. 23.

Piglia tre scodelle di lessina che nō sia troppo dol-
ce, ne troppo forte, e poi piglia pece greca, pece nera
na. 3. ij. rassa grassa. 3. i. s. farina di grano ben cernu-
ta. scodella una, fa unguento al fuoco, ilquale distēdi
sopra tela nuoua grossetta, e ponila in capo sopra il
male e carcala bene, e ponendola la mattina la leua
ai la sera, e subito leuata che l'harai laua il capo con
acqua tepida e poi asciugalo, e rimetti un' altro simi-
le, e la mattina leualo, e laua, e sciuga come di sopra,
quando tu spicchi l'empiaastro dal capo fallo presto
questo acciō l'infermo patisca manco dolore, e cosi fa-
i fin che uedrai netto molto ben il capo, e se tu ue-
rai qualche capello bianco tiralo uia cō le mollette,
e lasciandogli la tigna tornerebbe, e stando il capo
netto fa questo altro empiaastro acciō nascano i ca-
lli. Empiaastro secōdo. Olio comune. 3. i. terbentina.
s. cera noua. 3. ij. e fa unguento al fuoco: poi piglia
la uestica di porco, e non d'altro animale, secca, e ta-
la in due parti che uenghino come due berette, &
gli il capo doue è stato il male, di questo secondo un-
guento, e metti sū la metà della uestica in capo come
piace, e cosi ongerai una uolta il dì il capo, & ogni
volta che l'ongi prima lauagli il capo d'acqua, o d'ori-
u, e non d'altra cosa, e cio farai fin che nascano i pe-
e non l'onger piu, e non gli tenere la uestica, ma fa
e per tutto un'anno intero si laui il capo un dì sì, e
ltro no, e se non si lauasse saria periculo che non gli
tornasse il male. Et ancho fallo mutare, o lauare,
tutti i suoi drappi che portaua quando hauea il male,
cosi

così quelli del capo, come quelli de dosso, e sarà libero senza fallo.

Alli cali delle mani pel mal Francese. Cap. 4.

Malua, uiola, caoli, semola, an. m. i. grasso di castrato lib. i. & ogni cosa fa bollire con lisiuaccio marcio, poi riceui quel fumo alle mani, e ciò farai due volte il dì, per otto dì, e andranno uia, e non ritorneranno. Poi t'ongerai le mani col seguente onto. Grasso di becco, grasso di gallina, e strutto di porco, incorpora ogni cosa insieme, & ongi per fin che sarai guaritto, ma bisogna portare i guanti.

A guarire il mal della bocca per il mal Francese. Cap. 25.

Acqua rosa argèto uiuo, ana. 3. i. solimato un quarto d'oncia, biacca 3. s. incorpora ogni cosa insieme, poi bagna cō la bambace il male piu uolte il dì, e guarrà.

A far orinare la renella. Cap. 26.

Seme di melone. 3. i. s. gomma di ceragio. 3. iiij. seme del sole. 3. ij. liquiritia rossa. 3. i. s. Zuccaro cā di al peso di tutti fa poluere sottilissima della quale piglia 3. iiij. col brodo di ceci rossi due hore innanzi al cibo.

Al medesimo.

Poluere di sauina, poluere dell'ossa di nespoli. 3. iiij. poluere del miglio del sole. 3. i. incorporinsi, e pigliansi come di sopra. Al medesimo.

Porcellette secche. 3. ij. oua delle formiche. 3. i. fa poluere e beui. 3. i. alla uolta. Decoctum citonorum ad carnositatē uirge ad hemoroidas & stomachum, & duas citonias in octo partes diuide, & alias duas minutim confringas & in quinque libris comunis olei bullire

ullire lento igne facias donec oleum bene percoqua-
ur & ad ignem non crepiter, & colato inter oleo sin-
ulis quinque diebus de eo ante secundas horas cœne,
uas uncias accipere cena sobria & a salsis & acci-
lis abstinere, & nouamentum maximum ad supra
liēta senties.

Per leuar i segnali delle ferite fresche.

Cap. 27.

Prendi olio d'amandole dolci, e latte di sommaria
tanto de un come de l'altro, e fanne com'unguento, e
nettilo nel segnale della ferita per molti dì, tãto che
non paia piu nulla, e questi due materiali uogliono
essere freschi, fatti ogni due dì. Al medesimo.

Piglia uns leūs de montone, e dagli taglio e metti
o sopra le bragie, e fara una schiuma, laqual coglie-
a misticala con altrotanto olio d'oliua che si facci co-
ne unguento, e mettilo nella ferita, e farà l'opera-
ion sopradetta.

Vnguento da Rogna perfettissimo.

Cap. 28.

Vn bianco d'ouo fresco d'un dì si sbatta molto be-
ne in tuna scodella con l'acqua rosa, e come sarà ben
battuto leua la schiuma che hauerà fatto, e'l resto
metti in un uaso di uetro grosso, e largo di bocca, e
mettiui un poco de sollimato quanto un gran di cece,
& altrotanto di biacca, o piu, ma che sian ben pesti, e

E polueri-

poluerizati ināzi che si mettano nel uetro doue sta il bianco d'ouo e acqua rosa, e con un bastoncello uolterai sempre a una mano per mezz'hora o appresso, e metterai olio rosato, e storace liquida dapoi, e che pesino tanto quanto pesano tutte le sopradette cose, e siano misticate; & incorporate ben insieme nel detto uetro, tornandole a mescolar un buon pezzo, poi metti il detto unguento in un uaso di uetro, e quando bisognerà untati di quello, & è una cosa molto pretiosa, che non solamente sana la rognā, ma anco fa gentilissima carne nel uolto, & nell'altri luoghi doue si mette, e ancora purifica il sangue e i mali humori, e dissecca la flemma salsa.

Il fine del primo libro.

19

DE GLI SECRETI DELLA SIGNORA

Isabella Cortese.

LIBRO SECONDO.

Opera di Canfora.

Particolare di Chirico abbate di Colonia.

Capitolo I.



DICO a te fratel Carissimo, che se uuoi seguir l'arte dell' Alchimia, & in quella operare, non bisogna che piu seguiti l'opere di Geber, ne di Raimondo, ne di Arnaldo, o d'altri Filosofi, perche non hanno detto uerita alcuna ne i libri loro, se non con figure, & enigmati, con sincopi, dice Geber Recipe Lapidem in capillis notum. Io ho letto & riletto e non trouo se non fauole, e ciancie, e Raimondo dice nella sua epistola accuratoria, Recipe Nigrum nigro nigrius, e quell'altro dice, Ascende in monte altiore[m] huius mundi, & ibi inuenies lapidem absconsu[m]. Vn' altro dice, Plumbum nigrum, æ nostrum, magnesia nostra, e molte altre pazzie, che sarebbe longo a narrarle, lequali fanno perdere il tempo & li denari. Et ho studiato in tali libri piu di trenta anni, e mai non ho trouato cosa alcuna buona, & ho consumato il tempo e persa quasi

B 2 la

la uita mia, e li denari. Ma per la misericordia di Dio ho ritrouato un particolare buono e uero, e certo, fatto per me, qual m'ha ristaurato non solamente nella robba, ma nell'honore, e nella uita. E perche charissimo fratello sò che hai perso molto tempo, e consumato la robba ho hauuto compassione di te, e però ti priego non perder piu il tempo attorno di questi libri de Filosofi, ma segui quel che ti scriuo; e non leuare ne scemare cosa alcuna, ma farai quel che dico e scriuo, e segui gli infrascritti comandamenti miei. E Dio ti darà la sua gratia.

Il primo precetto si è, che non lauari mai con alcun gran Maestro, acciò facendo l'opra buona, non habbi mal fine la uita tua.

Il secondo che tu facci fare quei uasi di terra, e di uetro che ti scriuo, che siano forti, e ben fatti, acciò nò si perda la medicina per difetto de li uasi debili.

Il terzo, ch'impari a conoscere tutti i materiali, e metalli, perche se ne fanno de sofisticici, e non uagliano nulla.

Il quarto, ch'auertischi bene non dar troppo fuoco, ne manco del douere, ma proprio come ti scriuo, acciò non falli.

Il quinto, ch'habbi un paio de mantici a tua posta, & altre cose necessarie, acciò non uadi per le mani del uolgo.

Il sesto, che s'alcun ti domanda d'alcuna cosa di questa arte fingi non intendere, e mai non lassai entrar alcun doue lauari.

Il settimo, che ben impari a conoscere i metalli,
massima-

massimamente oro, e argento e non gli mettere in opera mai, se prima non sono ben deputati per tua mano di copella, e di cemento.

L'ottauo, che non insegni questa arte ad alcuno, perche il reuelare de secreti fa perdere l'efficacia.

Il nono, c'habbi un seruitor fedele, e secreto, e buono d'anima che stia inanzi alla tua persona, e mai non lo lassar solo.

Il decimo, & ultimo comandamēto è, che quando hauera i compita l'opera tua habbi ad amare Dio glorioso, e che facci delle elemosine e facci bene alli poueri, e pregoti che offerui bene questi dieci comandamenti acciò possi peruenire a buon fine della tua fatica.

Fratel carissimo tre cose scriuo che sono principij delle cose naturali secōdo il Filosofo cioè materia, forma, e priuatione. E per tanto noi faremo questa nostra medicina di tre cose naturali cioè materia, forma, e priuatione che sono, corpo, anima, e spirito, per la materia s'intende il corpo, per la forma s'intende l'anima per la priuatione s'intende lo spirito, perche secondo che per la priuatione si fa ogni generatione, e corruzione così mediante lo spirito si fa l'unione, e si compone del corpo e dell'anima, e questo uediamo del lo huomo. Adunque come hauerete questi tre principij naturali, hauerete la discussione de particolare, tal che non potrete fallire, e questa è la uera uia naturale, e buona adunque nel nome di Dio glorioso cominceremo a far il corpo, si come fece Dio eterno, che fece il primo huomo Adam, e prima fè il corpo de limo terre, dapoi l'organizo de spirito animale, &

sensibile dappoi gli infuse l'anima rationale, laquale è compimento del tutto così faremo noi questo nostro particolare, e,

Primo per far il corpo faremo una terra spirituale, laquale col nostro magisterio faremo fissa, e questa è necessario, perche come la terra mediante il moto del cielo produce tutti i frutti, così la terra nostra, mediante lo spirito e l'anima hauerà a fruttificare, e pertanto ben dice Hermes, la terra è nutrice, & è humida, e sappi ch' i Philosophi non hanno uoluto riuelare questa tal terra quel ch' ella si sia, se non con parole oscure, & è terra nostra pura, senza tenebrosità, e però bisogna, che questa terra sia senza alcuna superfluità, però è trasparente, e purissima, altrimenti potrebbe riceuere lo spirito e manco l'anima, e non bisogna che la terra di che si fa il corpo sia di natura d'anima ne di spirito perche non sarebbono tre cose distinte delle quali poi si fa una cosa, come uediamo nell'huomo, che'l corpo è d'una sostanza, della quale non è l'anima ne lo spirito, nondimeno per l'union loro si fa una cosa.

Hora ti uoglio nominare per nome questa sancta terra, laquale nessuno Filosofo ha uoluto riuelare, anzi più presto l'hanno scancellata dalli lor libri, e sappi che questa terra si domanda Canfora che è quella che si uende uo'garmente. E sappi che in quella ci sono gran secreti, che per sua freddezza è attissima a cōgelare in se lo spirito e l'anima, perche la cōgelatione procede dal freddo, e la solutione procede dal caldo, e perche la Cāfora è spirituale e brugia come fa il Zolfo però

erò la chiamano zolfo de Filosofi, e nō uolgare, & è
bisogno che p'artificio si faccia fissa in questo modo.

Fissare Canfora.

Habbi buona acqua de uita senza flemma, e per
gni libra metti. 3. iij. di Cāfora; della piu trasparente
buona che si troui, alquale pesteraì, e quando la uor
ai pestare, pesta alquante mandole dolce prima nel
mortaiò, e poi pesta la Canfora, laquale metterai nel-
la detta acqua de uita, in un orinale, e distillerai per
uenere l'acqua, & un'altra fiata ritornerai la detta
acqua sopra la detta Canfora per sette uolte, e sarà
fissa. Perche gli spiriti dell'acqua uita entrano per
tutto, e fissano la Canfora, che piu non bruciarà ne sol-
limerà, ne esalarà, e così hauerai il corpo ben prepara-
to serualo a parte benissimo, e perche l'anima da se
nō opera senza il corpo, ha bisogno d'un corpo, e come
l'anima dell'huomo nō è quella che opera māco il cor-
po, ma il composito mediante lo spirito, così questo no-
stro spirito non fa frutto senza l'anima, e l'anima sen-
za il corpo però mediante lo spirito qual è sostāza me-
zzana argento uiuo, senza cosa strana, cioè.

Piglia lib. iij. d'argento uiuo minerale che non sia
ne di piōbo, ne di stagno e farai fare un uaso di terra,
ben cotto, cioè due uolte, e quando serà cotto la prima
volta fallo inuitriare tutto eccetto il fondo, quale un-
gerai con il grasso di porco, e non s'inuitriarà, e ciò far-
rai, acciò la parte terrestre dell'argēto uiuo s'attacchi
nel fondo del uaso, che se fosse inuitriato nō s'attacche-
rebbe, e non preterire q̄sto, e farai fare questo uaso lō-
go un buō piede a modo d'un orinal, ch'abbia un pip-

pio nella sommità, com'è dissegnato in fine di questo trattato, & habbi un forno fatto a posta, che questo uaso uada murato dētro, nel fornello, e metti sù il uaso co'l buon capello grande co'l suo recipiēte, senza lutare, e dagli fuoco de carboni, tanto che'l uaso sia tutto infuocato, e ben rosso. Allhora caua fuori il fuoco, e presto metti sù il mercurio per quel pippio, e serra bē il pippio con luto, & allhora l'argento uiuo per la forza del caldo che truoua così repentino, si corrumperà, e dileguarà, parte uerrà in acqua, cioè alquante goccioline, e parte se n'attaccherà al fondo del uaso in terra nera, è lassera i raffreddare il uaso, e poi aprilo, e trouerai l'argēto uiuo tutto nero, quale caua fuori, e ben laualo, e così laua il uaso e nettalo molto bene, e l'acqua distillata metti da banda, o buttala uia, che non ual niente, che è tutta flemma, & un'altra uolta metterai il uaso nel fornello, e infuocalo come prima, poi butta sù l'argento uiuo, e serra ben il pippio, e fa come la prima uolta, e ciò farai tante uolte che piu non diuenti nero, e ciò sarà in dieci, o undici uolte, allhora caualo fuori, e trouerai il tuo argēto uiuo senza flemma, e senza terra perche ha queste due qualità grosse & infime, però è necessario separarle, come i nemici della natura, e restarà l'argento uiuo puro, in colore celestino in modo d'azzurro, il quale farà questo segno.

Prendi un ferro, & infuocalo poi estinguiilo in questo argento uiuo, e diuenterà bianco, e dolce com'argento fino, allhora mettilo in una ritorta di uetro fra due capelli, che non tocchi il fondo ne la spōda delli capelli,

lli, e li darai buon fuoco di sotto, e con cenere calda sopra il capello, accioche tenga meglio il fuoco, & quaranta hore si distillerà l'argento uiuo in forma acqua uiscosa che non bagna la mano ne cosa alcuna se nō il metallo. E questa è l'acqua uita de Filosofi, spirito desiderato da tutti i Filosofi, e dice si sostā a mezzana dell'argento uiuo, e molti altri nomi, senza cosa estranea, e senza corrosiui. serba quest'acqua pretiosa occulta da tutti i Filosofi, senza laquale non si puo fare nessuna buona opera, e lascia andare tutte le altre cose, e tieni questa, e ciascuno che uedrā questa acqua, s'hauerà qualche pratica si tenerà a questa, perche è pretiosa, e uale un thesoro. Si che lauda Dio di tal thesoro donato, ilqual sia lodato da tutto il mondo sempre mai.

Resta hora a fare l'anima, laqual è perfettione di tutto, senza laquale non si puo far ne uero oro, ne uero argento, certo è che con il spirito si puo fare cosa apparente e bella, ma non uera, ne perfetta, & dicono i Filosofi che l'anima è la sostanza che sostiene e conserua i corpi, e fagli perfetti, mētre che u'è dentro adunque è necessario al nostro corpo una anima; perche altrimenti il corpo non si mouerebbe, ne operarebbe. E però sappi che tutti i metalli sono composti di mercurio e zolfo, cioè di materia e forma, il mercurio e la materia, & il zolfo è la forma secondo la purità, & l'impurità del mercurio e del zolfo, mediāte l'influenza che pigliano, e per questo l'oro è generato di argento purissimo e zolfo rosso e puro, mediante il Sole, e però è il piu perfetto metallo di tutti, e l'argento è fatto di

di mercurio puro e di zolfo bianco, mediante l'influenza della Luna, e però è piu perfetta de gli altri cinque, e non habbiam bisogno se non di zolfo con l'influenza del Sole, ouero della Luna, ilqual zolfo è forma & anima de i metalli, & il resto è materia grossa dell'argento uiuo. I Contadini fanno piu di noi tal hora, perche quando coglieno il formento nato nella terra, lo raccollieno con la sua paglia e spiche, la paglia e le spiche sono la materia, & il grano si è la forma e l'anima, e quando uogliono seminare il grano non seminano la materia, cioè la paglia, ma il grano, che è la forma, onde bisogna che ancora noi uolendo seminare oro, o argento bisogna seminare, la sua semenza è forma, e non la sua materia, e però bisogna fare la sua forma, & anima in questo modo con l'aiuto di Dio, cioè.

Farai un sollimato buono trasparente, cioè sette uolte sollimato, e l'ultima uolta il sollimarai con cinaprio e senza uitriolo, e piglierai una certa quinta essenza, del zolfo che è nel cinaprio, poi piglia. 3. i. d'argento finissimo copellato, e limalo sottilmente, poi piglia. 3. iij. del detto sollimato, e mettilo a sollimare, con la detta limatura in una boccia per sedici hore, e lascia raffreddare, e trita ogni cosa insieme, e un'altra uolta sollima, così farai quatro uolte, e nella quarta uolta si farà una certa rotella al modo d'una materia di raga biāca trasparente com'una perla orientale, laquale peserà circa. 3. s. & il sollimato starà attaccato alle sponde del uaso, & in fondo sarà a modo d'una caligine laquale è la corruptione dell'argento.

Prendi

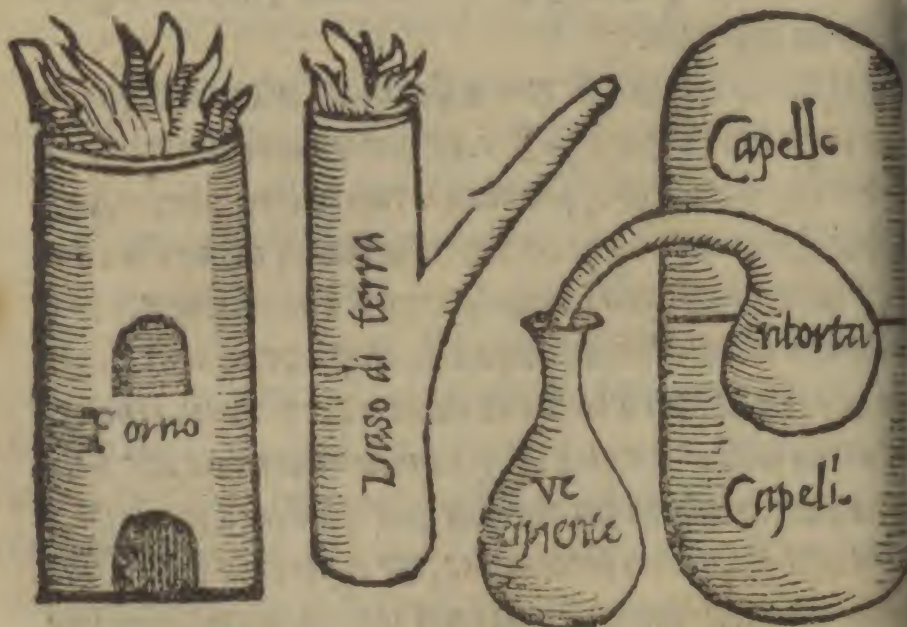
ndi questa rotella, è dissoluita in aceto fortissimo
lato, perche si dissoluerà in due, o tre uolte met-
to in un orinale in bagno per tre dì, e così metti
tanto, e di nuouo rimetti dell'altro aceto distilla-
n che tutta sia dissoluta, poi distilla pel feltro, e
che rimane nel uaso serua, perche è buono per
anchir il rame benissimo, e quello che è passato
feltro con l'aceto metti alle ceneri, caua l'hum-
a fuoco lento, e leuarai l'aceto, poi metti al sole
uenterà bianchissimo, com'una farina d'amito, e
to sarà la forma dell'argento, ouero Zolfo, il qua-
serà quasi un quarto d'oncia, piu tosto piu che
no, e questa passerai per lambicco, con acqua uita,
non bisogna, perche questa materia e opera spiri-
e serbala adunque benissimo, della quale si po-
no dir cose grandi, Et speculative, ma ciò lassa-
il tuo ingegno.

piglia co'l nome di Dio un'orinale alto mezzo pie-
togli del corpo fisso. 3. s. Et un quarto d'anima di
ento, ouero d'oro, secondo il tuo uolere e dello spiri-
iij. mettèdo ogni cosa nell'orinale, come t'ho det-
e metti sù il suo lambicco con il suo recipiente ben
nati, e li distillerai l'acqua da dozzo, con lentissimo
co, e si distillerà la prima uolta quasi. 3. iij. rimetti
altra uolta l'acqua senza mouer l'orinale, Et una
ta uolta distilla fin che piu non distillerà, e ciò serà
to alle sei, ouero sette uolte, Et ogni cosa serà fissa,
metterai il detto orinale nel letame caualino per
e dì, e tutto diuenterà acqua, per uirtù della sua
ilità, laquale distillerai per feltro cō lingue di pā-

no finissimo e sottile, e parte del corpo resterà nel fondo, per la sua grossezza che nō ual niēte, e tutto quello che serà passato per feltro, congela, che sarà circa 5. iij. s. e così solui e congela tre uolte poi fondi. 3. x. d'argēto fino copellato, e quādo sarà fuso matti sù. 3. di questa medicina, e diuenterà tutta medicina, simile a mēte fondi borace, cera, e della detta medicina ancora 5. i. e metti tutto questo sopra lib. iij. d'argento uiuo, sopra che corpo tu uorrai, e sarà argento finissimo, a ogni giudicio, e così si farà dell'oro.

E così è finito questo particolare, ilquale si può fare in quaranta giorni a chi ha buona pratica, e sa bene sollecitare l'opera, ringratiato sia Iddio.

Questi sono i uasi della detta opera.



RATICA DI PRE- TE BENEDETTO DA VIENNA.

Polmuz un uiandante m'alloggiò in casa, & per
la mala uentura infermò, e non potè peruenire
Cracouia, doue era mandato, che di quella infer-
mità si morì in casa mia, e lasciò le lettere che por-
taua, lequali io apri, & eran così scritte.

Il discreto & erudito huomo Stanislauo
moderatore del collegio de Scolari.

In Cracouia amico carissimo.



EMPRE dopò che mi par-
tì da uoi ho hauuto nell'animo
la dolce, & amoreuole uostra
conuersatione, e mettendomi a
lauorare, come è piaciuto a chi
puo far ogni cosa, io son perue-
nuto alla cognitione della ue-

del'arte nostra, e per l'amore, che ui porto, ho
to per il presente messo mandato a posta, signifi-
ui, & auisarui della allegrezza mia, facendoui
recipe di quella, che tutto l'ordine & il progresso
erete nelle presenti mie lettere. Tanto ui prego
sauamente uogliate operare, e non manifestare
sto diuino secreto a qualche pazzo, che usar lo

po.

possa in mala parte, e uoi riconoscete questo dono
Dio, non da me, e fate che mi siano raccomandati
ueri, e state sono.

Vostro quanto fratello Benede

La compositione si fa di tre cose, cioè corpo, spir
e anima, io bene mi ricordo amico carissimo, e
due hauete ben conosciuto, ma il terzo totalment
ra incognito, cioè l'anima. Adunque fratello e a
co carissimo, ui riuelo hora il secreto de tutti i Filo
accordandomi con li detti loro, che chiamano il
mercurio de Filosofi almizadir, zolfo de Filosofi,
gento uiuo acqua dolce, onde è il uerso.

Sal fa il fetor ingrato, e fa ogni membro albat
Risolue, e ben licora, purga ogni cosa ancora,
E uieta il fuoco retto, fuggitiui tien stretto,
E nulla senza sale, pratica nostra uale.

Ancor altri uersi.

L'arte stà in acqua pura, e altro far non cura
Genera la tentura, cosa, ch' al fuoco dura,
Mercurio strugger suole, ogni fogliato sole,
Lo dissolue, e fa'l molle, l'alma del corpo il tolle
E dopo lo congela, a chi Dio lo riuela.

Il modo di cauar l'anima di Saturno
è questo. Cap. 2.

Piglia lib. i. del detto pianeta nuouo, e calcina
molto bene, e sottilmente, poi si triti sottilissimam
e la poluere si põga in un orinale di uetro. Poi hab
dell'aceto fatto di uin biāco puro, e distillisi per il
bicco due, o tre uolte, e della detta distillatione si

nel detto orinale sopra il Saturno calcinato, che di-
re ditagli stia di sopra, poi pongasi il detto uetro nel
bagno maria, e sia ben coperto, e tengasi in a putrefa-
re, per cinque giorni, ogni dì più si acci con un baston-
ello mescolando la detta materia, per la grauezza
ua, il sesto giorno causi il uetro con la materia fuori
del bagno, e pongasi sopra un scanno, mettendogli di-
otto qualche cosa molle, e lascisi riposare, che la ma-
teria della poluere uenga a far la residenza. Allhora
sopra pongagli il ricettacolo di uetro, & imponga-
legli il feltro mondo, e distillisi purissimamente due o
tre uolte, poi mettasì il ricettacolo con l'acqua pura
distillata sopra le ceneri calde, accioche l'humidità
dell'aceto uenga ad euaporarsi, & euaporata l'humidi-
tà sopra'l fuoco lento, ne trouerete l'anima d'esso
pianeto così cacciata bianca, dolcissima, e ponderosa,
e così perfettamente preparata, e questo è quello che
hanno nascosto i Filosofi con tanti diuersi nomi, nel-
l'opere loro, di questa arte benedetta.

Ma notate, che ui bisogna hauere una bona quan-
tità d'aceto distillato, perche uoi potrete sempre alle
tre uolte fondere l'aceto distillato sopra libra una del
pianeto, e cacciare, come si disse. Ancora ui bisogna
hauere una buona quantità dell'anima, ouero del
mercurio de Filosofi, a far l'opera, acciò nel mettere,
e nel augumētā, la tentura siate ben prouisto. Dun-
que disponeteui tre, o quatro libre di Saturno calci-
nato, ma sempre mai si ponga libra una sola in un
uetro, & un'altra libra in un'altro uetro, e così si ua-
da operando, per il gran peso di Saturno che si mette.

Nota

Nota quando la materia uerrà all'albedine, se volete fermare in uia particolare, allhora senza ag-
giognerui mercurio accresci il fuoco fin che la mate-
ria si uedrà essere fiss^a. E se pur volete augmentar
allhora diuidete la materia per diuersi uetri, & ag-
giongetegli piu della materia uolatile. O se uorrete
augmentare uediate quando la materia, e mezz
fissa cosi è meglio.

Prattica di tutto questo. Cap. 3.

Pigli si. i. loth, del Sole se volete far al Sole, o
Luna, se volete far alla Luna, che al rosso, & al bia-
co è un medesimo modo, e l'istessa fatica, e iiii. loth
mercurio del uolgo ben lauato, e mondo, & viij. del
l'anima cauata del corpo imperfetto, cioè Saturno,
quelli tre farete la compositione, e mestura assai buo-
na, laqual porrete nel uetro, in un'ampolla, o nell'ori-
nale, come ui piacerà, e turate la bocca, accioche no-
u'entri qualche poluere, o qualche altra immondez-
za, e porrete tal uetro con la materia nelle ceneri so-
pra il fornello comune facendogli fuoco lento, per spa-
tio d'un mese, continuando, e continuamente faret-
il fuoco lèto cō i carboni triti, e seccature delle legne
che noi in Tedesco chiamiamo gegoschiuen, finito un
mese la materia stà nella negrezza, dapoi si contin-
il fuoco per un'altro mese e uerrà la bianchezza, ue-
nendo la bianchezza uigorisi il fuoco, per il terzo m-
se, e cosi uerrà la rossozza, & apparendo la rossoz-
za, si fissi la materia di giorno in giorno che si squagi-
nel fuoco come cera, & allhora potrai accrescere la
medicina con l'anima sopradetta di Saturno, e c'o

Mercurio

Mercurio del uolgo, fin in infinito. Ma subito che la materia si squaglia al fuoco come cera sappiate che è fatta la tentura, e la medicina, se è al rosso allhora dissoluerete la luna, e farete proiectione sopra una marca di Luna un quintilino di medicina, e sera Sole ultimo, e così d'ogni altra cosa.

Ancora, se qualch'uno uorrà congiungere, & unificare questa pietra dalli due corpi al grandissimo secreto arriuera.

Accioche sappiate la reductione del Sole, o della Luna in prima materia non è mercurio ne zolfo, ma humidità, ne ancora dell'acqua, o della cenere, ma uapore humido, & untuoso, continente la natura del uno e dell'altro cioè d'argento uiuo, e di zolfo, come uediamo nelli sassi, e nelli monti sassosi, che la pietra si genera dal uapore grosso, e'l corpo metallico si genera dal uapore sottile & untuoso, humido, & il Saturno sempre si ritroua con quelli.

Sapone bianco senza fuoco. Cap. 4.

Piglia Alume lib.i. calcina lib.iiij. mescola ogni cosa insieme, e fa lessiua come si fa quella del sapon negro, e sappi che sopra libra una d'alume catina, & sopra tre di calce uiua un secchio d'acqua gli basta, poi piglia tre scodelle della detta lessiua, & una a'olio, e mistica insieme, poi piglia. 3. ij. di sapon bianco raschiato sottilmente. 3. i. d'alume di rocca arso. 3. ij. d'amito, mistica ogni cosa insieme con la detta lessiua & olio, e menalo ben con un bastone, a modo di peperata della uilla quattro hore, in fin che uedrai s'appigli alla mazza, e bene menalo per un quarto d'hora,
C è serà

è serà appeso a modo di gelatina, e subito lo getta ne le sue forme, & hauerai buon sapone.

Ossò bianco che diuenti di color negro. Cap. 5.

Litargirio, calce uiua, ana. 3. vi. mistica con l'acqua comune e metti a bollire, e mettiui l'osso bianco sempre menando per fin che comincia a bollire, e leua dal fuoco, e non restar di menare, fin che l'acqua raffreddi, e serà negro.

Ossò si facci molle fa così. Cap. 6.

Piglia uitriolo rom. sal comune ana, e ben pesti mettili in lambicco e distilla, e serua l'acqua, e quando uoi mollificare l'osso mettilo dentro la detta acqua, e tornerà molle come cera.

Inchostro che in quaranta dì sparisce, e non si uede. Cap. 7.

Piglia acqua forte da partire & in quella fa bollire la galla poi il uitriolo, poi mettili tanto sale armoniaco quāto nell'acqua si potrà risolvere, e poi metti la gomma arabico dentro, e questo inchostro far l'effetto sopradetto. E dico che la littera e l'inchostro uerrà più nero che l'altro.

Scancellar lettere senza guastar carta pergamena. Cap. 8.

Di maggio, o di marzo, o d'aprile, piglia ruta & ortica e caua sugo, ana, poi piglia cacio, o latte, & ugi la carta bergamina cō proportionē, e piglia un pezzetto di calce uiua, e misticala con i sopradetti liquori, e fa un panetto, e dissecca al Sole, e polueriza, & quando uorrai leuare le lettere humidisci con acqua
o con

con lo sputo quel luogo, e spargini sù della detta pol-
 ere, e stiani alquanto, poi ungi, e potrai scancellare
 nza guastar carta.

Al medesimo.

Trita bene l'alume di rocca & impastalo col sugo
 d'aranci e metti all'aria che si secchi, poi frega sopra
 lettere, & serà fatto.

Al medesimo.

Incorpora la biacca poluerizzata col latte di fico
 che si facci come pasta liquida, come quella di cialdo-
 i, e seccala all'ombra, e ritornala a poluerizare &
 umidire e far pasta come di sopra, & così farai per
 quattro uolte, poi fa poluere, e seruala. E quādo uoi
 prarla. Bagna un pāno lino in acqua e spremilo mol-
 to bene, e quello mena sopra le lettere leggiermente,
 poi metti della detta poluere sù, e stia così per una not-
 te, e la mattina piglia un pannolino pien di bamba-
 na, e con quello frega le lettere, e scancellaransi.

Ossobianco che diuenti uerde. Cap. 9.

Aceto forte bocale uno uerderame poluerizzato li-
 natura d'otone, ana. 3. iij. ruta man. i. pesta ogni cosa
 metti in uaso uitriato, e metti l'ossa dentro e tura il
 uaso bene, e metti il detto uaso in una cantina al fre-
 do per quindici dì o piu, e seranno tente.

A cauare Luna fina di Gioue. Cap. 10

Piglia calce uiua fatta di roccia, ouero di cogoli
 trasparenti, poi piglia lib. i. di sal comune, delle qual
 cose ne farai lessina, e boglia al fuoco al callo di due
 terzi, e piglia lib. i. di ferreto di Spagna colato, & in
 esso li metterai sopra lib. ij. di stagno che sia colato, le
 qual cose come saranno ben incorporate insieme, così

C 2

colate

colate le metterai a estinguere nella detta lessiua, p
tornerai a colare detto stagno e ferreto, & estingu
re nella lessiua nuoua, e cosi con questo modo farai u
sin a sette uolte, mutando sempre lessiua, se ti piac
poi habbi. 3. i. di sale armoniaco. 3. i. di borace, d'orp
mento un terzo d'oncia, e siano ben pesti e sottilme
te poluerizate, e misticate insieme, poi gli metter
dentro due chiara d'oua fresche, con lequali incorp
rerai la detta poluere, laqual medicina metterai
in crofolo insieme co'l detto Gioue, e ferreto di con
pagnia, a fondere ogni cosa insieme, e cosi trouerai
tua Luna di copella a tutte le proue.

Acqua lucis.

Cap. 11.

In libre sei d'acqua dolce distempera libre due
sale comune preparato, & aggiongigli poi libri tre
mele rosso, e fa bollire fin che scemi la terza parte,
cola per panno spesso, poi distilla per feltro, e seru
che chiarifica, & in quella debbi estinguere quel c
nuoi multiplicare.

Multiplicar sapone.

Cap. 12.

Farai capitello di cenere, e di calce che sostenga l
uo come si costuma, poi piglia del sapone gratugia
libre dieci, & il metterai in uaso d'altra tanta d'a
qua di lessiua, che al fuoco si facci com'unguento
butta in forma, e posalo in luoco asciutto per un
naturale, poi mettilo nel detto capitello, e per ogni r
stella uà un bolognino di sale, e piu saria meglio, e
che stia coperto nel detto capitello; per due, o tre
che lo sentirai fatto, poi mettilo a seccare in lo
asciutto, & non al Sole.

A fa

A far una pietra come azurro oltramarino. Cap. 13.

Prendi delle pietre trasparenti bianche di riniera, e calcinale sottilmente, e cristallo calcinato & azurro d'Alemagna, e tutto incorpora insieme, e metti in forno a fuoco di fusione con un poco di marcasita, e uedrai cosa bella.

Candela da romper ogni ferro. Cap. 14.

Terebintina, rassa, pece, olio, uernice liquida ana, cera noua altrotato, e tanto arsinico, e sollimato, e fa una candela e quando è accesa guardati dal fumo, e l'accosti al ferro tato che si riscaldi, poi lassalo raffreddare, poi da dentro due o tre uolte, e romperassi.

Indolcir il ferro. Cap. 15.

Tartaro. 3. s. sal comune. 3. ij. altrotanto uerderame, e macina insieme, e metti in una scodella al sereno per noue notti e diuenterà acqua, nellaquale estingui il ferro.

Altrimenti.

Piglia cera, e tartaro e fa pasta, dapoi inuolgi tutto in choio nuouo, e poi inuolgi in luto sapientia, & mettilo sotto i carboni accesi la sera, e lascia star cosi tutta la notte che si smorzi, e raffreddi da sua posta.

Altrimenti.

Sopra il ferro infuocato metti euforbio.

Tempera da dare al ferro che tagli l'altro. Cap. 16.

F'al coltello, e rouentiscilo bene, & spargigli sopra della poluere della calamita, & tempera in aceto fortissimo con un poco di sale comune, & alume di rocca.

C 8

Tempero

Tempera che taglia il porfido. Cap. 17.

Tempera il ferro nell'acqua stillata di brancha fina. Anche il sugo di mele granato con la scorza il medesimo. *Altrimenti.*

Acqua corrente con feltro e scalda l'acciaio, e p bagna con detta acqua. *Altrimenti.*

Fel di bue, sugo d'ortica, orina d'huomo fresca, sale, aceto forte ana, il ferro roentino sepolto nella sc mola si fa durissimo.

Fonder il ferro stia al martello. Cap. 18.

Calce di tartaro, sal alcali ana, & imbeui con o na di uacca, si che sia come bruoda spessa, e disseca al Sole, o al fuoco, poi infuoca il ferro, e spegnilo a quello, e fonderà come argento, e così potrai indolci e tutti gli altri metalli.

A far borace d'Alessandria. Cap. 19.

Piglia latte di capra e distilla per lambicco, & i quella acqua messa nel orinale poni in pezzetti d'al me di rocca, che dentro si dissolua senza fuoco, e lass stare per sei dì, fin che la salsedine dell'alume si rim ua, e caualo dell'acqua, e riponilo in una scodella vi triata, poi habbi libbre. xij. de olio de mandole dolci, lib. iij. della midolla del bue, o di uacca, e mistica co l'olio e fondi e cola per panno, & hauerai olio spesso citrino, & nella detta eompositione metti l'alume, sia coperto per dua dita, del detto olio, poi mettilo a sole per tre mesi, o piu, e congelerassi in pietra.

Borace per gli orafi. Cap. 20.

Piglia alume di rocca salnitro ana, e posta insieme e fagli liquefare al fuoco in un tegame su le bragie, po polui-

polueriza, e metti a bollire in latte di uacca sempre mescolando per fin che serà spesso, un poco, poi lo metti in uaso di uetro ben turato, sotto'l letame per trenta dì e serà fatto.

Azurro d'argento così si fa. Cap. 21.

Farai fare un tegametto lungo un palmo e mezzo largo un sommessso, alto quattro dita, o manco, & agli fare il coperchio che sigilli ben di fora, e lutalo bene, poi toglì argento de copella laminato sottile, e fanne pezzi quadri con due busi, & attacca a quelli bastoncelli che son fatti da un canto nel lato del tegame alquale farai fare certi busetti per posare i detti bastoncelli, quasi insieme e metti nel tegame aceto forte e sal armoniaco, cioè, ad ogni lib. ij. d'aceto lib. i. di sal armoniaco, e metti le lamine d'argento lontan dal l'aceto tre dita, poi copri il tegame e metti sotto il letame caldo de cavallo, per quindici dì & ogni quindici dì netterai le lamine; e come non fanno più risondilo argèto, e fa come di sopra, ma prima, ogni uolta fa che inuolti le dette lamine d'argento nuuo, e uedi di bagnare prima le lamine accioche l'argèto nuuo se gli attacchi, e serà azurro oltre marino finissimo.

Azurro altrimenti.

Piglia una pentola inuitriata e falla meza di calce uiua, & empila d'aceto buono e sopra metti endico, a discretione, poi copri & luta bene, per quindici giorni, per un mese, in letame, poi caua e serà azurro basso.

Terra da getto. Cap. 22.

Piglia pietra ferrigna che sia bē colata e macina-

C 4 la,

la, o pestala sottilmente, & impalbabile, e serua in un uaso, e toglì un' altro uaso e metticì tanto sale comune che sia coperto, il fondo del detto uaso, e che sopra auanzi, e metticì tanta orina che possi credere sia bastante ad impastare la pietra ferrigna, e falla in pezzetti sottili, mettile a seccare, e poi che seran secci mettile in una pignatta noua, e mettile a cuocere nella fornace de uascellaio, in un' altro luoco che si caca, e poi macinala un' altra uolta sottile, e macina sottilmente quella terra che si getta delle forme dell' artiglieria, che è nera, e piglia una scodella di questa terra, e due delle pietre, e le rimacinerai insieme sino impalpabili; e quando la uorrai oprare impasta con orina e sale.

Altrimenti a uintiquattro getti. Cap. 23.

Stinchi di bue senza midolla e calcinagli bene che ritornino bianchi come calce, e benissimo tritati s'impastino con le chiare d'oua ben sbattute, e ridotte in acqua, & impasta.

Altrimenti.

Pesta la mollica delle seppie, e bagna la poluere in acqua ben salata, e mettila così impastata sopra una padella di ferro non stagnata, e noua e tanto la tieni in sul fuoco che la pasta si facci nera, poi tritala sottilmente, e uerrà in colore beretinaccio, & impastisi in acqua salata et adoprala che serà sottilissima e dura.

Terra da getto

Cap. 24.

Impasta con olio di lino la poluere impalbabile delle pietre ferrigne, che sia a modo di pasta, e lassala così impastata per tre dì & poi adoprala, come ha

rai

ni improntato lassala seccare al Sole, poi adoprale.
improntar in ferro ogni medaglia. Cap. 25.

Piglia due ponzoni d'acciaio e rouentiscigli, e così
rouentiti & acconci l'uno sopra l'altro mettendo la
medaglia in mezzo gli darai del martello fortemète,
il pōzone di sopra, e serà fatto, poi tempera i pōzoni.

Corregiuoli che durano quaranta dì
al fuoco. Cap. 26.

Terra di Valenza libre cento poluerizala & im-
pasta con acqua sapone bianco. 3. xvi. gratugiato, &
incorporato con. 3. viij. d'olio comune, e con otto chia-
ra d'oua, sbattute, e disfatta ogni cosa bē insieme in-
corpora con l'acqua, poi habbi lib. viij. di pallotte ne-
gre sabbionesi, e uà ben incorporando e dissoluendo &
imbauerando la tua creta, a poco a poco la impasta, e
quanto la mena e rompi che uenga a quella perfettione
che tu uogli fare, per impastare e formare i crosoli o
altro lauoro, & questi crosoli durano col metallo fuso
continuo quaranta dì, che non si rompeno, ne aprono.

Crete libre cento, acqua a sufficienza, sapon bian-
co. 3. xvi. olio comune. 3. viij. chiara d'oua otto, bal-
lotte negre sabbionese libre otto.

Olio di salnitrio semplice. Cap. 27.

Togli una tauola d'abeto, e metti il pezzo di sal-
nitrio infora della tauola, poi metti una scodella sot-
to, e metti fuoco, e cascherà olio quanto uogli.

Acqua di sal armoniaco. Cap. 28.

Piglia 3. iij. di sal armoniaco, & 3. i. di salnitrio e
ritati, si mettano a distillare ma con fuoco lento, per
che è acqua de pericolo, e ne raccoglierai in tutto de

etc.

tre quarti d'acqua di sal armoniaco.

Sal armoniaco. Cap. 29.

Piglia calce uiua in pietra, e la metti in un big-
cio, & humidiscila alquanto con orina d'huomo, p-
che si solua e sfiorisca, poi dagli tanta orina d'huo-
a poco a poco, quanta ne potrà bere, e che l'aua
d'un buon dita di sopra, e lassalo stare cosi per due
poi lo spilla, e lassauiscire l'acqua a poco a poco, la-
le pesarai, e per ogni due libbre si metta una libra d-
comune bianco, e lassalo destruggere bene in que-
poi si passi per feltro, poi si metta in un tegame di
ra grāde inuitriato, e falla bollire pian piano sem-
misticandolla accioche s'incorpori insieme, e mett-
un poco di sangue d'huomo, o di porco, e quando s-
quasi stretto giongigli lib. iij. d'orina, se hauerai m-
fo dodici del sale, e uintiquattro dell'acqua sopra-
ta come di sopra, e poi lo lassà bollire a fuoco lento
alla consumatione, e secondo che uerrà bollendo e
lando la potrai mettere d'un tegame grande nel-
piccolo.

Borace. Cap. 30.

Piglia tartaro ottimamente calcinato, sal ala-
ana, lib. i. e distempera con il midollo dell'osse di u-
ca, che sarà fatto, poi dissecca al sol forte, mouend-
spesso con un bastone, fin che si conuertà parte in p-
tra, e parte in gomma.

Borace. Cap. 31.

Piglia salnitrio parte due, sal armoniaco parte i-
tartaro calcinato parte tre fagli bollire tutti in ac-
forte, e quelle che resterà lo disseccarai al Sole.

Borac

Borace per fonder, e saldar ogni metallo.

Cap. 32.

Piglia *Arfinico*, *salnitro ana*, parte una, *sal comune* preparato, *alume di rocca*, *ana par. s.* insieme triti i pongano in una boccia, o in un fiaschetto di uetro, e agli foco intorno, come sai e sarà fatto.

Sal alembrot che fa fonder, e ridur calcine in corpo.

Cap. 33.

Piglia *sal armoniaco*, *sal comune* preparato, *sal emma*, *alume piurma*, *alume scaiola*, *alume rocca*, *alume zuccarino ana* tritagli, e mettrigli insieme in uetro, e metti sotto'l letame e auallino a dissolvere, poi congela sopra le ceneri, & un'altra uolta lui e congela, e sarà fatto.

Sal alcali.

Cap. 34.

Sal alcali si sol far di piu cose, cioè di ceneri di *comeri asinini*, cio delle sue radici della piata, e delle uita, brugiate e fatte in cenere, & ancora cenere di guado, cenere delli fusti di faue, cenere di felice, cenere di cauoli uecchi, cenere di *titimaglio*, cenere dell'*squilla*, cenere dell'*herba sal sola*, della quale si fa cenere di uetro, e la detta cenere si dissolue in acqua comune, distillasi per feltro, e congela si tre, o quattro uolte & è fatto.

Canfora perfetta.

Cap. 35.

Piglia *aceto fortissimo bianco stillato lb. ij.* *mastiuero uernice bianca*, e polueriza, e metti nel detto eto sotto il letame, per uinti dì, poi caualo e metilo in altro uaso, che habbia la bocca larga accioche il *Sole* percota dentro bene, e lassalo stare al *Sole* per un mese,

meſe, e trouerai la Canſora congelata in forma di pane, & è perfetta, e uera.

Azurro buono.

Cap. 36.

Piglia argēto uiuo. 3. ij. piombo, ſal armoniato a 5. i. trita inſieme, e metti al fuoco, come ſe uoleſti ſcinaprio, e quando uedrai uſcire il fumo azzurro rompi il uaſo, e quando ſarà raffreddato trouerai azzurro ſimile all'oltre marino.

Azzurro.

Piglia rame brugiato, fece di uino ana. 3. ij. ſo uiuo. 3. i. tritiniſi & impaſtiniſi con aceto, o con orina poi metti in uaſo ben turato, e laſcia ſtare per quindici dì e ſerà fatto.

Azurro di Luna in dieci dì.

Cap. 37.

In aceto fortiffimo diſſolui alume di rocca, e ſalma, e metti nella pentolla nuoua, laquale ſepeliſci le uinaccie, cō le lamine ſuſpeſe ſopra l'aceto, e le lamine ſiano di Luna finiſſima, & in capo di dieci dì alla pentola, e radi l'azzurro attaccato alle lamine, un'altra uolta le ſoſpendi e tura bene, e fa come la prima uolta, e coſi ogni dieci dì farai.

Azurro di Luna di dieci dì.

Cap. 38

Fa ſugo de i meloncelli dell'ariſtologia longa, lalo per pāno, e metti nel uaſo inuitriato, e ſommentro le lamine di Luna ſina poi cauale, e ſoſpendi ſopra l'aceto come di ſopra, e luta il uaſo e turalo, non reſpiri, e lo metti in qualche luogo humido per dieci dì, o piu ſe biſegnerà, poi uedi, e trouerai l'azzurro. E nota che ſe tu zapperai bene trouerai in fondo la pianta d'ariſtologia la radice come una rapa.

Azu

Azzurro d'argento altrimenti. Cap. 39.

Sia risoluto in aceto fortissimo, sal gemma, sal ali, & alume di rocca, sopra il quale si sospendano le astre d'argento, come di sopra si disse, e le dette piastre uogliono essere bagnate del detto aceto inanzi si sospendano, o sepelisci la pentola ben turata nella ciaccia fresca come di sopra si disse, & ogni tre dì cal l'argento che'l trouerai fiorito di sopra uia, lo rauerai col piede di lepre, o con un coltello di legno levando quel fiore, e conserualo in uaso netto.

Azzurro buono. Cap. 40.

Piglia argento uiuo parte.ij. solfo parte terza, sal armoniaco, par.iiij. mistica insieme e bē peste e distemerate con acqua e peste in boccia lutata bene, e loca sopra il fornello a fuoco de carboni, quando si uerrà uscire il fumo azzurro si rompa quando sarà raffreddata, e trouerassi azzurro in colore simile all'olre marino, e buono in opera.

Olio d'arsinico, di zolfo, & come si fa. Cap. 41.

Pesta qual materiale uoi tu, & habbi capitello forte e metti dentro il detto materiale, e fallo bollire in che rimanga secco, come sale, poi ritorna a metter nel detto capitello come la prima uolta, poi tritalo metti all'humido su'l marmo, o nel saccho, di tela, et auerai olio, e così potrai fare di solfo d'arsinico, d'ormeto, di sal armoniaco, o di qual cosa sia, e se ne uoi fare due, o tre, o piu sorti d'olij insieme lo potrai fare.

Acqua che solue Sole, & Luna. Cap. 42.

Piglia salnitrio purgato, uer derame ana lib.ij. nitriolo

triolo rubificato lib.i.

Altrimenti.

Alume di rocca lib.ij. cuperosa lib.i. antimonio
minera lib.i. crocum ferri 3.v. cinaprio 3.vi. distilla

Terra da getto. Cap.43.

Bolo armeno parte due, terra de uasa parte un
incorpora con chiara d'oua.

A far un uaso o figura bianca. Cap.44.

Piglia calcina d'oua, acqua di gomma arabica
chiara d'ouo, e distempera con la detta calcina d'oua
e fanne una pasta, e fanne che uaso uuoi, e lassalo seccare
al Sole, & hauerai una bella cosa.

Pasta da improntare quello che
uuoi. Cap. 45.

Pesta sottilmente le pietre ferrigne, poi macina
in sul marmoro con olio d'oliua tanto che sia tenace
come pasta, & informa quello che tu uuoi, e fanne
lauoro che uuoi, poi fallo seccare al Sole, o al fuoco, e
quando è ben secco cuocilo nella fornace de boccali
quando sarà cotto serà durissimo come pietra, e resiste
ad ogni fuoco, e saria bonissimo per i crofoli, & altri
simili uasi per fondere, e far ogni cosa al fuoco.

A conoscere se l'azzurro è buono. Cap.46.

Piglia un'ouo fresco e ponigli sopra l'azzurro con
una foglia di salvia, e se non muta colore è buono, e
muta colore a modo di terra non è buono.

Reduttione d'argento magnato dal-
l'acqua forte. Cap.47.

Piglia il uaso con l'acqua forte doue sarà magnato
l'argento e per ogni 3. d'argento magnato butt
rai 3.vi. di mercurio uiuo, nella detta boccia, e por

sopra le ceneri calde che l'acqua si scaldi, e che non
 la, poi leuala e riponila per sette, o per otto hore
 stia a riposo, poi canalala per inclinatione in un'al-
 uaso, e conseruala, che sarà buona per le altre uol-
 e'l mercurio che serà nella boccia passalo per pez-
 fissa, o per camoscio, e'l mercurio passato serualo,
 sempre è buono. E l'amalgama che resterà l'impa-
 rai con farina di grano, et impastata fanne pallot-
 e, et asciugale al Sole, o al calore del fuoco lento,
 buttale in una boccia e ponigli una contra boccia,
 la quale sia dell'acqua, et a quelle dell'amalgama
 ai foco, che'l mercurio passerà nel'acqua, e la Lu-
 resterà nella boccia calcinata, laquale tira in cor-
 e non perderai della Luna cosa alcuna. E nota che
 ando porrai il mercurio nell'acqua forte doue sarà
 argento magnato, fa che la detta acqua sia ben pre-
 z d'argento, a causa che non magni il mercurio, et
 questo caso non porre più di tre oncie d'acqua, per
 ii oncia d'argento, e così non magnerà il mercurio.
 rche a far magnare oncia una di mercurio uoglio-
 essere. 3. iij. d'acqua forte, e non manco.

Scalcinatione dell'acqua forte, e la
 sua utilità.

Cap. 48.

In ogni libra d'acqua forte ne ua denari quattro,
 mezzo d'argento di copella, e terrai il uaso sopra
 carboni che l'acqua bolla quando gli porrai l'ar-
 to, per scalcinarla, e magnato la Luna e bollitto
 poco, lascia raffreddare, e uedendola chiara e sen-
 brutezza per dentro, o in superficie serà fatta, e se
 uerrà di questa sorte dagli più argento a magna-

re

re e la farai bollire, e riposata che sia l'acqua gli
rai la calce che hauerà fatta, & hauerai l'acqua
ra, serbala a gli bisogni. E la calcina e feccia fatto
l'acqua sflemmata asciugala, e riponilla da par
quando n'hauerai quantità per una o due, o tre
piglia due uolte tanto litargirio d'oro in poluere
tile, & rimescola la calce e'l litargirio, & pong
crofolo ben serrato, & per ogni libra di calce s
detta acconcia, si terrà al fuoco di cimento per s
re, o otto, con dargli in principio per due hore
co di cimento leggiero de carboni, poi un'altra
il cimento piu forte, poi l'altra hora piu, che u
essere quattro hore, poi per l'altra hora fuoco
il crofolo stia rosso, poi in ultimo fuoco de m
ci fortissimo e longo tanto, che quasi il crofolo f
e a tal fuoco forte e longo ritrouerai l'opra tua in
massa, laqual poni a copella, e guadagnerai tu
tuo argento in piu partite posto nell'acqua forte
sflemmarla. E piu che per ogni oncia ritrouerai
tauo e mezzo d'argento di piu, & il detto arg
per tal modo estratto ti renderà all'acqua for
K. per oncia d'argento, che son dodici grani che è
zo denaro d'oro finissimo.

Paiola come si raffina cauata per acqu
forte. Cap. 49.

Piglia le paiole e sopra di quelle butterai lau
le due o tre uolte dell'acqua nuoua forte di sopra
non tenga argento, ma che sia però ben sflemm
ciò si farà per uia di mercurio, come di sopra t'h
gnato, a ricoperare l'argento magnato, e si teng

gran pezzo sopra il fuoco bollendo per ogni uolta l'acqua sopra dette paiole, e raffreddata l'acqua si caui per uia d'inchinatione, e se gli ritorni della nuoua poi n ultimo si lauino a due acque di fiume le dette paiole, e si tirino in corpo, e per tal uia l'oro sarà netto, & n tutta bontà.

Mercurio sollimato come si fà. Cap. 50.

Piglia mercurio uiuo, uitriolo romano ana lib. i il uitriolo si ponga in un tegame e fondasi, e come sarà esoso, spremasegli sopra il mercurio, e mistichisi tutta la che si mortifichi bene, a fuoco lento, poi pōgasegli. .x. di sale preparato e trito, e mettansi tutti mislicati insieme in boccia a sollimare. Et esso sollimato calalo, & aggiungigli la seconda uolta. 3. .ix. di uitriolo, sale. 3. .viij. s. e triturando ogni cosa insieme si metta a sollimare. Poi la terza uolta piglia il sollimato, & aggiōgigli. 3. .vi. di uitriolo, sale. 3. .v. 3. .ij. tritādo ogni cosa insieme si metta a sollimare. La quarta uolta piglia il sollimato, & aggiungigli 3. .iiij. di uitriolo, sale. .iiij. e trita insieme e torn'a sollimare, e sollimato poi a v. uolta, la vi. & la settima, se gli uorrà aggiongere il peso sempre che fù posto la quarta uolta, e non si minuisca, ne si accresca piu peso, et hauerai il sollimato perfettissimo, impregnato de gli spiriti del uitriolo.

Mercurio de corpi calciati come si

caua.

Cap. 51.

Piglia aceto distillato libra una, corpo calcinato. .iiij. sal armoniaco preparato, cioè sollimato col doppio di sale comune preparato. 3. .vi. sal tartaro. 3. .iiij. fatto pel modo a te noto, cioè calcinato e dissoluto &

D

conge-

congelato, e ciò farai tre uolte, e uouole essere dissolto con l'acqua di fiume distillata. Poi piglia gli detti li, e la detta calcina delli corpi, & il detto aceto, metti in una boccia ben sigillata, e metti in letama di cauallo, o in bagno, per otto, o per dieci dì, poi metti a distillare a fuoco lento, & in fine alla disseccatione dappoi lascia raffreddare il uaso, e ritornigli l'aceto cauasti adosso alle sue feci, e questo reitiera tre uolte dappoi luta tutta la boccia, e mettigli il recipiente grande, ilqual sia mezzo d'acqua e lota le giunture bene e da fuoco alla boccia lutata di carboni di sotto e sopra, e tutta la calcina de corpi andrà nel recipiente d'argento uiuo, corrente come quel del uolgo, la boccia uouole stare, a boccia contra boccia, come s'usa.



Olio de salnitrio, tartaro, e zolfo che fa l'amalgama. Cap. 52.

Piglia libra una di tartaro calcinato, e ben beato, salnitro lib. ij. ben netto e raffinato, e macina la cosa insieme, e mettilo in boccia grande di tenuta di due boccali, e sia lutata fin alla metà, poi ponila in un corno nello d'arena, e se gli dia fuoco prima piano, & poi fuoco buono e di legne, all'ultimo come si fa all'aceto di

forte, e come non darà piu humidità, & acqua ancora se gli dia piu fuoco, poi si lasci raffreddare, & le feci sue si leuino, e ripestinsi, e torninsi in boccia nuoua, e sopra le feci ritornerai l'acqua sua, sopradetta, che gli cauasti, e ponigli il capello & il recipiente e chiudilo che non respiri, e ritornalo a distillare come di sopra, e cosi farai per tre uolte, e cosi ti uerrà tutto in olio, & quando ti restasse alcuna cosa in boccia macina, e per humido risoluerai, e ti uerrà in olio, il quale poni con l'altro sopradetto. Poi piglia zolfo sottilmente macinato e dagli di sopra del detto olio, e subito si soluerà in olio comune l'altro, e come non si dissoluesse cosi presto ponilo per alcuni giorni nel letame caldo a putrefattione, & hauerai l'olio del zolfo, e del tartaro, e del salnitro insieme, e lo porrai in fissatione, e come sarà fisso lauora col detto sopra l'amalgama, che l'affissa in meno di quattro dì, e sempre fissa in manco tempo dalla prima uolta in sù, in modo che si affissa in uintiquattro hore. E nota chel detto olio uorrà essere fermentato con olio di Luna, e uorrà essere par. ij. dell'olio di luna, & una del sopradetto.

Indolcire ogni metallo. Cap. 53.

Assa fetida, euforbio, laudano, serapino, mescola insieme & butta sopra il metallo fuso.

Altrimenti.

Argento sollimato, euforbio, borace, sal armoniaco, ana poluerizza & butta sopra il corpo fuso.

Altrimenti.

Piglia un pezzo di maton cotto, e fagli dentro un buco, & in quello fondi il Sole, o altro metallo duro,

D 2

e soffia

e soffia con il manticello dentro, per fin che sia benissimo chiaro, & lascia raffreddare da sua posta senza ponergli altro, e sappi che non c'è miglior rimedio che questo a farlo star a martello, e se non sta saldo la prima uolta, ritorna di nuouo.

A indolcire il sofisticato. Cap. 54.

Piglia sapon negro, sal comune, ana. \mathfrak{z} . \mathfrak{ij} . sterco humano disseccato, e poluerizzato \mathfrak{z} . \mathfrak{iiij} . alume di rocca quarto uno, salnitro. \mathfrak{z} . \mathfrak{s} . & incorpora con olio comune a tuo modo in un pentolino, e ponilo al fuoco, e lassalo bollire fin che non si senta piu stridore del sale, poi caualo, e lassalo raffreddare, e di questa getta in crofalo sopra il metallo fuso.

Tempera d'arme. Cap. 55.

Piglia titimaglio, radici di rafano fortissimo flammola, di Gioue, portulaca ana, man. \mathfrak{i} . e pesta le dette cose ben insieme, e caccia il sugo di quelle, che il sugo arriui a lib. \mathfrak{i} . Et orina d'un mamolo rosso lib. \mathfrak{i} . sal comune, salnitro, sal alcali, sal gemma, sal armoniaco, ana. \mathfrak{z} . \mathfrak{i} . metti queste cose insieme, in un uaso di uetro, e chiudi bene che non respiri, poi lo sepelisci sotto terra, e lascia stare cosi per uinti di. Quando ciò uorrai fare, mettilo in una boccia, e quando sarà cauata di terra mettila a distillare, con un capello, con regimento del fuoco de carboni, come se si distillasse l'acqua rosa, e serà fatto, e quando uorrai fare spada, o altre armi, falle temperare con questa acqua.

Tempera forte altrimenti. Cap. 56.

Sugo di rafano, uiriola, serpentaria, galanga poluerizzata, enforbio poluerizzato, di queste due polueri
 piglia

piglia per egual peso, e mistica con li detti sughi, con liquali si tempera il ferro.

Tempera di ferro durissima. Cap. 57.

Piglia sugo d'ortica, fel di bue, orina de fanciulli, ouero aceto forte, con un poco di sale, & incorpora ogni cosa insieme, e tempera che ferro tu uuoi, che taglierà l'altro ferro come cera. L'orina uuol essere di cinque di.

Altra tempera. Cap. 58.

Piglia sal armoniaco, calce uiua, e distempera con l'acqua che sia spessa, e tempera il ferro.

A indorar ferro. Cap. 59.

Piglia quaranta grani di tartaro, e dieci grani di alume di rocca, e dieci grani di sal comune, e due grani di uerderame poluerizato, e metti nella pila piena d'acqua che bolla, fin che si consumi la quarta parte. Scalda il ferro e mettilo in questa acqua. Et habbi un grano d'oro, e tre grani d'argento uiuo, & amalgamma, della quale poni sopra la detta acqua, e metti sopra il fuoco, come s'usa per indorare.

Per incauar ferro. Cap. 60.

Piglia sal armoniaco uerderame ana & trita ben insieme, & incorpora con aceto forte, che sia distemperato come acqua, e così si mantenga per due, o tre di, poi inceri, o inuernica quel ferro che uuoi, e disegna sopra che si scopra il ferro, e buttani sù di questa acqua, & in due hore incauerà il tuo disegno.

A fonder il ferro e sarà dolce. Cap. 61.

Piglia orpimento lib. ij. olio tarta. lib. iij. mescola insieme, imbeuendo e disseccando, poi prendi ferro in pezzi, e chiodi, e poni in crofolo diuenti rosso, e quasi il ferro uoglia bollire, buttagli sopra lib. s. del detto orpimento, e caso che'l ferro sia benissimo infuocato si uorra dargli manco medicina, ma alla proua ti gouernerai, perche detta medicina, si uorrà buttare a pezzo a pezzo, e serà dolce, e uerrà bianco.

Fonder ferro. Cap. 62.

Limatura di ferro, salnitro ana. 3. i. orpimento. 3. ij. mistica insieme e metti nel crofolo ben coperto e lutato, e dagli fuoco di fusione, e getta in canale.

Fonder ferro al bianco. Cap. 63.

Fondi la limatura di ferro con la poluere di risigallo, poi toglì d'esso. 3. i. stagno. 3. i. rame. 3. i. e fondi insieme, poi metti a copella, & hauerai. 3. i. di luna.

A far il ferro frangibile da pestare. Cap. 64.

Distilla l'acqua d'alume di rocca, & in quella estingui sette uolte le lamine d'acciaio, o di ferro, sottili, le fa si frangibili che si possono poluerizare nel mortaio, come uetro.

Al medesimo.

Le lamine d'acciaio rouentite e sepolte tre, o quattro uolte nella neue si fanno frangibili come di sopra.

Ferro si fonde con ogn'una di queste cose.

Cap. 65.

Stagno, piombo, marcasita, magnesia, orpimento, scorze de melo granato fresche, mirabolani citrini, uetro bianco, antimonio, sal armomaco, zolfo.

Acqua

Acqua ridottiua & ingressiua, e da
uiso. Cap.66.

Piglia sal alcali, borace pietra, salnitro ana 3.i.
bianchi di quattordici oua dure, che siano state cotte
con la sua scorza in acqua, & ogni bianco partisci in
quattro parti, e distendi sopra un catino, una pezza
di lino sottile, e sopra quella metti le dette oua, e met-
ti un molo di paglia sopra la detta tela, in mezzo del
la quale siano i bianchi, e sopra il molo metti una te-
ghia, o tegola di tetto, e sopra quella siano le bragia di
carboni accesi, e distilla l'acqua per tal modo, e cō tal
acqua incorpora la poluere de sopradetti sali, e poi
mettigli in un orinale di uetro distillagli l'acqua da
dosso, a poco a poco con fuoco cōpetente, poi fortifica
alquanto il fuoco, & hauerai borace reduttino. E l'ac-
qua serà buona per uiso di Donne.

A finire una minera. Cap.67.

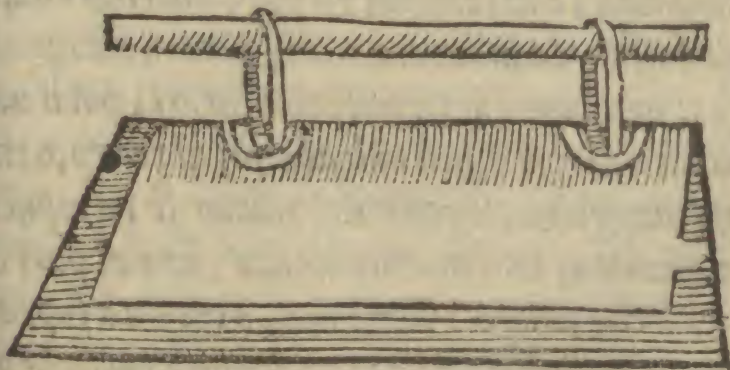
Piglia uinticinque libre della minera pesta, e setac-
ciata, e ponila in uaso di legno, a modo di mastello pic-
colo, e largo in bocca. Poi farai lessiua di cenere di cer-
ro, e calcina uiua ana, e cō un granatello uà sbruffan-
do la detta minera tanto che sia tutta bagnata, come
se hauesse piovuto, e sempre la bisogna misticar cō un
bastone, come si mena la faua, e come sarà ben bagna-
ta con la detta lessiua ben bollente, piglia per ogni cin-
que libra di terra libra una di mercurio uiuo, e ponilo
in detta terra a poco, a poco, sempre menando con un
bastone, tanto che'l detto mercurio sia ben incorpora-
to, e mortificato con detta terra, che non se ne ueda
piu, poi spiana la detta terra che stia eguale, e fagli de

busi dètro, con un bastone come fosse un crinello, e così lassalo stare per quattro giorni. Poi piglia detto uasso, con detta terra, e ponilo dentro dell'acqua, e lavalatanto, che la terra uada uia, & il Mercurio resterà in fondo amalgamato, con detta minera. Poi toglidetto mercurio, e ponilo in una pignatta sopra le ceneri calde, che si sughi l'humidità, poi fallo passare per coio. Piglia quella, e ponila in una boccia, o in una storta, al fuoco temperato, che'l mercurio passerà nel recipiente, e nella boccia resterà l'argento, quale tirain corpo, e poi mettillo alla copella. Nota che ogni lib. v. di terra uole libra una di mercurio & il mercurio sempre sarà buono.

Mercurio di Saturno così si caua. Cap. 68.

Habbi due pignatte inuitriate, grandi a tuo piacere, però una maggiore dell'altra, tanto che'l culo della maggiore che starà di sopra, entri a punto nella bocca della minore, un pochetto dentro, a tal che si possano ben lutare attorno, e la maggiore cioè quella, che stà di sopra sia per tutto forata, nel fondo, de fori piccoli. Poi lutinsi, come s'è detto, e serua. Poi habbi di quelle lamine di Piombo, che si uendono, fatte grosse un mezzo dito, di peso di quattro in cinque lib. l'una, e se si puo hauere di quelle, che son sigillate d'una testa d'un uescouo, son migliori, o in somma piglisi di quel che si puo trouare, o non trouandosi faccianfi a posta, in quella forma, e pieghisi una per mezzo, che stia di quà e di là pendente, e nel mezzo alta a guisa di cappana, com'un tetto, a due acque tanto pendente che'l mercurio possi colare di quà, e di là, e forisi nella

testa della piegatura, e nelli fori si metta filo di ferro di grossezza di quel de gli uncinelli, e faccisi in o-
 testa un laccetto, de detto fil di ferro, e dētro a det-
 tacci, mettasi un stileto di ferro, di grossezza d'una
 lamina d'oca, o di tale, che pensiate che possi ben sosten-
 ere la detta lamina . E perche i detti lacci habbino
 uoglio a sostentar il peso di detta lamina , perche il
 lembo nella piegatura molto si strugge , e consuma
 la forza del caldo, però dentro alla piegatura si
 metta un stileto di ferro, lungo quanto è larga la lami-
 na, alquanto grossetto, come è detto di sopra , che sia
 abbracciato da detti lacci, & infilzati in essi, di den-
 tro, come è qui dissegnato di sotto, che cosi uerrà a aiu-
 tare a portare il peso a detti lacci, che non si recide-
 ranno i fori, di detta lamina , perche hauerranno la
 forza di detti stiletti, e li lacci siano tanto alti, che sia-
 no distanti due, o tre dita da l'altro stileto, che si posa
 tra la bocca, del uaso, che sostiene la detta lamina.



Fatto questo mettasi la lamina cosi sospesa dentro
 in un pignatto grande, forato, e posato il stileto di sopra
 tra la sostenenti su l'orificio della detta pignatta attra-
 verso, e cosi detta lamina sospesa in aria, di modo che
 non

non tocchi il pignato da nessuna banda, & a simil modo si puo acconciar un'altra lamina, o due, secondo la grandezza della pignatta, pure che non si tocchino insieme, perche impedirebbe la distillatione del mercurio. E la misura della piega della lamina sia come u libro mezzo aperto, uel circa uoltato con i fogli all'ingiù. E li stiletti che sostengono ditte lamine siano lunghi a punto quanto è larga la bocca del pignato, e che non auanzino fuori niente, e cosi l'orlo del pignato doue si posano sia intaccato un poco, di modo che i stiletti siano al pari, e siano, che non habbiano a scorrere, acciò si possino coprire, e lutare, che sigillino bene. Fatto questo metteragli sopra il suo coperchio, che sia apunto che non auanzi il pignato di fuori, e sia molto ben lutato, con luto sapientia. Similmente sia ben lutato fra'l culo del primo, e la bocca del secondo pignato, acciò che non respiri, e lassisi ben asciugare. Poi facisi una fossa in terra, d'altezza delli due uasi, e di due, o tre dita, e di larghezza che c'entrino i uasi, guisa di fossa, da piantare oliui, dentro allaquale mezzo si luochino i detti uasi cosi lutati, poi il uacuo se riempisca di terra, ben calcata, fin al terzo, o circa del uaso maggiore, il resto del uacuo si riempisca cenere asciutta, non molto calcata, fino al pari di terra, cioè che uenga a stare due, o tre dita sopra il perchio del uaso. Ultimamente sopra tutta la detta cenere, cioè sopra i uasi, e'l circuito delli uasi intorno a un palmo accendasi fuoco di carboni di cerro, o altri buoni carboni, che abbrugiano da se, senza soffogli, talmente che tutta la detta cenere sia coperta
carbon

boni, e sia buon fuoco, e così si mantenga sempre
uale, per hore uintiquattro. Dapoi si lassì estingue-
per se medesimo, e come ui parrà che sia freddo, che
à il dì seguente, cioè per altre uintiquattro hore, le
si le dette ceneri, e cauinsi destramente i detti ua-
si siano intorno ben netti, accioche la terra non ca-
i dentro al mercurio, e così si distacchi l'una pignat
da l'altra, e dentro si trouerà il mercurio, il quale
à. 3. i. in circa, per ciascheduna delle dette lamine.
piombo sarà buono, e nientedimanco come prima,
che calerà un pochetto. Questo modo ho hauuto
M. Alessadro Saracinello da Oruieto.

Seguita il modo di Lodouico da Spoleti.

Lodouico da Spoleti lo caua nel medesimo modo se
n ch' in luogo delle lamine grandi, le faceua sottili,
tanto una costa d'un coltello, e larghe tre, o quattro
a, e tanto longhe, poco piu, e l'infilzaua in un stilet
di ferro, a uso di figatello, & in un stiletto u' infilza
una, o due secondo che gli pareua, e nella pignatta
gli metteua quattro, o sei o otto stilletti, o quanti
pareua, secondo la capacità del pignatto, pur che
n si toccassero insieme, poi copriua la pignatta e la
taua, ma in luogo del coperchio gli metteua un'al-
o uaso di sopra con la bocca all'inghiù, cioè che la boc-
del uaso di sopra si confrontasse nella bocca del ua-
di mezzo, che è forato, e poi lutaua, e metteua nella
sta, che ui stesse solamente sotterrato quello di sotto,
è il recipiente, & il mezzo, ouero due terzi di quel
mezzo, ch'è forato, doue stà il saturno, l'altro mez-
sta coperto, con tutto'l coperchio. Poi accendeua il
fuoco

fuoco di carbone intorno intorno discosto un palmo, tutta uia ueniva accostandogli per tempo di tre hore o quattro al piu. Poi lo copriua tutto di carboni, e con uagli fuoco grande, infino alle dodici hore, poi lo lascia raffreddare, e cauaua il mercurio, quale diceu che ne cauaua tre oncia per libra, o almeno due oncie, per ogni libra di saturno, e che'l detto saturno restaua bonissimo, e niente peggiorato.

A trazettar ottone. Cap. 69.

Piglia libra una di cenere di uite, libra. i. di fuligine di fabrica, libra una, di arena sottile libra una, poluere sottile di strada libra una, di carboni di Salina & tutte le sopradette cose polueriza, & setaccia bene, & poi mescola insieme, & piglia salamora con quale inhumidirai le dette poluere, tanto che si tengano insieme, & poi forma quello che uorrai zettare, poi che si seunga al fuoco tanto che sia ben asciutta, & si calda gettaui l'ottone, & uerrà bellissimo.

A far ottone bello. Cap. 70.

Piglia rame & battilo che sia ben sottile, & piglia libra mezza del detto rame, & 3. i. di tutti & piglia aglio fichi, mele, & cacature di topi anpesta ogni cosa & incorpora insieme, dapoì metti il rame con questa pasta in lo crofalo, e fondilo & fa che sia ben turato, & quando sarà fuso getta quello uorrai che parrà oro bello.

Tenta uerde bella per colorir
oiso. Cap. 71.

Piglia un uaso di rame, & un poco di uerderan

Poni esso nel uaso con aceto, poi serra il uaso di maniera che non sfiati, & così chiuso ponilo nello lettame di cavallo per dieci o quindici giorni, & hauerai l'osso bellissimo ne mai perde il suo colore.

Al medesimo.

Piglia un canon di canna nel qual poni l'osso, & empirai il canone di aceto bianco, & se lo uorrai uerde poneli del uerderame, & se lo uorrai rosso etili del cinaprio, & dipoi turalo bene cō cera rossa & mettilo nello letame per sei, ouero otto giorni, fa che stia ben coperto di letame di sopra, & di o & per tutto, & dipoi se lo uorrai lustro fregalo una peccia nuoua oueramente con madolla di samo, & poi lustralo con olio di noce.

Al medesimo.

Piglia uerderame ben rotto & ben trito, & mettilo nel latte di capra, e tanto fa che ui stia insino che ga uerde. Dapoi mettilo in uaso di rame, & cō effetti in detto uaso il tuo osso, poi copri benissimo il uaso che non sfiati, & ponilo dapoi in lettame per giorni, & lo trouarai uerde, & se lo uorrai augumentare lo farai bollire in olio di noce, e quanto piu lo piu augumentarà il colore.

A far terra da gettare quello che uorrai di mettallo o piombo. Cap. 72.

Piglia libra una di terra di monte, & una di fuligine di fucina, & mezza di cenere di uite, & tutte ste siano setacciate, & macinate bene sottilmēte.

Poi

Poi piglia uino, ouero agreſto & mettili molto b
del ſale, & con eſſo bagna le dette poluere inſino
tanto che ſi comincia a tenere inſieme, & come
tengano inſieme non le bagnare piu, ma ponili ne
le tue forme aſſettandole bene, & impronta que
uorrai, & farai coſa bella.

A dare tempera bona a ogni ferro, & a co
ſeruarlo dalla ruggine. Cap.73.

Piglia olio & acqua ana, & ammorzali den
quelli ferri che uorrai, & ſi faranno duri & fran
bili, & ſe ui aggiungi ſangue di becco, e piu facilme
te & meglio induriſce, & uolendoli conſeruare de
ruggine adopera ceruſa, & pegola liquida, & a q
ſto modo conſeruarai ogni ferro.

A fare fuoco greco. Cap.74.

Piglia carbon di ſalice, ſal ardente, acqua di u
ſofo, pegola, incenſo, & un poco di lana & can
ra, con lequal coſe tutte inſieme farai compoſiti
bollendo inſieme queſta miſtura, & coſi queſta m
teria, & compoſitione brucia ogni coſa ſotto acc
& è eſperimento ueriffimo, & bello.

Oro potabile. Cap.75.

Piglia lib.x. de ottimo uino, e diſtillalo per l
bicco, & cauane ſolamente una libra dapoì le
lambi

lambicco e rimettici nuouo uino, pur lib. x. sopra il qua
rimetterai quella libra d'acqua, e ristillala ricauan
ne una libra sola, e cosi farai la terza uolta, cō nuo
uino, e ne ricauarai una libra solamente. Poi to
una boccia co'l collo longo assai, e mettiui quella
ra d'acqua, e li porrai un'altra boccia di sopradet
mezzo mondo, e mettila nel letame per quattro
, poi piglia della detta acqua. 3 iij. e ponila nella boc
i, e gli porrai. 3. i. di zuccaro candido, e sarà buo
ia, dapoi metti a lambicco la detta acqua, e den
tro gli metti. lx. pezzi d'oro in foglia, &
lassalo stare per quattro hore, poi
distilla per bagno maria, e di
fatto non asciugar le fe
ci, e cosi serua da
parte in doi
uasi.

Il fine del secondo libro.

DE GLI SECRETI DELLA SIGNORA

Isabella Cortese.

LIBRO TERZO.

Colla nobilissima a tutte le gioie, e pietre negli anelli, & a mettere in muro le pietre musaico, e d'essa si ponno far belle imagi se fossero di marmo. Ancora si ponno far i manichi de coltelli, e piatti che parann d'auorio. Capitolo. i.



DIGLIA pece colata, e passata per panno. 3. iij. mastice 3. ij. lacca pesta. 3. i. tegola uasi sottili rossi pesti, e setacciati, e tritata sopra il marmo a uso di colori libbre. i. biacca 3. vi. metti la pece nel uaso terra inuitriato a scolare al foco, e giogigli mastici, e poi lacca, poi tegola, e mistica insieme quādo s'attaccherà, e riponi, che con quella potrai incolare ciò che uorrai, e se uorrai far i manichi de coltelli, o l'imagi Piglia uetro rosso, o altro colore, e tritalo sottilmente, & mistica e forma nelle forme ciò che uorrai fa i manichi.

Coll.

Colla da incollar pietre, e legni tar-
fiati. Cap. 2.

*Piglia mastici, incenso, borace pasta an. 3. iiij. cera
i. fondi ogni cosa, e mistica insieme, & incolla ciò
che uoi.*

Colla da incollar gioie, o cristallo so-
pra il legno. Cap. 3.

*Piglia biacca e minio, e stempera con uernice liqui-
da, e poluere di tegole nuoue, & ogni cosa trita sopra
porfido & ongi il lauoro, e secca al Sole.*

Specchi di metallo. Cap. 4.

*Piglia otone lib. i. stagno. 3. ij. marcasita d'argento.
ij. fondi ogni cosa insieme, poi toglia 3. s. d'argento sol-
dato, e buttalo con le dette cose nel crofolo per un
mezzo, poi toglia quarto uno di sal armoniaco, e metti
nel crofolo e lascia stare per una buona hora in fuoco, e
quando uorrai gettare lo specchio metti una picciata
di salnitro preparato nel crofolo, e getta, e serà fatto.*

Color rosso per fiorire & adombrare
ogni colore. Cap. 5.

*Togli uerzino raschiato, e mettilo a molle nella
biarra d'ouo ben menato, e lassalo stare per quattro
giorni, e ogni dì remischia, e quando il coli, mettiui un po-
co d'alume di rocca, quāto un cece, e poi seccalo al So-
le, e riponilo, e quando il uorai adoprare togline un po-
co, e mettilo a molle nell'acqua chiara, e cō essa adom-
bra ogni colore, e puoi con essa fiorire, ma ricordati di
metterui qualche poco di mele acciò non crepi, e la
biarra sopra detta, uole essere stantina di otto*

E

dì

dì con un poco di risigallo, e non si secchi al Sole, ma all'ombra.

Ombra d'azzurro. Cap. 6.

L'ombra d'azzurro si fa d'azzurro puro, e profilasi con l'endico mescolato con altrettanto azzurro, & ombra di uerzino. L'oro si biancheggia e profila con queste tre cose dopò che sarà messo nel libro, cioè, biacca, giallolino, e zaffarano, o biacca e zaffarano solo. Dopo che serà pesto l'oro, e mutato, e profilato, biancheggialo col oropimento, e sarà più bello.

A metter l'oro nelli libri. Cap. 7.

Fa la colla di raditura di carta colata bene, e piglia gesso sottile e macinalo con questa acqua, e metti un poco di bolo per arrossirlo, e se uoi metti un poco di zuccaro, e de la salina dell'orecchio, o tante mele quanto un gran di cece, & metti in un scodellino, e quando il uoi oprare poni sopra il carbone accio che corra che si possa adoperare cō il pennello, e quando l'hai posto nella carta lassalo seccare, e poi radilo un poco sì che rimanga sottile, poi bagnalo con acqua chiara, e subito poni sù l'oro, e lassalo da se ben seccare, & poi imbruniscilo con una pietra, o dente ben polito, & poi si metterà gesso. Ma auuertisci di macinar bene ogni cosa da per se accioche meglio s'assotigli. Nota che'l gesso si debbe macinare con l'acqua di soda, e così il bolo si debbe macinare con l'acqua, dapoi ogni cosa insieme macina con la colla come di sopra, & auuertisci che se la scisa fosse troppo dolce potrai quando la bagni mettere un poco di chiara d'ouo.

A fare

A fare pezzole azzurre. Cap. 8.

Togli i fiori del giglio azzurro, e pestagli e tranne il
sugo, e mettilo in un catino inuitriato, poi habbi pez-
ze di lino bianche e grosse, & attuffale dentro il det-
to sugo per tre uolte, & ogni uolta lassalo sciugare so-
pra una panca di legno, e poi troua un luogo doue sia
alto orinato sei di innanzi; e mettiui sù della paglia,
sopra la detta distendi le pezze, poi uinti di, e seran-
te, e quando le uoi adoperare metti un poco della
detta pezza in un catino e dislempera col albume del
uovo, e serà fatto.

A fare acqua azzurra. Cap. 9.

Quando le sementi d'eboli sono tra mature, e uer-
cogile, e cuocile in una caldaia, e quando sono ben
cotte togli una pezza e cola il sugo, e serualo, in un
vaso di uetro, o inuitriato, e mai non muterà colore,
e sempre starà sano, poi togli sterco di cane secco, e
lauerizalo e setaccialo, e temperalo con orina e met-
tilo a modo di colore quando si dipigne, e quando serà
fatto metti sopra di quel sugo con pennello legiermen-
te, e uerrà colore azzurro, e così poi tenger filo, e pan-
te, & hauerai finissimo colore.

Colore da scriuere, e pignere, fatto
di more. Cap. 10.

Cogli le more, o moriche, bē mature e nere, & met-
tile in qualche uaso che ben s'ammofino, e fa una palla
d'esse, e riponla, che sarà morbida quasi per tutto l'an-
no, e quando uorrai adoprarla fa come de gli altri co-
lori delle pezzette temperandole con l'albume del-
l'uovo, aliter chiara d'ouo uerzino latte di fico.

E 2 Tempera

Tempera del Verzino da pignere
in panno. Cap. 11.

Raschia il uerzino e cuocilo nell'acqua in una pignata nuoua e fallo bollire un poco, e nel bollire metti un poco di gomma arabica e fallo bollire, e quando uedrai che stia ben leualo, e pigni con il pennello. Nota che tutti i colori da pennello si debbono macinare con la gomma, e temperar con quella, se non il uerzino. i. rosetta, che con l'acqua chiara si macina, & i zaffarano con la chiara dell'ouo. Nota che la gomma si debbe lauare tre uolte con l'acqua, e mezz bicchier di gomma uuol un bicchiere d'acqua un poco tiepida. Nota che e meglio temperare i colori con la gomma, che con la chiara.

Come si mette l'azzurro. Cap. 12.

L'azzurro si mette in su la carta con la biacca mesto, poi si ombreggia con azzurro puro, ben temperato poi si profila con queste cose, cioè. Piglia azzurro grosso e tanto endico e macina insieme, mettici poi un poco d'ombra di uerzino, e profilla con quello, poi biancheggia con la biacca.

A profilare tutti i colori attorno
attorno. Cap. 13.

Il uerde si adombra con la pezzola di gigli, o con i fiori di zaffarano, e profila con esse le sopradette cose, cioè quando si profila l'azzurro lo potrai col detto colore ombreggiare.

Rosetta, o lacca si debbe metter in su la carta primieramente sia bianchiccia, e poi s'ombreggia con quella che non è bianca e profilasi con l'ombra di uerzino

zino

no. Minio si debbe ombreggiare col cinaprio mesco-
to co'l detto minio, e profilasi cō l'ombra di uerzino.

L'ombra di uerzino cosi si fa. Cap. 14.

Raschia il uerzino e stempera con la chiara dell'o-
uo, per quattro dì, e quando il uoi oprare stemperalo
in l'acqua, e chiara, e sia stantina d'otto dì, e secca
l'ombra il uerzino fin al colore di minio ben acceso.
e uoi conseruare la chiara d'ouo ponila nella am-
bulla, e metticci dentro un poco di risigallo.

A cauar l'olio di carta. Cap. 15.

Piglia calce uiua trita ben sottilmente, e mettila
sopra le carte, e poi ponila sopra la scrittura, e se la
macchia serà uecchia rimuta piu uolte ponendoue
sopra.

A scamosciar la carta pecorina per co-
prire i lauori. Cap. 16.

Togli la carta pecorina uecchia, e mettila nella
ssina a molle per noue dì poi nettala, e stropicciala
in mano tanto che n'escia quasi l'humido, e diuenterà
scamosciata.

A far la pelle rossa scamosciata.

Cap. 17.

Scarna la pelle meglio che tu sai, poi bagnala in
acqua molto ben, e per tutto la stropiccia, e cucila
molto bene per tutto, e lasciala disseccar alquāto, poi
piglia alume di rocca estinto in acqua, e metti nella
redetta pelle, e menala da per tutto che l'alume u-
ada per tutto, poi lasciala disseccare alquanto, poi pi-
glia del uerzino cotto in acqua, cosi per ogni oncia di
uerzin metti un pochetto d'acqua chiara, e bolla tātō

E 3 che

che la terza parte si consumi. Ciò fatto piglia una soglieta di uerzino e metti nella sopradetta pelle, e menala che uadi da per tutto, poi piglialo un'altra uolta e mettilo nella predetta pelle, e fa come prima menala da per tutto, poi discucila e lasciala disseccare, poi poliscila con la pietra liscia, e poi rascia il rouescio & il diritto con la pomice, & questo modo serua in ogni altro colore.

A far pelle di color uerdissimo. Cap. 18.

Piglia di limatura di rame parte una, sal armoniaco parte due, e stempera con orina fin che sia ben corrente, e distendi la pelle sopra un cerchio, e dagli colore dalla parte del carniccio, e lasciala seccare all'ombra, e'l colore penetrerà dall'altra banda.

A tenger pelle in color granato. Cap. 19.

Squaglia al fuoco nell'acqua alume di rocca, e bagna ben la pelle, e lasciala ben seccare, poi piglia uerzino raschiato con uetro, e fallo bollire nell'acqua, & boglia molto bene, e leuala dal fuoco che si raffreddi poi tornala a bollire come prima, & così farai per tre uolte, poi dagli la prima tentura con il detto e lasciala seccare, e così farai per tre uolte, lasciandola seccare, e poi piglia la pelle, e lisciala, e serà fatta.

A tenger la pelle in azurro. Cap. 20.

Piglia l'endico detto boccadeo, per ogni pelle oncia una, e metti in qualche uaso doue sia una mezzetta d'acqua bollente, e lasciala stare per una notte, o meno, e poi un'altra uolta riscalda alquanto, e con un pennello di seta porcina tengila, per due fiate con questa oncia.

A contia

A conciar le pelli d'ogni sorte. Cap. 21.

Piglia la pelle di capra, o di becco, uer di capret-
e se glie fresca falla seccare, e se glie secca mettila a
bolle nell'acqua per una notte, o per un dì naturale,
e habbi l'acqua con la calce uina, e metti dentro la
detta pelle fin che si possa pelare, & sfacciare della
banda del carniccio, e da l'altra banda si sfami cosi,
habbi una costa d'un cauallo in luogo di coltello, &
appoggia la pelle sopra un legno ritodo longo, e radila
molto bene, & habbi un catino, o una conca piena di
acqua chiara, e lauala, e torcila bene con due bastoni
o esca l'acqua. Poi habbi una caldaia con l'acqua
bollita calda e metti dētro della semola, e bolla alquā
insieme. Se la detta pelle uuoì conciare hoggi, o di-
mane, piglia la detta caldaia e posala in terra, e copri-
la con un panno che non esca il calore, e lascia cosi per
una notte, e la mattina piglia la detta pelle, e metti
nella detta caldaia, e lascia stare per tutto il dì, fin al-
la notte, poi caua la pelle e torcila come di sopra, poi
habbi alume di rocca tre, o quattro oncie, e trita e stē-
tera con acqua calda, e non bollente, e la detta acqua
metti in un catino, o in un caldarello, e mettiui dētro
la detta pelle, e menala bē per le mani, per tre uolte,
e ogni uolta scalda la detta acqua di sopra, poi hab-
bi un pane di pasta, e d'assogna quanto mezza noce,
e un poco di sale, e cinque albumi d'oua, o manco, co-
me ti parrà, tutte queste cose metti nella predetta, e
istempera, e riscalda come di sopra, e lascia stare per
una notte nella detta acqua, e la mattina cauala del-
la detta acqua, e metti a seccare all'ombra, poi tirala

ad ogni uerso, come meglio saprai, poi piegala com' un gemo d'accia, e quando la uoi imbianchire, o finire habbi un ferro de pelizzaro, e ficcalo in terra, e mena la pelle per di sopra, molto bene, e poi maneggiala con la pomice, e serà fatta. Se uoi conciare una pelle che resti il pelo fa cioche è detto nella pelle da scamosciare, saluo che in alcun modo non si adoperi la calcina

Concia cruda e presta. Cap. 22.

Metti la pelle a molle e lauala e sugala all'ombra alquanto su la pertica, e lauala con l'aceto, e sfacciala dal canto del carniccio, poi habbi raggia trita, & farina, o semola d'orzo, e gettala su & appiccala & inuoltala in un panno bagnato, e lascia stare per una notte, o piu, poi la spandi, e sciuga un poco e stirala, radila come di sopra, & è fatta.

A fare pelle rossa quando è scamuciata. Cap. 23.

Laua molto ben nell'acqua la pelle scamosciata che n'esca quanto piu puo la calcina, e rimanga l'acqua chiara, poi mettila a molle per otto dì naturali poi habbi oncia una d'alume di rocca, & stemperala nell'acqua bollita, e poi che serà bollita lassala freddare, o metticci un poco d'acqua fredda, poi metticci la detta pelle in una caldaia, e lauala con essa, e lassala stare per hore otto nella detta acqua, e cauala, e torcila, poi habbi un terzo d'oncia di uerzino raschiato, mettilo a molle la sera nell'acqua calda, e la mattina lo fa bollire con piu acqua secondo che ti pare, poi habbi un quarto d'oncia d'alume di feccia che sia bianco

&

un'ottauo di alume scagliola trito, e metti insieme ogni cosa col uerzino in una caldaia, e fa bollire fin che si consumi la terza parte, o piu, Et in ogni oncia di uerzino mettasì un pochetto d'acqua, e l'acqua fa che sia sempre di uena e cruda, e tutto questo cola per un amignà, e fa che non ci uada niente di uerzino cotto, che macchierebbe la pelle, e colata che è distendi la pelle con le mani, e metti di questa tentura un poco in un uaso netto non cupo, ma spaso, e piano e sia freddo, poi stendi la pelle nel detto uaso andandola tirando a poco a poco, e cogliendola dal canto del carniccio a pica, a pica, e poi torcila, e la rimetti, e così farai sempre infin che tutta l'acqua sarà sugata, e lassala alquanto sugare all'ombra un poco, e poi appiccala alla roccia, e menala un pezzo, o cardala, e lassala seccare quanto uuoi all'ombra, e serà fatto.

A renger refe in rosso.

Cap. 24.

Togli oncie tre di sotano, e mettilo a molle nell'acqua fredda per una notte, e cola, habbi di refe cotto una libra, e mettilo dentro per spatio di due hore, e calalo, e torcilo, e sbattilo bene, e habbi oncia una d'alume di rocca, e trito lo metti in acqua calda, e squagliato che sarà mettiui il refe, e lassalo stare mezza hora, poi torcilo, sbattilo, e scorlalo bene, e poi che l'habberai, torto dentro, e di fuori tramuta il laccio spesso che nō macchi, poi habbi oncia una e mezza di uerzino per ogni libra di refe il uerzino sia tagliato cō l'accia, e pesto, e messo a molle per una notte, e per ogni lib. di uerzino uol essere un poco d'acqua nella quale si facci

si facci bollire in una pignatta, fin che rientri il terzo, poi aggiungi un mezzo d'acqua fredda, e come comincia bollire leualo e posalo su le bragia, e prima ci metti un terzo d'una scodella di lessiua fresca, e saria buona se fosse fatta con un poco di calcina fresca, ma non te ne curare, e quando ti pare che sia raffreddata che si possa tener la mano dentro leuala dal fuoco, e partila pe'l terzo, & in una di queste parti metti il re se, & attufalo e caualo fuori, & ogni fiata che il leui nell'aere tienlo tãto che n'escia tutto il fumo, e cosi attufalo per tre fiata, poi fatto questo lassalo giacere nel colore per una hora, o piu, poi caualo e torcilo, e sbattilo, e getta questo colore, e mettilo nell'altro, e lassalo stare due hore, poi caualo, e torcilo, e sbattilo, e lassalo sciugare all'ombra. E quando uorrai tenere fa che sia buon tempo, e depana e striscia, & è fatto.

A tenger i capelli in color nero. Cap. 25.

Togli quattro, o cinque cucchiai di calce uiua in poluere, e due quattrini di litargirio d'oro, e due di litargirio argẽto, e metti ogni cosa in una pila da tre quattrini, & empila d'acqua comune, e falla bollire tanto quanto cocessi un quattrino di cauoli, poi leuale dal fuoco e lassa raffreddare tanto che sia tiepida, e cosi ti bagnarai i capelli, e di là ad un' hora lauati i capelli con acqua chiara tepida senza sapone, e poi subito t'laua con la lessiua comune, & insapona i capelli com'è solito, e cosi farai ogni settimana. Altrimenti.

Piglia gallette d'istria, o d'altro luoco che sian buone libra una, e mezza, e falle bollire in olio tanto che crepino tutte, poi cauale cõ la cucchiaia forata, e mettile

e sopra la carta, & lassala sciugare ben bene all'ombra, mutando spesso la carta, e come sarà ben ciutte, le peſterai, che ſian ridotte in poluere ſottiliſſima, e piglia. 3. i. di uitriolo romano. 3. i. de ferreto di Spagna, & un poco di ſal comune, ſia ogni coſa ben ſtata poluerizata, e miſticata inſieme, e ſia diſtemperata con acqua bollita con le fogli d'aranci, e di lauſe, e di mirto, poi empiaſtrati con la detta compoſitione fatta a modo di ſalſa ſpeſſetta, e ſe uorrai che la ſuntura non ſiano di color nero, com'è mettici dentro quanto dell'archenda, ma fa che ſia freſca ſe uoi che facci l'effetto.

Olio che fa diuentar roſſi i capelli. Cap. 26.

Piglia olio di nocchi. 3. vi. mele crudo. 3. iij. tartaro biaco bruciato & eſtinto in una tazza di uin bianco. 3. iij. e laſcialo ſtar per uintiquattro hore accioche uino prenda la ſoſtanza del tartaro, poi piglia quel uino col mele mettigli in una caccioletta inuitriata con alquante grana di ciminio bruciato, & anche l'olio predetto, e fa che tanto ſi cuocano che'l mele ſia abbruciato, & il uino ſia andato in fumo, poi colagli, e ſerba l'olio in una ampolla, e quando ſi pettina qualb'uno ſtia al Sole, e ungafi il pettine e pettinifi i capelli, che'l detto olio gli farà diuentar roſſi.

Leſiua da far roſſi i capelli. Cap. 27.

Cenere di gineſtra, o de uiti, lib. i. cenere di lentisco lib. s. liquiritia. 3. iij. comin roſtito. 3. iij. enico. 3. s. Zaffarano un denaro caretta un den. ſcorza di roggia un dena. ſcorze di due melangoli ben maturi, e ſecchi un den. paglia d'orzo un denaro, lupini un dena. e tutti queſti

questi materiali sia posti in una caldaia cō tre scodelle d'acqua e bolla fin che scemi una scodella, e cauane fuori un'ampolla della detta bollitura, & aggiong una scodella d'acqua nella caldaia e lassala schiarire e con questa lauati il capo, e con quella dell'ampolla ungit il pettine quādo ti pettini, e farà i capelli rossi.

Altrimenti.

Fa la cenere d'hedera biāca, e di questa fanne lessua, e lauati il capo con quella due uolte la settimana, e lascia sciugare i capelli per se medemi, e diuentar angiali.

Per lauare un lauoro d'oro, e di seta lauorato in tela, o in qual si uoglia cosa che resterà come se fosse nuouo. Cap. 28.

Piglia un fele di bue lib. i. di mele, sapone an. 3. iiij di poluere d'Ireos set acciata, meti ogni cosa in un uaso di uetro, e inui mistica ogni cosa molto bene che diuenti com'una pasta, e lassala stare per dieci dì al Sole, poi quando uorrai lauare, qual si uoglia panno ch sia lauorato d'oro e di seta, si in camicie come in capelli, o nelle trine, o nastri, o altro. Primamente fara taluina di semola, che sia chiara, & ungi il lauor della confettione sopradetta sopra l'asciutto ungend il luoco che uoi lauare, e poi laualo nella taluina tepida, tanto che uedrai che l'acqua esca chiara, poi asciuga cō un panno netto doue starà l'oro e la seta, poi inuoltalo in una tela netta, e mettilo asciugare al Sole, e come sarà asciutto se è l'opra in trino, o in altra cosa brunita mettila tra le due pietre lisce di marmo e resterà come se non fosse toccato.

Per

Per lauar oro solo. Cap. 29.

Piglia lessina e sapone, e la lessina ben calda, e lo
 uarai molto presto, & habbi apparecchiata un di
 anzi gomma arabica squagliata, e zaffaran torre-
 tto, e mistica ogni cosa che sia chiara, e come haue-
 ti l'oro e mettiui sopra la gomma in zaffaranata, &
 uoltalo in un drappo di bucato, e mettilo all'ombra
 al di seguente che'l trouerai asciutto, e come non
 fse stato oprato.

Per lauar i drappi di raso uecchio che
 paiano nuoui. Cap. 30.

Piglia orina & acqua ana, boccali due d'orina e
 acqua e prendi. 3. i. d'alume de roca 3. ij. de fezza
 uino brugiata. 3. i. di tartaro biāco, ogni cosa pesta,
 metti nell'acqua e nell'orina in una caldaia e fa che
 olla mezza hora, e dentro la caldaia metterai della
 molla, poi habbi una tina & alla bocca mettiui una
 caneuaccia, e sopra la caneuaccia metterai semola, e
 sopra la semola metterai cenere, e sopra ne butterai
 orina e l'acqua che ha bollito gia nella caldaia, e co-
 me hauerà colato, piglia della detta colatura, e laue-
 ai quello che uorrai del drappo, e le macchie che fa-
 anno nel drappo che uorrai leuare di grasso o altra
 rutezza, e poi piglia il drappo e lo metti in una ti-
 na, e mettiui tāta lessina che'l bagni per egual parte,
 che sia scaldata, e poi lo porta al fiume, o a l'acqua
 correte dolce, e iui si lavi molto bē che'l drappo stia do-
 ue l'acqua è piu correte, poi mettilo a sciugare all'om-
 bra, e se fosse troppo imbiāchito tocchisi cō la creta ros-
 sa, e quando serà asciutto, bagna doue bisogna che sia

un

un poco rosso, & in alcune parti ch'ha bisogno d'essere ombreggiato si tocchi col piombo, e i busi o le rotture che ui seran dentro, turali con altro drappo simile, e mendando come s'usa.

Per conseruar i colori quando si lauano. Cap. 31.

Ogni lauoro doue u'entri seta si debbe lauare con la taluina di semola, & a far della detta taluina mettiui un poco d'alume di rocca poluerizzato, e non perderà il colore.

Per cauare macchie d'oro uecchio in panno. Cap. 32.

Piglia sugo di cipolla bianca & orina ana, e metti assai del sale, e mistica tutto insieme, e bagna le macchie e asciugale al Sole, e così facendo per tre uolte se ne anderanno uia.

Per lauare macchie piu forte. Cap. 33.

Vngi all'asciutto le macchie col sapone molle, poi le bagna con l'acqua di macchie, e sciugale al Sole, ciò fa tante uolte fin che non apparischino piu.

Per lauare macchie di panno di lana o di seta o damasco. Cap. 34.

Prendi calce uiua e mettila in un uaso, e bagnala con l'acqua, e fanne lessiua molto forte, lasciàdole stare insieme per due dì rimescolandole spesso, poi colala in un uaso, e come sarà chiara mettila dentro una caraffa, e di questa acqua bagnarai la macchia con un panno inuoltato sopra un bastone tante uolte quant uedrà che bisogni. Le macchie delle sete uerdì si bagnano col sugo di mel'aranza.

Per

Per leuar cera di ueluto d'ogni color
se non rosso. Cap. 35.

Piglia un pane alto di buona pasta, che sia duro, e
glialo per mezzo, e rostiscilo sopra le bragie, e mol-
caldo e netto, lo metterai sopra la cera friggando a
co, a poco tante uolte fin che serà fuori, e ciò potrai
r ad ogni colore se non cremesino.

Per leuar la cera di faia e di ciambelloto
e d'ogni altra cosa. Cap. 36.

Vngi la cera di sapon molle, e lassala seccare al Sol
che sia calda, e poi lauala cō l'acqua, e se n'andrà.

Per far azurro. Cap. 37.

Piglia tre parti d'arena bianca, e menuta di ma-
uetto di Soria par. ij. limatura di latone par. i. che
grossa, tartaro par. i. pestinsi le cose da pestar, e pas-
nisi per seta, e mestinchinsi insieme, & impastinsi
in acqua, e faccinsi pallotte, e mettansi in un uaso di
terra cotta che regga al fuoco, e sia coperto e lutato
che non respiri, e mettasi in un fornello di riuerbero,
per dodici hore, ma che'l fornello sia caldo innanzi
che si metta, poi le dodici hore lo cauurai, e macina le
pallotte sopra una pietra di marmo con l'acqua, e co-
me serà bagnato l'azurro si restarà al fondo del ua-
so, e fa che si sciughi, poi mettilo dove tu uorrai, che
serà buono.

Per far borace. Cap. 38.

Prendi herba di sofa bruciata, e poluerizata e con
questa cenere misticarai la terza parte de sofa, e met-
tile dentro una caldaia con otto parte d'acqua e bolla
tanto che manchi la terza parte, poi colale per mani-

ca

ca tate uolte fin che diuēti chiara, e la feccia che resta nella manica tornalla nella caldaia cō la quarta parte d'acqua, e mettila al fuoco fin che cali la terza parte, e così farai fin che l'acqua esca dolce e non salsa, e metti insieme tutte le dette acque, e metti in una caldaia che l'humidità euapori tuita, fin che uedi una tela fatta di sopra, che pare che sia, di grasso, leualo dal fuoco, e uuotalo in un catino di terra inuitriato, e fallo distillare per una manica di stamigna e stia in luogo humido mentre si distilla, & inui si faranno le pietre che le trouerai al fondo dell'acqua, e quelle piglierai, e torna la detta acqua ad euaporar tante uolte fin che si conuertà in pietre a modo sopra detto. E le dette pietre metterai nel sieno di capra, o di uacca che è migliore, di modo che stian coperte, e muta il sieno ogni sei dì, e sia fresco, e quāto più tempo il metti sermeglio. Poi piglia dell'olio d'alegria, e mettilo a bollire solamente un bollore e leualo dal fuoco, e lassalo raffreddare che sia tiepido, e piglierai le dette pietre e mettile nel detto olio, e rinoltale due uolte con una manica di cucchiaino, e lasciale, che è fatto.

Far pece greca perfetta. Cap. 39.

Farai una fornace come quella della calce, e fa u buco di sotto la banda, & empi la detta fornace di lada de zarpino, e metti fuoco di sopra, e per il buco di la fornace uscirà la pece molle, e caderà nella fossa, di là la porterai in un'altro luogo che sia ordinato in terra fondoso, e coperto di terra, e là s'ha da cuocer col fuoco di sopra e che sappi quando è asciuta, fa quistà proua in acqua, & anche masticala in bocca, se

non si attacca alli denti è cotta. E fa che mentre si
 ce sia maneggiata con due bastoni da due bande,
 coprila con le tauole bene che non respiri, e così si
 orzerà, & hauerai delle fosse fatte in terra, & in
 ella uuotala e copri di terra, e come sarà fredda ca-
 rai quella in pani.

A tenger li peli bianchi in nero.

Cap. 40.

Di Marzo cogli bottoni di fichi uerdi, & infilza-
 , e seccagli all'ombra, e mettili nel uaso cō olio d'o-
 a ben turato al Sole, & al sereno per un mese, o
 i, che quanto sta piu, tanto è meglio, e del det-
 olio ungi il pettine e pettinati piu uolte, e tenge-
 i capelli.

Al medesimo.

Capitello foglietta una, litargirio d'oro lib.i. olio
 tartaro. 3. s. fa bollire il capitello, e come bolle but-
 gli dentro il litargirio ben poluerizzato, e bolla per
 pezzo, poi gli metti l'oglio di tartaro, poi fa la pro-
 con il pelo bianco di cavallo, e se'l tenge nero non
 far bollire piu, e se non tenge fallo bollire. E nota
 e l'olio di tartaro non si mette se non quando la ma-
 ria è fuori del luoco. Capitello par. ij. di cenere buo-
 a di cerro, salnitro parte una, incorpora insieme e fa
 me sai, e questa materia si uuol tener ben serrata,
 arche esala la uirtù. E quando la uuoi adoperare pi-
 lia una pignatta e mettila al fuoco, e come sai ado-
 rala ben calda con una spogna a i capelli, e guarda
 o toccar i pāni e la carne, e'l capitello si uorra far la
 roua con l'ouo. E nota quādo bolle il capitello con li

F mate-

materiali uallo menando spesso con un bastone.

Al medesimo.

Piglia sapone molle, calce uiua, litargirio aurea, e fanne unguento, col quale s'ungano i pelli can-
ti, e poi si lauino co'l uino, e questo unguento stia assai
in sù i capelli inanzi che sia lauato, e se starà assai,
capelli si faranno neri, e stando poco si faranno rossi.

A cauar macchia d'inchiostro, o d'altro qua-
si uoglia colore temperato con la gom-
ma, o colla, o chiara d'ouo, o con
altro, d'ogni panno,
e feta. Cap. 41.

Piglia aceto biāco fortissimo, e metti sopra la ma-
chia e stropiccia, poi habbi acqua calda col sapone,
laua molto bene, e lascia seccare, e se non hai aceto fa
con l'orina calda, e ciò farai innanzi che la bagni co-
l'acqua.

A cauar pece d'ogni panno. Cap. 42.

Vngi bene la macchia con olio comune buono,
lassa seccare per un dì, & una notte, poi stropiccia
tra le mani molto bene, e lauà le mani bene con a-
qua calda, e sapone. Il medesimo si fa alla rasina, e
alla terebintina, & all'altre macchie simili.

Alla macchia de panno uerde. Cap. 43.

Laua la macchia in panno uerde con lissiuà cal-
nellaqual sia messa la poluere d'alume di seccia, i co-
uoli, e la bieta, con l'acqua calda son buoni. Albur
d'ouo misto col mele è buono a metter sopra.

A ridu-

A ridur il colore smarrito d'ogni panno
se non di grana. Cap.44.

Calce uiua parte due , cenere parte una , acqua
arissima parte sei , e metti tutto in un uaso di ra-
e, e mistica molto bene con un bastone, e lascia schia-
re, poi piglia della detta acqua chiara e l'aua la mac-
ia, e lascia seccare, e ridurassi in suo colore. E se uoi
uar bene metti la lessiua in luoco d'acqua chiara, e
com'è detto. Al panno di grana, tocca la macchia
aceto fortissimo, e olio d'oliva, e ridurassi in colore.

A render il colore nero a un panno la-
uato, e fera piu bello. Cap.45.

Piglia il tuo panno per la grossezza lauato che sa-
rà, e di nuouo il bagnerai nella decottione de frōdi de
chi, e lassalo asciugare che serà bellissimo. E la de-
cottion serà che facci bollire le frōdi de fico in acqua,
che cali il terzo, e della detta acqua, si laui e bagni il
panno gia lauato, per le macchie che g'li si fur leuate.

A tenger filo nero, e bigio. Cap. 46.

Piglia galletta e pestala in poluere menuta, e met-
tila in infusione in acqua fredda per un dì, et una not-
te; e se sarà l'acqua calda sarà meglio, e fa che'l filo
inche stia in infusione per quel tempo cō la galletta,
poi caualo fuora, e senza lauarlo altrimenti mettilo
a sciugar all'ombra, e asciutto si pōga a bollire per un
poco in acqua de uitriolo, poi sciacqualo in acqua fre-
sca, e mettilo a sciugar all'ombra, e serà fatto.

A farlo bigio. Cap.47.

Si metta il filo nell'acqua col galletto come di so-
pra, e cauato subito si rimetta nell'acqua del uitriolo

e facciasì bollire per un poco, poi sciacquasi, e ponga a sciugar all'ombra, e serà bigio. L'acqua del uitriolo. Pestisi il uitriolo romano, e faccisi bollire nell'acqua di fiume, e così hauerai l'acqua del uitriolo per l'opra sopradetta.

A tenger i capelli bagnandogli. Cap.48.

Il reubarbaro si facci bollire nel uin nero puro buono, e se bollirà assai farà colore nero, se bollirà poco farà rosso, e questo medesimo effetto fa la scorza reubarbaro.

Tingerel'osso, e fare ogni opera. Cap.49.

Piglia libre dodici di calce uiua, alume di rocca lib.i. calcinata, e fa ogni cosa bollire in acqua fin che manchi la terza parte, poi aggiungi calce uiua lib. i. e fa bollire fin che l'ouo ui noti, e lascia posare, poi stila per feltro, poi piglia libre dodici della detta acqua, e libra meza di uerzino raschiato, & oncie quattro di cimatura di scarlato, e fa bollire per un miserere fuoco lento, poi cola quella che resta ben netta, chiara, e metti da parte, poi di nuouo nelle dette feci metterai di nuoua acqua la quantità che gli stia per tingerla sopra, e fa bollire per un miserere, e piglia quella acqua chiara, e mettila con l'altra tinta, e così farai fin che l'acqua non torni piu tinta. Dapoi piglia la sciatura d'osso, laquale prima sia bollita con calce uiua, e sia ben netta, poi la metti in un'orinale di uetro, e metti sopra della detta acqua tinta, che noti tre dita, e mettila al fuoco lento sopra le ceneri calde, fin che l'acqua tutta sia andata uia, poi di nuouo ritorna della detta acqua sopra, e tornagli a dar il fuoco per fin che

tutta l'acqua sia euaporata, e così fara fin che la
ra rasciatura diuenti molle come pasta, e poi la
ti in forma come ti piace, e lassala stare un giorno
anzi ch'apri la forma, poi imbruniscila, e fa quello
ti piace.

Canfora fina così si fa. Cap. 50.

Aceto Stillato lib. iij. albumi due d'oua, mastici
tiffissimamente macinati lib. iij. mistica insieme, e
tti in un fiasco turato bene, & mettilo nel letame
quaranta dì, e poi caualo e mettilo in una tazza
ietro, e mettasì al Sole fin che si cōgeli, e s'rà fatto.
conoscere il buono lapis lazuli. Cap. 51.
Infuoca il detto lapis, e gettalo nell'aceto, e se non
nta il suo colore è buono.

A far azzurro. Cap. 52.

Piglia tanto sale armoniaco quanto mezza casta
a, e dissoluiilo in tanta acqua come è la misura di
te dita, in un bicchiere, poi piglia lib. i. de nitriolo ro-
ano, calcina uiua lib. i. s. ben setacciata insieme, poi
beuerala insieme cō la detta acqua in due dì, e due
tti, e s'rà perfettissimo.

Colorire le turchine. Cap. 53.

Piglia azzurro oltremarino, e mettilo in acqua for-
e lassalo per un dì naturale, poi falla euaporare tã-
che te ne resti con e mostarda, o piu secca un poco,
con questo frega la turchina, e neitala, & hauerà
u bel colore che prima.

Altrimenti.

Maneggia per bocca la turchina per un'hora, poi
ingala, poi mettila in acqua forte fatta di nitriolo,

F 3 e di

e di uerderame ana, e la detta acqua sia senza gli spiriti, e metti dietro detta turchina e lassala stare quanto par a te, che sia colorita, poi asciugala, e mettila in aceto distillato per un'altro poco, poi ponila in acqua fresca.

Rubini si fanno così. Cap. 54.

Piglia orpimento sollimato, cinaprio ana. 3. i. cristallo calcinato come sai, & metti ogni cosa nel crocchio lutato, per uintiquattro hore, poi lassa raffreddare che sarà opera buona.

A far candele di seuo, che parrà di cera. Cap. 55.

Poluere sottile di calce uiua si getti nel seuo quando bolle, e la calce anderà in fondo, e'l seuo resterà netto senza fetore, e per ogni tre quarti di cera metti uno di questo seuo, e fondi insieme, e sera cera bella a ogni lauoro.

A moltiplicar la cera. Cap. 56.

Piglia seuo di uacca, o di castrato, e pestalo bene, ponilo a molle, in aceto forte per tre dì naturali, poi fallo bollire in aceto forte per due hore, schiumando sempre la schiuma, poi piglia detto seuo freddo che sarà, e risoluiilo in acqua fredda menandolo con un bastone, e lauandolo bene, fin che sia congelato, e fa così per tre uolte, poi piglia cime di rosmarino, e lauro, e menta saluatica, e pesta bene, e fallo bollire in acqua tanto che sia ben cotto, poi colerai l'acqua nella quale de cottione farai bollire quel seuo per un'hora, & habuerai il seuo senza odore cattiuo, e per dargli colore metti 3. i. di curcuma per ogni libra di seuo ouero una dr.

ma

di zaffarano, & bollendo insieme col seuo, poi le-
uo in due parte de detto seuo, & una di cera, ma me-
o serà due di cera, & una di seuo.

Altro modo migliore. Cap. 57.

Libra una di seuo fa bollire in acqua con foglie d'ol-
io, o d'ortica, e tanto bolla che sia fisso, e cola per tor-
tore, Poi toglì uno boccale d'orina per ogni libra del
detto, radici di celidonia, scorze de radici di granati,
uero curcuma ana, m. i. tanto bolla che ogni cosa sia
alla, poi. 3. i. di rassa di pino per libra di seuo, e fa bol-
re per un poco, e mescola con una bacchetta, et un'al-
tra uolta cola pel torcitore, & accompagnalo con la
cera, prima fondi la cera, poi a poco a poco il det-
to seuo.

Moltiplicar la Canfora. Cap. 58.

Piglia uernice. 3. iij. Canfora. 3. ij. distempera con
biara d'ouo e lascia seccare al Sole, e serà fatto.

Leuar ogni macchia d'olio, e di grasso in
panno. Cap. 59.

Piglia sapon bianco a tua discretione, quale trita-
ai sottilmente, e lo metterai in una caraffa mezza
piena di lessiua. E metti in detta lessiua sale armo-
niaco, due rossi d'oua fresche, sugo de cauoli, e fele di
ue, a tua discretione. 3. i. di tartaro pesto, sottilmente
setacciato ogni cosa posta nella sopradetta caraffa,
enēdola squassata ogni cosa nella caraffa molto bene
il Sole caldo, p quattro giorni, laqual acqua sarà bo-
nissima bagnando cō detta il luoco della macchia di
dentro, e di fuori molto bene, e lassala seccare, poi la-

ua molto bene, con acqua chiara, e con l'infra scritto
sapone, se'l ti piace, e lascia sciugare, e resterà netto.
Pallotte di sapone per leuar le macchie. C. 60.

Piglia sapone di purgo, ouero sapon molle, & in-
corpora con cenere di uite setacciata sottilmente, ter-
ra creta ana, alume bruciata, tartaro ben polueriza-
to, & ogni cosa incorpora molto bene insieme, pestan-
do nel mortaio de bronzo, facendone pasta da poter
formar pallotte, a tuo modo, & seccale all'ombra,
serua, et adopra a leuar uia le macchie, come di sopra
s'è detto nell'altra ricetta, lauandola poi con acqua
chiara, molto bene rimarrà il panno netto.

Leuar macchie d'ogni drappo e d'ogni
colore. Cap. 61.

Piglia libra mezza di mele crudo, un rosso d'ouo
fresco, quanto una noce, e sale armoniaco, incorpora
ben insieme, e di ciò ne metti sopra le macchie di pan-
ni di seta d'ogni colore, lasciandolo sopra per un pez-
zo, & andrà uia la macchia, lauandola poi cō acqua
fresca, lasciala asciugare.

Vernice bella e fina come oro. Cap. 62.

Piglia olio de lino sa, aloe citrino, rassa di pino ana
lib. s. e cuocila cosi, metti l'olio in una caldaia netta,
lassa al fuoco fin che cominci a bollire, leualo dal fuo-
co, e mettigli dentro la rassa de pino, e ritorna la cal-
daia al fuoco, fin che uorrà eominciar a bollire, e tira
la dal foco mescolandola sempre con una spatola, o c
un legno, e se la schiuma crescesse fuor di modo, ac-
ciò non uadi di sopra, piglia una mastella netta,
mettigli dentro la caldaia, acciò non si sparga la schi-
ma

ma

ma si coglia, e ponila nella detta caldaia, e falli poco sin'a tanto che ritorni a bollire, e superar il bollo, e quando uedrai che sarà disfatta la rasina, allhora mettilgli l'aloe epatico ben poluerizato, sempre mescolando con la spatola, ritornando di nuouo la caldaia al fuoco. Ma nota che gli daghi sempre fuoco lento dolce, e quando sarà fatta la crosta dagli il fuoco più gliardo non mescolandogli più cō la spatola, e lascia poco riposare, e farà la crosta, e la lassarai stare per l' hora, poi rompi la crosta con la spatola mescolando sempre con la spatola, e lascia ancora riposare per l'altra hora, fin che s'indurisca bene, e facci la crosta. E nota che a uolere che la sia bē cotta bisogna che stia al foco per sei, o per otto hore, secondo il fuoco. Il segno suo quando che la serà cotta, e che la stia bene, sarà questo che la detta uernice, sarà ben colorita, di questa così calda poni sopra il stagno, e uedrai bellissimo effetto.

A far drizzar il membro. Cap. 63.

Testicoli di quaglie. 3. iij. olio benzui, di storace, ambucino an. 3. ij. formiche maggiori con le ali. 3. iij. muschio ambra di leuante. 3. ij. mistica ogni cosa insieme, & adopra al bisogno.

Azurro bello. Cap. 64.

Piglia sal armoniaco, uerderame ana. 3. iij. mistica insieme con acqua di tartaro, e fa che sia come pasta liquida, e metti in uaso di uetro, e serra benissimo, e lascia stare così per parecchi dì, e serà fatto.

Azurro perfetto. Cap. 65.

Sal armoniaco parte, una uerderame parte due
mescola

mescola con un poco di biacca, ma prima le due cose siano insieme poluerizzate, poi s'impasti ogni cosa insieme con olio di tartaro, e pongasi in un uaso di uetro, qual sia ben coperto, e lutato, e pongasi in forno di pane, e poi che sarà cotto il pane quel sarà fino, e pfecto.

Azzurro oltremarino. Cap. 66.

Mercurio sollimato parte quattro poluerizzato, sal armoniaco parte due, solfo uiuo parte una, polueriza ogni cosa molto bene, e la poluere metti in uaso di uetro impastando di luto sapientia, e metti a fuoco lento, e quando uedrai uscire un fumo biau non gli far piu fuoco, & quando il uaso di uetro sarà freddo rompile, e trouerai l'azzurro buono e perfetto ad ogni opera.

Modo da lauare e diuider il sopradetto.

Cap. 67.

Fa che sempre il laui con l'acqua comune tepida un poco, la prima uolta, poi laualo con la fredda, e non lo lauare mai con lessina, o con acqua forte perche si guastarebbe, bene il puoi lauare con un poco di mele bianco nell'acqua, e cosi farai perfetta l'opra tua.

Azzurro oltremarino. Cap. 68.

Lapis lazuli fino che uale ducati quattro la libra, e fa un poco d'acqua di mele in una caraffa, che tenga tre bicchieri al piu, e fa cosi. Piglia tre o quattro denari di mele bianco crudo, e mettilo in una pignatella, & empila d'acqua netta, e falla bollire al fuoco schiumandola di continuo, & quando non farà piu schiuma serà cotta, leuala dal fuoco, e rimarrà bella. Poi piglia tanto sangue di drago quanto è una nocmosca.

oscata, e tritalo bene, e distemperalo, con detta acqua di mele a poco a poco, poi cola per pezza di lino etta, e mettagli tant'acqua di mele in detto sangue drago che non rimanghi, ne troppo rosso, ne troppo viaro, ma rimanghi nel color paonazzo rosso, e questo, si fa acciò il paonazzo, habbi il colore di uiola, per che gliè piu uistoso all'occhio, e fa anchora l'azzurro u lustro, cosa, che non farebbe senza questa acqua. piglia libra una della sopradetta pietra, macinala in porfido con la detta acqua di sopra, e distempera essa pietra con mezzo bicchiere d'acqua fatta di sangue drago, e sopra tutto che la pietra d'azzurro sia sottilissimamente tritata e macinata; che sia alla similitudine d'unguento. E uolendo sapere se quello sarà ben macinato sene pigli un poco sopra'l rovescio della mano e frega bene, e se la si distende ben la conoscerai nel fregare, perche non la sentirà in forma di sabbia, e se non la serà fatto nello fregare sentirai come minuta rena, sotto'l dito e la mano, sentendola a tal modo ritorna a macinare tanto che non senti nulla nel fregare, ma che la paia acqua impalpabile, fatto questo ramala insieme cosi sul porfido, e lascia uela tanto che l'asciughi, tenendola in luoco caldo, ouero in luoco che li dia l'aria, o l'ombra, e non al Sole per niente, e tal cosa la farai asciugare sul porfido, o sopra una tauoletta che la serà ben asciutta il seguente giorno, la potrai ben mescolare con l'infra scritto pastello, in tal modo, cioè. Piglia una pignatta che tenga due caraffe d'acqua, & in quella metti .3. viij. di terebintina chiara e bella, quanto puo essere, e mettila al fuoco a bollire, tanto

tanto che si disfaccia, e subito gli metterai dētro. 3. vi. di rafa di pino bella, e netta, facendo bollire e disfare ogni cosa insieme, mescolando bene l'una con l'altra, e quando saranno ben distemperate insieme mettigli. 3. vij. di pece greca rotta prima in pezzi piccoli come faua, & lassarai bollire queste cose insieme per ispazio d'un quarto d'hora, o qualche cosa di piu, e quando uedrai, che seranno sufficientemente cotte, piglia una bacchetta, & metti un poco di questa compositione in una scodella d'acqua chiara, se uedrai, che la detta compositione nel schizzolarla starà serrata insieme, e non si romperà, allhora sarà cotta benissimo.

A cauar macchie di raso, e di ueluto.

Cap. 69.

Fa bollire la semola nel sugo di bietola, & poi con quella acqua laua la macchia.

A cauar macchie. Cap. 70.

Un boccale d'acqua comune, sapone negro, sal alcali an. marchetti due, un fele di bue, mistica ben insieme, che ben s'incorpori, e di quello laua le macchie.

Altrimenti.

Sugo di saponaria con altrotanto sapone negro fa l'effetto. Altrimenti.

Piglia della soda, e mettila in sul fuoco de carboni soffiando con li mantici tanto che diuenti bianca bene, dellaquale, & pesta e fa bollire in una caraffa d'acqua comune, e con quella laua le macchie, & poi rischiara con l'acqua fresca, e serà fatto.

A far buone unghie alle bestie. Cap. 71.

Piglia un cane quando è nasciuto, & fallo bollire tanto

anto che le ossa si spicchino, & cauatigli fa bollire fin
che la carne sia ben disfatta aggiungendoui un poco
d'olio, ungi con questo le unghie, & diuenteranno per
ettiissime.

Per rifarle in un giorno. Cap. 72.

Piglia alquitrano, seuo di becco ana, mettilo a dis
ire, e caldo quāto puo soffrire, unga tutta l'unghia.

Per far una stella nera in fronte ad un
cauallo bianco. Cap. 73.

Piglia una topinara, cuocila in acqua, & battila
attilmente con un ferro laquale debbi legare alla frō
e del cauallo, per un giorno, & una notte, & in po-
bi giorni caderanno i peli, & rinasceranno neri.

Per lo ciamorro. Cap. 74.

Piglia pece ben poluerizata & mescolata con or-
o si dia a māgiare al cauallo, & gliene uscirāno per
o naso molti pezzi, parimente tu farai d'intorno al
morso stopa, e la ungerai con olio lauato facendolo te-
nere in bocca al cauallo due hore la mattina prima
che mangi, o beua, e poi dagli questo beuerone, piglia
una misura di semola, e portala in un sacco a bollire
ō acqua, dappoi fa torcere il sacco tātō che n' esca tut-
a la sostāza doue metterai. 3. i. di mele un poco di le-
uato & farina, e distēpera. Et facēdo questo ogni mat-
ina si purgherà il capo, & s'ingrasserà il corpo.

Per disinfiar una percossa delle bestie. Cap. 75.

Piglia semola, sale & aceto, e boglia tanto che la
semola habbi sorbito & ponle calde sopra'l male.

Per calcio hauuto alla grassella. Cap. 76.

Piglia terebintina, incēso. 3. ij. mastice aceto 3. ij.

&

& bogliano insieme ungendo il luoco ammaccato.

*A dolori & colica passione del ca-
uallo. Cap. 77.*

*Piglia mezza scodella di sterco di colombo, pol-
ueriza con cimino, ponlo a bollire, & con un corne
dentro, danne a bere all'infermo & coprilo bene per
tre hore, dappoi dagli mangiare, & il suo beuere sia
acqua tepida con farina buratata. E se ti pare legal
all'ombilico un ferro caldo quanto puo sofferrire per
farlo orinare.*

Per far cascare i uermi del cauallo. Cap. 78

*Piglia osso di cane morto & appiccalo al collo de
cauallo.*

A crepaccie & crepature. Cap. 79.

*Piglia olio comune. 3. i. terebintina. 3. ij. & cau-
quanto basti per incorporare.*

A sanare le giarde. Cap. 80.

*Fa salaffare prima il cauallo per la uena comune
poi sagli questo bagno. Piglia una preuenda di ca-
stagne uecchie con la scorza, radice d'oliue peste, sal-
uia, rosmarino, nepita, pulegio, tre cipolle pestate, in-
corpora le dette cose insieme, & falle bollire con du-
quarti d'aceto, & una di uino, la mattina fa cava-
care il cauallo per un miglio, per luoco doue non si
fango s'è possibile, poi quando torna, lauagli le giar-
con questo bagno, poi lega alle giarde due spaghe be-
gnate in questo bagno. Et questo farai mattina e
sera, il che è preuato piu uolte.*

Il fine del terzo libro.

95

DE GLI SECRETI
DELLA SIGNORA

Isabella Cortese.

LIBRO QARTO.

Rossetto de scudellini per le donne.
Cap. i.



DI GLI A la soda, & fa che la
bolla in su li carboni come di
sopra, fin che si cōsumi per me
tà, e quella che stà tardi a cuo
cere è meglio per questa ope
ra, e serbala. Piglia del croco
saluatico, cioè gnico fresco, e di
uèl anno lib. ij. e seccalo al Sole per un'hora, e pesta
bene, e mettilo in un sacchetto ben cucito di tela no
a ben fissa, e laualo fin che l'acqua uien chiara, spre
nendo che non ci resti niente d'acqua, e canalo fuor
el sacchetto, e metti in un catino uitriato, & habbi
della sopradetta soda fatta in poluere, e setacciata sot
ilmente. 3. ij. & incorpora ambe due insieme molto
bene, e passa per tela bianca e fissa, mettendo la detta
tela con la mestura sopra una brocca, o altro uaso in
uitriato, che habbia un forame di sopra, e l'altro quat
ro dita presso il fondo, e tura i detti forami, & uagli
aggiungendo l'acqua chiara facédola passare per det
ta tela, nella brocca, fin che uenga fuori rossa a poco a
poco,

poco, poi metti dētro per ogni lib. un quarto di caraffa d'aceto bianco forte fino, poi rimescola ben bene ci un bastone, e lascia stare così insina l'altro dì, a quella hora che mettesti. Poi spilla il primo pertugio di sopra, e lascia uscire, e dapoì l'altro, & il fondacchio che resta metti in un catino netto inuitriato, e copri cō du fogli di carta bianca da straccio, mettēdo poi un bacinio uecchio sopra la detta carta, accioche tiri tutta quell'acqua, come ha tirato tātō di quel colore che l'acqua resti asciutta, lenala e nettala col coltello di legno molto bene, e quel rosso che sta attaccato alla carta, mettilo cō quell'altro nel catino. Et habbi sug di limoncelli maturi colato, e metti a poco a poco tāt che'l detto colore poi possa correre, e lascia star così per un dì, Dapoì habbi i tuoi scodellini inuitriati, e con u pennello di seta di porco bianco piglia del detto colore, e mettilo nelli detti scodellini, tanto che basti, e dapoì uà uoltando il scodellino tanto che pigli per tutto e metti sopra una tauola, e lascia sciugare, e serà fatto. La barella per fare scodellini, cioè il fiore della soda perche la soda serue a far il sapone, perche la barella è durissima fatta di fronda d'herba.

Altrimenti.

Piglia Zaffarano saluatico, e seccalo sopra qualche tela, o drappo, o come meglio saprai fare, al fuoco poi pestalo, e mettilo in una sacchetta a molle per due giorni, dapoì laualo per quattro, o cinque hore, tant che uedrai la sacchetta diuentar rossa, e l'acqua uscirà fuori come uerde chiara, poi spremi e lascia scolar ben bene, poi distendilo sopra una tauola polita tāt che

he si uadi asciugando all'ombra, dapoi stropiccialo
en con le mani, poi piglia soda di leuante dissecca-
nel forno, fatta in poluere, e tamigiala sopra esso
affarano, e sia mezza oncia per libra, e fa a poco a
poco, tanto che tutto s'incorpori bene, dapoi lo metti
in uno, dapoi distendilo sopra un torreficio, o telaro fat-
to a posta e ua bagnandolo leggiermente a poco a po-
co, che caschi l'acqua nel uaso, che stia di sotto, & hab-
bi tre, o quattro busi, e ua aggiongendo l'acqua nel det-
to torreficio, o telaro leggiermente, fin che caschi l'ac-
qua colorita, poi in quel uaso metti un boccale d'aceto
bianco bono, e mena con un bastone per un'hora, poi
lassa cosi per tre dì, poi apri l'uno de busi, e uedrai
b'uscirà l'acqua nō colorita, poi apri l'altro, e comin-
ciarà uscire il colore, allhora piglia una piadena, e met-
tici dentro due, o tre fogli di carta straccia l'uno sopra
l'altro, e di sopra una pezza lino uecchia che tirerà
tutta l'acqua fora, e lascia il colore, e torrai un poco di
detto colore in una scodella, e lo tempererai a modo di
alsa con sugo de limoni, come sai per discretione, tan-
to che si possa attaccare alle scodellette, nelle quali
metterai un poco di detto colore cō un pennello di ca-
ra, e poi ualla aggirando intorno al fuoco, in modo
he'l detto colore uadi per tutto egualmente, e fatto
questo ne farai un'altra scodellina, e perche nō si uen-
ga a guastare il colore farai che l'una bocca bascia
l'altra e lega a due a due, e tu conseruarai assai il tuo
colore in una ampolletta fin che facci gli scodellini.

Giallo da dare alli guanti. Cap. 2.

Fioretti gialli che stanno in mezzo le rose, macina

G

con

con l'acqua, e dà su la pelle da fare guanti tre uolte. Habbi rosso d'ouo sbattuto molto bene, & olio comune d'oliua lauato, o di lentisco, poluere di grana tintorum, e da su la pelle sottilissimamente, e lascia stare un dì, & una notte, e laua cō una spogna, e lascia asciugare, e serà fatto. Olio di bene s'incorpora di cera biāca
Tenta d'ombra. Cap. 3.

Acqua di rose rosse.

Viso che non si guasti pel freddo ne per caldo. Cap. 4.

Grasso di capretto lauato molto ben cō acqua chiara si pesti nel mortaio, e faccisi cuocere in una pila con due, o tre gocce d'acqua odorifera, poi si coli con un panno lino stretto, e serbisi. Poi quando ti uorrà seruire in una caccioletta metti. 3 i. d'olio d'amandole dolci, & un poco di cera nuoua bianca, quanto si ricerca alla quantita che si uorrà fare, e canfora quanto un capo di spilletta, & un poco di zuccaro candito, e mettasì ogni cosa a cuocere insieme, e menisi sopra acciò uenga piu bianco, & come è cotto leuasi dal fuoco, e mettasì in un uaso di uetro, e quando lo uuol adoperare lo metterai dopo che tu ti serà acconciato pigliando tanto quanto un capo di spilletta, e mena per le mani, e poi ponilo pe'l uiso, che acconcierà il uiso e ammorterà il concio, e fa che non si conosca, e nō la rōpere la faccia, ne pel freddo, ne pel caldo, ne pel sole.

Al rossore della faccia. Cap. 5.

Solfo. 3. ij. pece greca, pece nauale ana 3 i. si liquifacciano in un pignattino, & aggiungasì del grasso de porco maschio tanto che si faccia unguento, e qual

uale la sera s'unga il rossore, quando si ua a dormire, e la mattina si pigli una boccata d'acqua, e lauasi.

Al medesimo.

Lardo di porca femina libra mezza, si netta, e rachi tutte col coltello, e mettasì in un baratolo di terra, e faccisi stare in acqua rosa tutto coperto mistiandolo assai, e gli si muti l'acqua rosa ogni dodici hore per otto giorni, poi si pigli del solfo in poluere ben secciato. 3. iij. e mistichisi col detto lardo, con un poco d'olio di spico, perche gli dia buon odore, e di sale bianco ben pesto. 3. i. s. e cosi incorporata ogni cosa insieme i macini molto bene pur con olio di spico, e sera fatto.

Alle panne del uiso.

Cap. 6.

In un catino uitriato, si mettano due boccali d'acqua di fiume, e dentro ui si mettano. 3. iij. di sollimato, e lassisi al Sole per uinti di, poi ogni mattina per noue di mettigli un'ouo fresco sbattendolo molto bene, & incorporando, fino alli uintinoue di, e si raggionga l'acqua al Sole, & alla serena, e pongasi poi in uno fiasco al Sole.

Alle medesime.

Sugo di limoni bicchiere uno, sollimato, uerderame, biacca ana. 3. i. metti in infusione per un giorno, poi ui aggiungi d'acqua di cisterna tre bicchieri, e lascia stare per un'altro di, poi piglia diece oua fresche, e sbattigli molto bene, e mettigli dentro, e mistica, e metti in un fiasco al Sole.

Alle medesime.

Mele schiumato. 3. iij. borace fino oncie sei, ossa di seppio oncie sei, distilla a lento fuoco, e cauane acqua, e se ne uoi fare un poco piglia un pignattino nella cenere calda & fa.

Alle medesime.

Scorzi di melaranci dolci siano tagliati, e netti dalla pelle, e si leghino ad un spago, e mettansi in un'orinale che non tocchino il fondo, e mettansi al Sole che si lambicchino, & la distillatione caderà al fondo, poi ui si rimetta dell'altre scorze, fin che ne farai assai, a tuo bisogno, e con tale distillatione laua la faccia.

Altrimenti.

Vn fele di bue uecchio, si co i per una pezza bianca noue uolte, chiare d'oua quattro, sbattute molto bene, sollimato uerderame ana. 3. i. & ogni cosa si sbatta ben insieme, e mettansi di pezze d'huomo a molle per una notte, poi si facciano sciugare all'ombra, e quando si uogliono adoperare bagnisi in aceto ouero in orina, & ogni sera mettine sopra le panne fin che se ne uadano uia, e la mattina si laui con orina.

Pe'l uiso.

Cap. 7.

Vn fisco grande sia empito d'acqua comune, e stia uoto un terzo, e buttinsi dētro un quarto di sollimato in poluere, e sei oue fresche, e mettasi al Sole, & ogni mattina buttui due oue fresche, e mescola bene ogni giorno per cinque di, poi lassisi stare p un mese al Sole.

A conciar sollimato per le donne. Cap. 8.

Sollimato libra una, argēto uiuo libra una pesti, e incorporati bē insieme si mettano in un catino, & gl si metta di sopra aceto fortissimo, sempre rimenaudo quattro, o cinque hore, come se si uollesse far un sapore, e quāto piu si rimena tāto sarà meglio, poi lascialo posare, e leuagli quell'aceto da dosso per inclinatione e rimetti dell'altro aceto, e cosi farai tanto che diuent
bianco,

l'aceto, e poi fa lentiglie con un poco di legnetto, e secca all'ombra, e poi una di queste stemperata con acqua di faue, o altra, farà bella la faccia, ma uol'esse purificata la faccia, innanzi si metta il detto.

Pel uiso.

Cap. 9.

Vna caraffa d'acqua di uite, chiara d'oua fresche numero dieci d'agresto lābiccato caraffa una, sugo de limoni. 3 i ij. alume scaiola 3. ij. alume zuccarina. 3. i. verderame. 3. s. argento sollimata. 3. s. siano misticati tutti insieme le sopradette cose, e pōgāsi in una boccia a riposare p dieci giorni, poi si metta a distillare p un ābicco di uetro, e serua la distillatione, ch'è bonissima.

Poluere odorifera di uiolette. Cap. 10.

Treos rose secche. 3. vi. garofoli. 3. ij. canella. 3. ij. maggiorana. 3. ij. calamo aromatico. 3. i. poluere d'an cipresso. 3. i. pestisi ogni cosa da per se sottilissimamente, e passisi per seta, poi si mistichi tutto insieme, e ripestisi molto bene, e serbisi la poluere.

Per leuar i grani e porri del uiso. Cap. 11.

Prendi un cedro grande e molto stagionato, e leua gli la crosta con un poco de bianco, di modo che l'agresto di mezzo, e fa un buco dal lato del picciolo, e uota per quel tutto l'agro, e metti dentro del detto cedro uoto, le sequēti cose, borace, zuccaro candi, sapie brugiate, porcellette an. quar. s. zuctaro fino quarto uno, sal alcali, pietra fele, ana denaro un angelot argento uno, tutte le dette cose si pestino, e setaccino e mettansi nel cedro, e mezzo panetto di sapone di cipri tagliato menuto, mescolato con le polueri e sugo di tre limoni grossi, e come tutto sarà dentro chiudi il cedro con

G 3

quel

quel pezzo, che tagliaſti per bugiarlo, & inuoltalo con la stoppa bagnata, & habbi una pignatta con la arena menuta, e metti il cedro nel mezzo dell'arena, e fa che ſia coperto della arena, e come la ſera non lauora il forno metti la pila dentro, e laſſala fin alla mattina, poi cauala e caccia fuori il cedro che nõ u'entri niente della arena, e con un cucchiaio d'argento cauerai tutto quello di dentro, che è come una compoſta, e mettila in un uaſo di uetro, e tienla coſi uinti dì, che n'eſca il fuoco, poi mettila al uiſo tre notte alla fila, & inſtraranno i grani, e porri, e caueragli, e laſſala nel uiſo per noue dì, e ſanerà.

Pasta da far pater noſtri odoriferi. Cap. 12.

Piglia Muſchio, & ambra per ugal peſo, biacca, ſcaglia nera Venetiana, e porporina d'oro ana, e fa che ſian ben peſte e poluerizate, e mettile in una tazza d'argento che habbia il fondo tondo, e mettile in un uaſo di rame fatto a uſo di tazza che ſia ſtagnata, e mettiui dell'acqua odorifera, e ſe ſerà quella d'angeli ſarà perfetta, e fa che boglian molto bene beuendoſi quella acqua a poco a poco, e tornerai dell'altra, che ſtian al fuoco per due hore buone, e che il fuoco ſia temperato, dapoi ui metterai dentro il muſchio peſto, e l'ambra colata, e mentre metti dentro queſti due, fa che con una ſpatola d'argento meſcola tutta uia la materia con una mano, e fa che l'acqua che è nel uaſo tutta ſi conſumi, a picciol fuoco, e poi fa i pater noſtri, fin che la paſta è calda. E ſe le uoi far ſolamente del muſchio, dell'ambra e di zibetto cõ la cugina germana di queſti tre mettile nella boſſola di uetro, come ſai,

i, e serà di bonissimo odore, e sono da grã præcipi, ma
sono così soavi come l'altri sopra detti. *Altimenti.*

Belzoi quar. iij. *Storace calamita* quar. i. s. *legno*
loe quar. i. *ambracan* quarto uno, *muschio* quar. s.
poluere di cipri quar. s. *sandali bianchi* denaro. i. *Ti*
e queste cose si uogliono pestar e passar per seta, se non
storace, che si dee mettere in un uaso di rame stagna-
to, e fregolare menutamente con le dita con un poco
d'acqua odorifera, e mettasì a deleguar al fuoco, e così
si metta in un mortaio di rame, e pestalo con le altre
polueri sopradette, e metteraci della gomma dragan-
ti disfatta nell'acqua odorifera, e pista ogni cosa ben
insieme che uenga come una pasta dura, e come serà
fatta e ben incorporata fa i pater nostri nelle forme
intate d'olio gelsamino.

Caccioletta reale.

Cap. 13.

Belzoi de gotta. 3. iij. *storace calamita* 3. i. s. *quar.*
iij. i' *ambracan* quar. iij. di *muschio*, *zibetto* quar. i. le-
gno *aloe* quar. i. *zuccaro candi* quar. i. *oldano* quar. s.
sandali bianchi tarpeso. i. *cannella fina*, *tarpes* i. *lreos*
di leuante *tarpes* i. *Poluere di rose* *tarpes* i. Tutte le
sopradette cose si riducano in poluere se non il storace,
che per la prima cosa uol esser messo nella caccio-
letta, e fatto in pezzi, e con un poco d'acqua odori-
fera posar la caccioletta sopra il fuoco, e come sarà disf-
fatto il storace metterai il belzoi, e poi tutte l'altre co-
se, e acqua fina odorifera tanta che uadi sopra li ma-
teriali, e come hauerà bollita un quarto d'hora, e sarà
ben incorporati i materiali, serà fatta. *Altimenti.*

Belzoi 3. iij. *storace calamita* 3. i. s. *laudano* quar. i.

ambracan, muschio, zibetto, ambra gialla de pater no
stri. an. quar. s. sandali bianchi, ireos di leuante, can-
nella, poluere di cipri an. tarpes. i. zuccaro fino quar.
i. Tutte le dette cose si riducano in poluere, e mettasi
nella caccioletta seruando l'ordine che si disse nella so-
pradetta ricetta della caccioletta reale.

Altrimenti.

Belzoi. 3. iij. storace. 3. i. legno aloe denaro uno, am-
bracan gra. xv. muschio gra. x. zibetto gra. vi. zucca-
ro fino quanto una nocella. Tutte queste cose pestinsi
molto bene, e passinsi per seta, e mettasi primieramen-
te nella caccioletta lo storace, in pezzetti con acqua
nanfa, poi il Belzoi, e come hauerà bollito un poco le-
uasi la caccioletta dal fuoco, e caua l'acqua, e la pasta
metterai nel mortaio, e con essa pesterai legno aloe,
ambra, muschio, e pesterai ogni cosa insieme, poi torna-
le nella caccioletta con l'acqua sopradetta, e sceman-
dosi l'aggongerai, e come hauerà ben bollito metti il
zibetto e l'acqua che restarà nella caccioletta, come
la leuarai dal fuoco la posarai in una caraffa, e quan-
do scalderei la caccioletta la metterai, e fa che per la
detta caccioletta come la scaldi metti la maggior par-
te dell'acqua nanfa. *Altrimenti.*

Belzoi. 3. ij. storace. 3. i. ambracan 3. s. muschio
quar. i. zibetto quar. s. legno aloe. 3. s. sandali bianchi
par. i. poluere di cipri, poluere di rose ana, tarpes. i. e li
materiali si pestino, e passinsi per seta, come di sopra si
disse, e questa caccioletta si uol fare con acqua mosca-
ta, e come è finita, che resti asciutta e l'acqua entri nel-
li materiali, e oltra la cōfettion di legno aloe che è fat-
ta

con zuccaro, ne metterai un poco che sia candi uiu
to, perche gli dirà molto ben, & è fatta.

Caccioletta Alessandrina. Cap. 14.

Belzoi de gotta 3. ij. storace calamita. 3. i. muschio
uar. s. ambracan quar. s. legno aloe quar. s. zibetto
metà di mezzo quarto, zuccaro fino quar. i. Pri-
eramente si pesti il belzoi, e passi per seta, poi si pesti
storace, e disfaccisi in pezzetti entro la cacciuletta;
mettasi l'acqua di tre sorti, cioè rosa, nanfa, e mortel
, che tutte sian perfettissime, e mettasi la detta cac-
cioletta sopra le bragia, e come lo storace serà scaldato
con l'acqua metterai il belzoi pesto, passato p seta,
mettasi assai acqua e lascisi bollire per mezz'hora,
poi metti il legno aloe limato con una lima, e pestato
con l'ambra, e lassale bollire un buon pezzetto, poi ca-
ua la caccioletta del fuoco, e come la pasta si comincia
raffreddar la caueraai della caccioletta e lasciala
in raffreddar, e pestala molto bene, poi tornala alla
caccioletta con l'acqua della quale aggiongerai se bi-
gnerà, e come comincia a bollire metterai il muschio
in pesto, poi il zibetto a poco a poco con una punta
del coltello, e lassale bollire fin che si consumi l'acqua, e
ebbesi hauer una certa discretione di nō metter trop-
po acqua se non a poco a poco, come ci si mette, e que-
sta caccioletta è di molto gentil odore. Il legno aloe
che ci si mette nelle sopradette cacciolette, si debbe cō-
fettare al modo che segue.

Confettione di legno d'aloë. Cap. 15.

Piglia oncie quattro di legno aloe, e taglialo per
lungo e mettilo a molle per tre dì nel buon uin greco,



Et altri tre giorni nell'acqua rosa, poi mettilo in un panno lino bianco, e netto, poi pesta una libra di zucchero fino, e mettilo in una cacciola cō l'acqua rosa ad euaporare, e come l'acqua euapora mettimi il legno aloe, e rimenalolo nel zuccaro, e mettiui tarpeſi tre di muschio, e quattro d'ambra, tutto che ſia ben poluerizzato, e fa che'l zuccaro uenga com'un pignocato, e come ſerà fatto, il caueraſi con un cucchiaro di legno in pezzi ſopra un marmo, e fa che ſopra il marmo ſia meſſo il zuccaro peſto ſottilmente e paſſato per ſeta, e che nel detto zuccaro ſia un poco di muschio, Et ambra, e come i pani ſeranno poſati metterai di ſopra del zuccaro poluerizzato di ſopra i detti pani, e laſcia raffreddar, che è il miglior che poſſa eſſere.

Per far pomo real odorifero. Cap. 16.

Prendi. 3. l. di muschio. 3. s. d'ambra can un poco di gomma draganti ſquagliata nell'acqua rosa, e piglia l'ambra, e tagliala con un coltello, e pesta il muschio nel mortaio di metallo, poi gli aggiungi l'ambra e paſtagli tutti due inſieme, e bagna il peſtello dell'acqua rosa gommata, che ſ'apprendano Et incorporino ben inſieme, e pesta fortemente fin che ſi facci una paſta dura, e che nō ſia molle, e ungiti la palma della mano con l'olio de gelſomino, e mettiui ſù la paſta. E ſe non noi gommare l'acqua piglia una tazza d'argēto, e mettiui un poco d'acqua rosa e nella detta taglia l'ambra in pezzetti ſopra un poco di bragia morta, e coſi ſi ſquaglierà, poi aggiongigli il muschio menādo ſempre con una ſpatoletta con l'altra mano, fin che ſian ben incorporate inſieme, e di queſta paſta farai il pomo ugendoti

ndoti le palme delle mani con un poco d'olio come si
 ffe di sopra, e se uorrai mettere il zibetto nella taz-
 z senza acqua nell'ambra si squaglierà dentro, e co
 e uorrai leuar la pasta mescolerai il muschio, e met-
 rai mezzo quar. di zibetto, e fa il pomo com'è detto.

Pomo odorifero.

Cap. 17.

Prendi quar. iij. de Belzoi de gotta quar. i. s. di sto-
 race calamita, legno aloe, ambra cam. ana quart. i.
 muschio quar. s. poluere di cipri quar. s. sandali bian-
 ni uno denaro, e tutti questi materiali si uoglion mol-
 ben pestare e passar per seta, se non lo storace che
 vuole metter in una tazza d'argento con un poco
 acqua sopra'l fuoco che uenga a liquefarsi, e tenirai
 tutti gli altri materiali dentro il mortaio essendo pas-
 si per seta, e metterai dentro lo storace poluerizato,
 pesta fortemente a poco a poco, e metti un poco di gō-
 dra draganti squagliata nell'acqua rosa tanto che uē-
 ga ad esser com'una pasta dura, e ben pesta, et è fatto.

Pomo Imperial odorifero.

Cap. 18.

Piglia. 3. i. di storace calamita bonissimo, e masti-
 colo tanto che uenga ad esser bianco & all'ultimo del
 masticare ne porrai dell'acqua rosa in bocca perche
 escan incorporati con la detta acqua, poi piglia sag-
 quattro di muschio, e saggi due d'ambra cam, ben pe-
 et incorporati insieme, e metti lo storace polueriza-
 nel mortaio di metallo, e pestalo, & al pestar che
 si scalda alcuna uolta il pestelo perche lo storace non
 raffreddi, e poi metti il muschio, e l'ambra e pestagli
 molto bene, e come sarà fatta la pasta, mettila su la
 palma

palma della mano unta con due goccioline d'olio di gelsomini, e fa il pomo, serà perfettissimo.

Pomo della quinta essenza del profumo. Cap. 19.

Piglia una parte de muschio, e due d'ambra cane mezza de zibetto, e pesta sottilmente il muschio, e quando sarà pesto, metti l'ambra in una tazza d'argento che sia liscia e netta, e mettila sopra le ceneri che non habbino molta bragia acciò si squagli, e mettila tagliata in pezzetti minutissimo, e come sarà squagliata mettiui dentro il muschio, e con un cucchiarino d'argento mescola molto bene, che si incorporino insieme, poi aggiogigli il zibetto menando molto ben acciò che si mistichino insieme, e come sarà molto ben incorporato caua fuori presto la detta compositione, e mettila nella palma della mano, e fa il pomo, con due goccioline d'olio di gelsomino per farlo liscio, e questo è un pomo molto singolare, e se uorai mettere un poco d'acqua rosa con l'ambra si farà ben piu, ma per rispetto del zibetto nõ si debbe mettere.

Perfumo, sopra la paletta, della quinta essenza. Cap. 20.

Prendi. 3. iij. di belzoi de gotta. 3. ij. di storace calamita, legno aloe, ambracan, zuccaro candi anquar. i. musco quar. s. zibetto la metà di mezzo quato. Pesta il belzoino e passa per seta, e disfà lo storace tra le mani in piu piccol pezzetti che serà possibile e mettigli dentro una cacciola de rame stagnato, me

mettini dell'acqua d'angeli fina, e fa che bolla, e come
storace serà disfatto, metterai il belzoino pesto, e
stacciato, e mescolagli molto ben insieme con un cuc-
chiaretto d'argento, e fa che mai gli manchi acqua, e
come hauerà bollito una mezza hora leua la cacciola
dal fuoco e cava fuori la pasta e lassala raffreddar, e
come sarà fredda asciugala con un drappo netto, e
mettila nel mortaio di metallo, e pestala, e tornala
nella cacciola e mettini della medesima acqua, e falla
bollire quanto la prima uolta, e così il farai per sei uol-
te, in tre dì, una uolta la mattina, & una uolta la se-
ra, e ogni uolta che leuarai la cacciola dal fuoco caue-
rai la pasta innanzi che raffreddi, et inuoltala in una
maglia netta di bucato, e non la pestar fin che non la
torrai far bollire, e ciò fatto piglia il legno aloe, e ta-
lialo con un coltello e pestalo col zuccaro candi, che
enga ad essere molto ben pesto, poi piglia la pasta di
belzoino, e di storace che hauerai pestato, e mettile
nel mortaio doue stà il legno aloe, e'l zuccaro candi,
pestagli molto bene, poi mettili nella cacciola con
acqua predetta, e fa che bolla per mezza hora sopra
fuoco, e così farai per due uolte, poi piglia l'ambra e'l
muschio, e tagliata l'ambra sottilmente con un col-
tello gli pestarai insieme, e poi piglia la pasta che è pe-
stata e mettila nel mortaio, e poi metti ogni cosa den-
tro la cacciola, e fa che bolla con l'acqua per mezz'ho-
ra menandola con un cucchiaino, che ben s'incorpori in-
sieme, con una punta del coltello metti il zibetto a po-
co a poco, e poi col cucchiaino mena la detta pasta, e
fa che l'acqua s'entri nella pasta. Poi cava dal fuoco
la

la cacciola & innanzi che si raffreddi caua fuori la pasta, e tirala sottile, e rompila in pezzetti menuti, e questa è la quinta essenza del profumo, sopra una palette di ferro che non sia troppo calda, & uol essere singolare, e pretioso.

Pezzette molto fine. Cap. 21.

Prendi. 3. iij di belzoi. 3. ij. di storace calamita. 3. s. di laudano, mezzo quarto di sandali bianchi, muschio tarpes. i. ambra zibetto ana tarpes. ij. e pesta ogni cosa da pestar se nō lo storace, ilqual fregolarai in pezzetti, e piglierai una caccioletta di rame stagnata, e metterai dentro dell'acqua odorifera, et in quella farai dileguare lo storace, poi a una a una metti dietro le dette cose, mescolando & incorporandole, bollendo l'acqua tutta uia e come hauerà bollito per un'hora leuala dal fuoco e mettiui dentro il zibetto con una punta de coltello, e fa che si mistichi bene, e lascia seccar l'acqua nella pasta, e quando è fredda fa le pezzette Altrimenti.

Piglia. 3. i. di poluere imperial, carbone di salci. 3. s. gomma draganti squagliata in acqua buona odorifera, e pesta ogni cosa nel mortaio di brōzo, e mettera tanta gōma che basti a far una pasta dura, poi farai le pezzette, et le farai seccare all'ombra, e seran buone Grassetto di capretto così si fa. Cap. 22.

Piglia del grasso di rognone, e della rete di capretto, e metti in un mortaio netto a pestarlo molto ben, laualo in cinque acque nel mortaio, poi mettilo in un pila con l'acqua rosa a cuocere, e come hauerà bollito e imbeuuto l'acqua colalo per un panno lino in un scodella.

codella nellaquale sia dell'acqua rosa fina, e come sarà raffreddato ritornalo nella pila con l'acqua moscata, e falla bollire al fuoco, e metticci un poco di musco, ambra, e zibetto, poi colalo in un uaso doue sia acqua moscata facèdo le girelle grossette come il dito uiccolo, e quando seran fatte guardale sotto, e se uisera alcuna bruttura nettalala con un coltellino.

Saponetto da far le man morbide e belle.

Cap. 23.

Piglia. 3. ij. di sapone di ceruo buono moscato. 3. ij. di pomata buona, o di grassetto di capretto pesto molto ben ogni cosa insieme, e mettiui un buon bicchiere d'acqua nansa, con mezza quarta di biacca disfatta nella detta acqua, e la farai bere al sapone sempre menando a una mano, e come sarà beuuta la detta acqua metterai. 3. v. d'amido pesto e cernuto, mettendolo a poco a poco menando con una mano, e se per auentura bisognasse aggionger dell'acqua aggiungi della detta, acciò piu presto resti molle che duro, e come sarà fatto mettilo in un baratol di uetro che'l mantien molle, e quando laui le man piglia alquanto di questo e laua, e farà come di sopra.

Grassetto di capretto. Cap. 24.

Piglia del grasso di capretto che sia del rognone, e della rete che sia bianco, e leuagli quella tela sottile che ha di sopra e li nerui, e ponlo in acqua fresca p due dì, mutandola tre uolte al dì, poi laualo molto ben per alquante uolte con l'acqua fresca, e pestalo in un mortaio di pietra, e come sarà pesto lo laueral in noue acque molto bene, poi lo metti in una cacciola

con

con un poco d'acqua rosa, e fa che si squagli, e come serà fuso buttalo in un uaso nel qual sia acqua rosa, e come serà freddo lo leuerai del detto uaso, e mettilo da li un poco a molle in un uaso nell'acqua rosa p due giorni, essèdo la metà d'acqua rosa, e la metà d'acqua d'aranci, e come serà ben mollata, e lauata per molte fiate con le dette acque, lo metterai in uaso netto asciutto, e l'lo metterai cō qualche olio odorifero tanto che potrà bere, pestandolo come fosse pasta, poi mettilo nella cacciola con l'acqua fina, e fa che si scaldi mettui dentro il detto grasso del muschio, & ambra secondo la quantità, e come hauerà bollito un bollo leualo, e uuotalo nelle scodelline nelle qual sia pasta l'acqua odorifera, come si disse di sopra, poi riponi le girele in un baratolo profumato di terra inuitriata con la bambagia in mezzo profumata.

Grasso del midollo di caprone. Cap. 25.

Piglia del midollo di caprone e laualo molto bene e mettilo a cuocere in una pila nuoua con molta acqua per uintiquattro hore, e leua la pila dal fuoco, come serà quasi fredda uuota la bruda in un uaso di terra netto inuitriato, e mettilo a raffreddare che stia coperto, e come serà freddo, che serà com'una gelatina, della qual coglierai l'olio con un cucchiaino d'argento, e mettilo dentro d'un albarello di uetro che sia profumato, perche nō si senta l'odore del detto grasso il detto grasso fa tanta operatione come fosse balsamo

Ceretto molto bello. Cap. 26.

Prendi due denari d'olio di lentisco, & altrotanto d'olio

olio di zucche, e mettilgli dentro una scodella sopra cenice calda che li detti olij uengan a una parte del scodella decantata, e metti un poco di cera bianca entro la scodella alla parte di sopra, e toccandola cō bastoncello falla scolare nell'olio, e come sarà scolta mettiui un poco di Zuccaro bianco poluerizato, subito gettarai dell'acqua dentro la scodella, e col di d'una mano uolterai la detta materia, e così farai in sette acque fin che sia fatto bianco e bello, poi uuo tutta l'acqua che non ui resti niente, e mettimi un poco di borace cotto poluerizato, e mettimi un poco acqua rosa di modo che nel bossolo stia a molle.

Saponetto singulare per le mani. Cap. 27.

Piglia libra una de mandole amare pelate, e pesta ben bene, e tanta senapa quanto cape in una mano e tanto sapone di ceruo quanto mezzo ouo, e pesta ogni cosa insieme, e piglia lib.s. di mele schiumato, e dagli un bollo, e mettilgli tutti insieme, e mescolagli insieme che uenghi come un sapone, e serà buono per la ar le mani.

Saponetto che fa le man morbide,
e belle. Cap. 28.

Piglia delle radici di iaro, e delle radici di cucume o seluaggio, & alume di seccia, e tartaro bianco bruato, e faue e falle pestar tutte quante molto bene, & oglion essere ana, e falle seccare poi ripestale molto ene insieme, e mescolale tutte col bianco d'oua, e fa ome una pasta, & estendansi sopra un piatto, e falli stare al Sole, e come serà asciutto fanne la poluere. poi lauati le mane di quella con l'acqua chiara.

H

Per

Per far bianche le mani. Cap. 29.

Piglia un fel di bue, e lib. s. di sapon molle, et libra una di mele fusa con poco fuoco, e rimena il sapone, et mettilo a poco a poco nel mele, poi mettiui il fele, e fa che ogni cosa sia ben incorporata, mescolando sempre con una mano, e mettilo in un uaso di uetro, et questa compositione fa le man bianche e lisce & delicate, & possi adoprare sempre, e se uoi fare cosa piu perfetta piglia un rosso d'ouo fresco & un poco di lieuito, & mescola tutto insieme, e dentro ui metti altratanta materia sopradetta, e mistica ben insieme, poi lauati le mani, e uedrai una bella opera.

Per far belle le mani. Cap. 30.

Prendi del sugo di limone, & altratanta acqua odorifera e metti a bollir al fuoco, e come bolle mettiui dentro della poluere delle fugaccie dell'amandole e fa che diuenti come un sapone, e lauati con questo le mani che le farà belle & bianche.

Al medesimo.

Piglia due rossumi d'oua fresche, e tanto uerdera me, e fa unguento che uenga non troppo duro, & un poco d'orpimento, e sia tutto molto ben incorporato poi metti il detto unguento in su le mani, e tienlo per due hore, poi lauati le mani, e come serà ben lauate prendi della molica del pane infusa nell'acqua di piatagine, e rilauati ben le mani, e nettale con l'acqua di fiume, e come saran asciutte ungile col grassetto di capretto, e metti su i guanti.

A far sapone senza fuoco. Cap. 31.

Prendi due parti di sosa, & una di calce che sian ben

In peste ambe due, metti la calce nell'acqua, e poi la
sa, e mettile cosi in un mastello ch'habbia il fondo fo-
to, e metti una tauola al buco di dentro, e metti del-
l'acqua sopra le dette cose fin che n'escia la prima lessi-
ua che mostri l'ouo fresco un carlino, e la seconda che
mostri quanto un tornese, e la terza lessiua che nō mo-
ra niente dell'ouo tutte si uoglion prouar insieme, e
la proua di quella che mostra un tornese come del-
altre faccendo l'esperienza con l'ouo. Et piglierai
tre parti de lessiua, & una d'olio chiaro & a due
botola metterai quattro oncie di salnitro, e due d'alu-
ne pestati, e cosi gli metterai dentro nell'olio, e nella
lessiua, e fa che stia per uintiquattro hore, & ogni
quattro hore le rimenerai un pezzo, e poi le metterai
in una cassa, e la metterai al Sol caldo, e come sarà
congelato il taglierai in pezzi, e fa quel segnale che
u uoi e attorno i pezzi metterai della calce.

A far sapone molle.

Cap. 32.

Piglia tre mesure di cere di lentisco, e due di calce
uiua e misticale bene, e metti dentro un mastello, e pe-
stale bene, e mettiui di sopra dell'acqua, & fa lessiua
come di sopra, assaggiandole con l'ouo, fin che ui noti
di sopra. Quando farai il sapone piglia due quarte
d'olio e ponilo dētro una caldaia, & incōtinentemente met-
tiui al trātanta lessiua d'un tornese, e lasi a bollire be-
ne, e come hauerà ben bollito diuenterà spesso, e se fila
mettiui della medesima lessiua, a poco a poco, poi uà
mettēdo della lessiua molto forte a poco a poco & as-
saggia co' l' cucchiaino se è spesso, e quando la canì della
caldaia se esce come un mele uà bene, & è cotto, & è

H 2

segnale

segnale che è imbeuuto di lessiua, e incōtinente torna a metter olio, e tornerà a filato com'andrai mettendo e la cucchiara col sapone, è fatto, e cotto com'un poco di schiuma per le bande della caldaia, si uede fare.

Sapone.

Cap. 33.

Per ogni dieci libre di acqua di capitello libra una meza di seuo.

Pomata perfetta.

Cap. 34.

Piglia grasso di capretto, o di caprone, che è miglior, e sia di grasso di rognoni fresco, e bianco, e laualo molto bene con molte acque, poi pestalo dentro un mortaio di marmo, poi mettilo in una pila di terra inuitriata, e metti lib. iij. di grasso, e altrettanto d'acqua rosa mortella e nanfa, e metti la pila al fuoco con. 3. s. di garofani, ammaccati. 3. i. di storace calamita, la metà di mezza quarta d'oncia di canfora, quindici porcle apie tagliate minutamente, & un poco di cedro, se lo poi hauere, e come tutte queste cose son dentro la pila, coprila molto ben con una scodella, e bolla fin che manchino le due parti dell'acqua, poi leua la pignatta dal foco e colala per seta, poi piglia il grasso con un cucchiario di ferro, e metti dentro ad un piatto di terra inuitriato, e fa che non c'entra niente d'acqua, che è di sotto, e quando la uorrai dare, mettila in un uaso di terra, e pestala con l'acqua rosa fin che si facci molto bianca.

Pomata di cedro.

Cap. 35.

Piglia un cedro e uuotalo tutto dalla parte del piccolo, e mettiui dentro garofani fitti, poi piglia grasso di porco dolce e fresco, e fuso lo getta dentro il cedro, e mettiui

mettiui acqua nanfa con le foglie di cedro tagliate minutamēte, e foglie di limone, e scorze di cedro, poi mettilo sopra cenice calda e copri il cedro con la detta cenice sin alla bocca, e che sia bragia con la cenice, e quando serà tutto squagliato comincerà bollire, mettiui dentro un poco di storace, et un poco di garofani in un panno lino sottile, e legale tutte dentro il detto panno che stia fin che i materiali non escon piu, che'l grasso possa pigliare della sostanza di quelli, e cosi metterai dentro il cedro in detto panno, e fa che'l grasso bolla per un pezzetto insieme cō quello, poi colalo per una seta sottile, e lascia raffreddare, poi piglia altratanta pomata di pomi, e misticala con questa di cedro, dentro ad un mortaio di marmo, poi piglia .3. s. di biacca, e disfalla con acqua nanfa, & mettila nel mortaio, e pestale tutte insieme, con la pomata, poi ponile in un baratolo di uetro. E questa pomata è molto singolare per le mani pe'l collo, e per il uiso, e per quel che uorrai, & è molto penetratiua, che subito che è posta si secca, e resta il luoco molto gentil e bianco.

Vntion reale odorifera. Cap. 36.

Piglia olio di mandole ambrogine fresche, e mettilo nella pila con acqua rosa al fuoco, e se sarà .3. iij. di quello metti un quarto di storace calamita, un quarto o poco māco di garofani, et un quarto di legno aloe voluerizato, e mezzo quarto d'ambra, che sia tagliata e pestata con il legno aloe, e un denaro di muschio, e tutte queste cose ne metterai la pila al fuoco soaue, stia al fuoco due hore, e leuala dal fuoco, e mettiui

H 3

dentro

dentro con la punta d'un coltello un denaro di zibetto, e disfacisi tutto nell'olio, e lascialo riposare e schiarire, uotalo poi in uaso di uetro, e se uoi metter una libra di questa unzione potrai mettere. 3. ij. d'olio di rose, e quel che resta nel fondo della pila, e buono e perfetto per far profumo.

Vntion Imperiale odorifera, e uirtuosa. Cap. 37.

Piglia olio de mandole ambrogine fresche lib. i. storace buono grosso. 3. iij. muschio ambra an. quar. uno, legno aloe tarpesi. v. garofani, zibetto ana, quar. s. acqua rosa finissima lib. i. s. & piglia una pignatta noua, & empila d'acqua, e falla bollire al fuoco perche perda l'odore di terra, e come hauerà bollito getta uia la detta acqua e asciugala, poi ui metti dētro l'acqua rosa, l'olio, e lo storace fatto in fregole con le dita, & tutti gl'altri materiali poluerizzati, e l'ambra raschiata, e pestata con il legno aloe, & li garofani ammacchiati, & come tutto ciò sarà dentro la pila mettila in su le bragia, menuta che non sia forte, e che sia netta senza fumo, e stia per due hore che beua soauissima mēte, e come hauerà passato il tēpo metterai il zibetto con la punta del coltello a poco a poco che subito che sentirà il calore si disfarà, e leua dal fuoco la pila e lassala raffreddare, con un cucchiaino d'argento cauera l'unzione, e mettila in una caraffa di uetro grossa, e lassala stare per uinti dì a riposare, poi la porrai in un'altra caraffa, che non uengan le feci. E questa unzione è molto pretiosa e odorifera, & ha molte uirtù per la natura humana. E la detta unzione come è fatta

atta e purificata uol essere noue oncie poco piu, o poco manco.

Mistura d'ambra di muschio, e di zibetto. Cap. 38.

Prendi tre parti di muschio, due d'ambra, una di zibetto, e sopra il porfido macina i detti materiali, cō olio di gelsomini, o di rose, o dell'olio d'amandole fresche ambrogine pelate con un coltello, e non con l'acqua, perche è piu perfetto olio, e non si guasta mai, pur ual si uoglia di questi olij è buono, ma piu uale quell' amandole, e cosi macinerai tanto che sia impalpabile, mettendo dell'olio tãto quãto bisognerà che uen-
a com'unguento, che non sia duro, ne troppo liquido, & come serà fatto lo metterai nel uaso di uetro, o d'oro, o d'argento che stia humido, & questo è la miglior mistura che si possa fare. Alcuni mettono Belzoino, torace, canfora, cannella, & alcune altre materie, et iò fa p multiplicar in la quantità, e nō nella bōtade.

Perfumo dolce di caccioletta. Cap 39.

Piglia libra una d'acqua rosa, & altratanta nana, & anche di mortella, che in tutto saran lib. iij. & mettile in una cacciola di rame stagnata, che sia tan-
o grande che le acque arriuino alla metà, e mettiui. iij. di zuccaro fino, muschio denaro. i. zibetto denaro. i. e come ha bollito l'acqua un buon pezzo metti il zuccaro, e dalli un bollo, e schiuma la spiuma con un ucciaio forato di ferro, poi metti il muschio, et come auerà pollito un poco metterai il zibetto cō una punta del coltello, ma debbi auuertire di tenir le dette acque in un fiasco, e quãdo mächerà l'acqua al bollire,

H 4

sopplisci

soppluci sempre riempiendo il medesimo che scema, ch'arriui al sopradetto primo segnale, e sempre che uorrai far il detto profumo hai da tenir questo ordine, ch'quando si leua dal fuoco resti l'acqua al medesimo termine, e segnal della cacciola, e come si comincia a raffreddar la metterai dentro una caraffa, e fa che non resti cosa alcuna attaccata alla cacciola, & questo molto delicato profumo.

Vsnee poluere de cipri. Cap. 40.

Prendi delle herbe di quercia bianche minute ch' si fanno nelli rami del detto arbore, & nettale molto bene di certe cose rosse et altre brutture che restin nette e bianche, e lauale con l'acqua tante uolte che l'acqua esca chiara, poi distendile sopra una tauola al Sole che l'herba sia asciutta con una touaglia, e come sarà ben asciutta mettila in un uaso e bagnale con l'acqua rosa fina e lasciala star ben coperta per un dì, poi la metti al Sole, e come sarà sciutta tornala a bagnare fin a sei uolte, poi mettila al Sol molto caldo che si asciughi bene, uoltandola sotto sopra molte uolte, e così calda fregala destramente, e pestala sottilmente, & passa per seta, e quel che non passa torna asciugare al Sole, e ripesta, e passa, e piglia questa poluere & impastala con acqua fina moscata com'una pasta dura, & stendila sopra un uaso di legno eguale, e che uenga giustito sopra, il tamigio che'l uaso sia uoltato a rovescio col fondo in sù, e sia coperto con un drappo di lana, & sotto'l tamigio metti sopra la bragia morta, bel zo storace, e legno aloè tutti mescolati insieme, e tre uolte lo metterai con la detta bragia morta, e così perfumerai

nerai la poluere, e come sarà sciutta la tornerai a pestare, e bagnare cō l'acqua, e metterla nel piatto di lino come di sopra, e la profumerai, e ciò farai tãte uolte fin che conoscerai che sia ben profumata, poi la pestarai molto bene, e metterai sopra un panno lino sottile, e spesso, poi mettila dētro un uaso di uetro che stia molto ben chiusa, poi quando uorrai adoperarla, habbi muschio, ambra, e zibetto, e conciala con quelli e ne potrai far quanta uorrai, e potrai profumare molte libbre insieme secondo l'apparecchio che hauerai.

Cuscinetto per tenir tra i panni lini. Cap. 41.

Piglia. 3. ij. di poluere di rose rosse buone che siano state profumate innanzi che siano state fatte in poluere. 3. ij. di poluere d'ireos di leuante. 3. i. di sandali biāchi. 3. s. di garofani, e come tutto serà pesto e poluerizzata misticarai insieme, & a libra una di questa poluere metterai un tarpesce d'ambracan, & sei di muschio, e quattro di zibetto, e così la metti nelli cuscini di taffetà cremesino, e mettigli nella cassetta dove non sia altro che panni lini bianchi e netti, perche non darebbe l'odore così perfetto come suol dare.

Altrimenti.

Prendi rose rosse che siano colte la sera innāzi sia passato il Sole, e si uogliono coglier che non siano troppo aperte ne molto ferrate uogliono esser che quando le sfrondi che le foglie si partan l'una da l'altra, e così le seccarai sopra lenzuola di bucato ben steso, & la maneggierai ogni giorno perche non si marciscano, & come saran ben secche le garbellarai accioche escā fuora le semēti, poi per uinti di sopra le lenzuola che son
seccate

seccate le sbrofferai d'acqua fina rosata, ogni dì un uolta, e con un' altro lenzuolo sopra qual son state seccate le coprirai, e dopo i uinti dì le profumerai dentro una cassa, e posarai le rose nelli setacci, e le sbrofferai con acqua fina, e mettile perfumate sopra la bragia nelli setacci, e che la bragia sotto i setacci sia menuta sopra laqual si metta storace, e legno aloe per egual peso, e alcuna uolta le mistica, e che'l setaccio sia un buon palmo sopra il profumo, e coperto con un lenzuolo, acciò il fumo resti di dentro, & il profumo si debbe dare tre uolte al dì, & il sbroffar dell'acqua secondo che le rose seran humide o secche, e come sera fatto, piglierai le rose del lenzuolo che son state perfumate, e distendile sopra una tauola, & habbi apparecchiato gomma draganti disfatta in acqua rosa, e di quel le ungerai con le mani che tutte diuentin humide, poi metterai a. lib. i. di queste. 3. i. di poluere di cypri che nella detta oncia siano tre tarpesi di muschio, e quattro d'ambra, e due di zibetto, e mezza oncia de sandali bianchi, & una quarta di garofali ammaccati, e subito come le rose saranno humide della gomma metterai le dette polueri, e come seran ben incorporati insieme, innāzi che le rose sian asciutte le metterai dentro i cuscineti, e questa è una cosa di molto gentil, & delicato odore, e durabile secondo sono ben governati i cucinetti.

Acqua odorifera finissima. Cap. 42.

Acqua rosa, nanfa, mortella, acqua moscata ana lib. i. mettile in una cacciola di rame stagnato, e mettiui dentro. 3. i. di poluere d'ireos di leuāte passato per seta,

ta, zibetto mezzo quarto, e come ciò hauerai messo
ella cacciola mettila al fuoco, e fa che bolla tãto che
sianchi de le tre parti l'una, e serà fatta una acqua
onissima della qual se l'huom si laua gli conforta gli
iriti, e il suo odor dura p molti giorni nella persona.

Acqua d'Angeli.

Cap. 43.

Prendi tre parti di rose, e due di fior di mirto, &
na di fior di melangoli, fior de moschette, fior di gine
ra, fior de ruuistico, cimette di cedro, & habbi ap
recchiato canella fina, garofoli, sandali biāchi, irios
lenāte, & tutte queste cose polueriza, ma il legno
loe, & lo storace taglia minutamente, e le dette pol
eri si debbon mettere nel lambico a suolo a suolo con
fiori mescolati insieme, e come il lambicco sarà pie
o metterai in ciascuna lambiccada sei fiori dell'iri
anco, che i fior stiano diritti, e sopra lo storace, e l'al
e polueri, e come serà passata l'acqua che non sia
ruciata, fatta con poco fuoco, e cenere sotto il lam
o, se nō la uoi far per bagno maria, che seria meglio.
la metterai in un fiasco che sia scoperto, e mettiui
entro storace, ambra, & un poco di muschio, e met
la al Sole per uinti dì, e poi la muterai, e sarà acqua
ccellentissima.

Acqua moscata.

Cap. 44.

Piglia lib. iij. d'acqua rosa colata con garofoli, ac
ua di rosette moscarelle lib. s. acqua nanfa lib. i. ac
ua di mortella lib. s. misticale tutte insieme in un fia
o, e pigliane di quella tanta quanta uorrai far mo
ata, e mettila a bollire in una cacciola di rame stā
nata cō belzoi storace, legno aloe, & un poco di can
nella

nella fina, & ana lib. i. d'acqua cotta mezzo tarpe
di muschio, e altratanta ambra, & un quarto di pol
uere di cipri fina, tutti redutti in poluere sottilissima
e come l'acqua sarà fredda, e colata per un drappo so
tile di stempera le dette polueri con l'acqua nel mor
taio e mettila dietro un fiasco scoperto e turalo, e me
tilo al Sole per due mesi e sarà buona, ma fa che'l fia
sco sia ben turato che non isfiate.

Acqua per far i denti belli, e bian
chi. Cap. 45.

Piglia. 3. vi. di uin bianco buono, cimette di mor
tella, cimette delle moriche, cimette di lentisco cimette
di sorbe, cimette d'ancipresso, ana. 3. ij. balaustia
scorza delle radici di noce, piretro, glassa, sangue a
drago, ossa de datterì bruciate, rose bianche in botoni
canella fina an. 3. i. pestisi ben ogni cosa, e mettasì ne
lambicco, o in una storta di uetro, a distillare col foc
soaue, fin che n'escia tutta l'humidità, e nō distilli più
metti l'acqua distillata in una caraffa, e dentro n
metti 3. ij. di poluere di corno di ceruo bruciato et 3. i
di sangue di drago in poluere, e tienla al Sole ben tu
rata, per quattro dì, riminando spesso, poi ti potrai li
uar i denti con tal acqua che è la miglior del mondo
e da gran prencipi.

Poluere da nettar e far belli i denti. Cap. 46

Piglia porcellette, corallo bianco ana. 3. ij. gran
paradisi. 3. s. sangue di drago, mastici, canella a. 3. i. s
zuccaro fino. 3. ij. tartaro di maluagia. 3. i. cenere d
lentisco, poluere di perle ana. 3. s. di tutte le sopra scri
te cose farai poluere ciascuna da per se, e le farai pas
sar

per seta due uolte, poi le misticarai insieme, e come
 orrai nettar i denti, piglia un pezzetto di panno di
 ana, e bagnalo in uin greco, o maluagia, e con il det
 panno bagnato piglia della poluere e fregati i den-
 ti, e come son ben netti lauati la bocca col uin greco,
 maluagia.

Per fermar i denti, conciar le gengiue,
 & farli bianchi. Cap. 47.

Cannella, garofani, gengiuo, mastici rose, alume,
 istolochia ritonda, balaustia, scorzi di grannati ossa
 datterri, mandole d'oliue, sangue di drago, sal arma
 co ana, & fanne poluere e frega i denti con quella
 e gengiue ancora, e chi hauesse il cancaro nelle det-
 gengiue, o altro male, lauile, prima con l'aceto buo
 bianco, bollito cō le balaustie, e ossa d'oliui, e mele,
 e fregbensile con la poluere d'alume di rocca bru-
 ciato, mastici, & incenso, e guarrà.

Conserua da denti. Cap. 48.

Prendi sangue di drago, alume di rocca bruciato,
 incenso, mastici, sale, peli della cimatura di grana ana,
 siano tutti ben pesti e setacciati, e misticati col zuc-
 chero rosato, o col mele.

Acqua di talco buona a molte
 cose. Cap. 49.

Prendi lib. i. di talco, che sia piu presto tenero che
 ro che s'assomigli al biauio, e poluerizalo piu che po-
 ai, e ponilo in una pila inuitriata con .3. ij. di salnitro
 sto, e tura e luta la pila, e mettile nel forno di riuer-
 ro, o nella fornace di uetri cō molto fuoco per dodici
 hore,

bore, e cauala, & innanzi si freddi caua la materia, e pesta in un mortaio di brōzo, e come sarà pesta metterala in una uestica di bue, e la posarai in luoco humido, e disfaracci in acqua. *Altrimenti.*

Metti il talco in un panno lino grosso, e legalo ch' stia a largo, e mettilo in una pila a cuocere con le faue dentro, nell' acqua, e come le faue saranno cotte caua il talco, e sugalo molto ben con una touaglia netta e mettilo al Sol che non resti alcuna humidità in quello, poi pestalo piu sottilmente che si potrà, e metti la poluere nella boccia di uetro, e mettila nell' acqua fredda, ma che l' acqua non entri nella boccia, e colstia per due dì, poi caua l' acqua del detto talco per bagno maria.

Olio di muschio.

Cap. 50.

Prendi olio de mandole, o di been, o d' alegria, ch' è migliore, e mettilo in una caccia di rame stagnata ueramente in una pila bene inuitriata, e metti dentro l' olio con tanta acqua rosa quant' è l' olio, piu presti piu che manco, e per ciascuna oncia d' olio tarpesi tri di muschio, e metti la pila sopra'l fuoco soaue, e lass bollire fin che sia quasi consumata l' acqua, e leual dal fuoco, e come sarà fredda mettilo dentro un' ampolla di uetro, senza alcuna gocciola d' acqua, e nel detto olio metterai pie colombino tagliato sottilmente, e fa che stia cosi per tre dì e prenderà colore rosso, come ciò serà fatto, rimetterai il detto olio in un' altra ampolla, e sarà perfettissimo olio di muschio.

Olio di muschio, & ambra. Cap. 51.

Fa l' olio di muschio come di sopra, ma non ci mettere

re piè colombino, e per ogni oncia dell'olio piglia tre
pesi d'ambra, e pesta dentro ad un mortaio, e come
rà pesta distēperala cō l'olio, e mettilo in una caraf-
che sia ben turata, al Sole per dieci dì, e sera fatto.

Olio di noci moscate. Cap. 52.

Piglia delle piu fresche, e piu buone noci moscate
che si possan trouare, e che sian grasse, e pestale molto
bene, nel mortaio di bronzo, poi mettile in una tazza
uetro grosso e mettila sopra la bragia morta, e fa-
a poco a poco si scaldi molto bene, poi mettile in
la caneuaccia sottile e forte, e mettilo nel torcitore,
uscirà un liquore, poi torna a pestar la detta pasta
stata nella caneuaccia, tornala a scaldar, e torcere,
ciò farai tante uolte, che piu non u'eschi cosa alcuna,
il detto liquore ch'è uscito serbalo in un uaso di ue-
o turato, ch'è l'olio delle noci moscate perfettissimo.

Altrimenti.

Pesta molto ben le noci moscate, e mettile nel lam-
cco, o in una storta di uetro, e mettiui tanta acqua
ardente che sia un dito sopra le noci, e metti a distilla
sopra il fuoco, e come lacqua serà fuori, che esce al-
prima fortifica il fuoco, che uscirà l'olio chiaro e
ello, ma è un poco piu forte, che quel fatto col torci-
re, e mettilo dentro ad una caraffa.

Olio di belzoino, storace. Cap. 53.

Piglia una storta, di uetro, o un lambicco col suo
inale, e metti dentro. 3. vi. de belzoino poluerizato,
sopra il detto metterai. 3. vi. dell'arena marina buo-
a, & tanta acqua ardente che cuopra il belzoino, e
arena, poi metti l'orinale, o la storta, dentro d'una
pila

pila che al fondo habbia due buone dita alta l'arena metti dentro l'orinale o la storta, & empi la detta pila dell'arena, e mettila sopra il fornello a uëto, e che'l foco sia di carbone, e metti un recipiente al becco de l'ambicco, o della storta, e lascia stillare, per sedici hore, il fuoco per le prime quattro uol esser soaue, che ogni quattro hore si uà accrescendo, & all'ultima sia fortissimo, & uscirà l'acqua e l'olio e lascia raffreddar, e per inclinatione trarrai l'acqua da parte, e metterai l'olio in una caraffa di uetro. A questo medesimo modo potrai far l'olio di storace, e di tutte le gomme, e se piu ne uorrai fare potrai multiplicare secondo il uaso, che sempre sia tãta arena quanta la gomma e che l'acqua ardente cuopra i detti materiali.

Olio d'oua nero.

Cap. 54.

Piglia un uaso di terra inuitriato, che sia fatta com'un corrigiolo che habbia il fondo stretto, e la bocca larga col becco, ouero un tegame, se non si puo haue-
re il detto. E piglia i rossumi d'oua fresca, e mettili nel uaso che sia pieno, e mettilgli sopra le buone bragi-
uue, e lasciagli bollire fin che quasi si abbrucino, quando uedrai che la faccia dell'oua comincia farsi nera tira il uaso dal fuoco, e con un cucchiaino di argento premi le oua, e fa uscir l'olio dentro un uaso di uetro per il becco del uaso, e non se ne caua se nō poco olio, se non fosse così nero non sarebbe perfetto, e come sarà canato mettilo in un bicchier di uetro che sia turato e lassalo riposare per dieci dì, innanzi che si metta in sul uolto, perche la guastarebbe, e passati i dicci a mettilo di notte, poi la mattina lauati il uiso con l'acqua

ia della fontana, & reſterà la faccia bella, e di gen
aſpetto.

Olio d'oua d'altra guiſa. Cap 55.

Piglia oua fresche d'un dì, e mettile a cuocere col
ſcio, e fa che ſi faccin dure, e cauà i roſſumi e diſfa-
i in un piatto, e mettigli in una boccia di uetro, che
i groſſa, e fa che ſia piena, e lutala tutta con luto di
dito alto, poi fora il fondo d'una pila e metti la det
boccia d'entro la pila che'l collo ſe n'eſca tutto per il
co della pila, e'l corpo reſti dentro della pila, e poſa
pila ſopra dui ferri, et il becco della boccia entri tra
loi ferri, e ficcherai due baſtöcelli nel collo della boc
a che per di là caſchi l'olio, e ſotto i ferri metti una
odella che riceua l'olio, e metterai nella pila ſopra la
boccia della cenere calda, e tre bronze di fuoco il qual
continouarai con diſcretione che nō ſia troppo, ne po-
e l'olio al principio diſtillerà molto chiaro e netto, e
i brunetto, e come comincian bruciar uſcirà piu ne-
o, e coſi potrai raccogliarlo di tre ſorti, ciaſcuno di
o colore, e fatto a queſto modo è il miglior, e di mag
or perfeſtione che ſi poſſa fare.

Olio per conſeruar la giouentù. Cap. 56.

Piglia ouo d'un dì, di gallina nera, e cauà il roſſu-
e, e metti con quel un poco di tercbintina d'abezzo,
un poco di maſtici poluerizato, e miſtica tutto inſie
e, & metti un tegame nuouo inuitriato, & mettilo
ſopra la bragia morta, e cuocaſi fin che torni in olio, e
la il detto olio, e mettilo in un bicchiere di uetro, &
mettilo ſopra il uolto ſi fatto di freſco, che è molto buo
a coſa per conſeruar la pelle che non ſ'increſpi mai.

Olio d'oua, e di terebintina. Cap. 57.

Piglia terebintina d'abezzo chiara, e netta, e rossi d'oua fresche d'un dì, e metti ogni cosa in un uetro impastandogli insieme, e cuopri il uaso con un uetro mettilo al Sole che stia tãto che faccia una coperta sopra, e che la detta crosta s'apra in alcun luoco, & c. là uscirà l'olio, e con un cucchiaio d'argento lo coglierai e lo metterai in un uaso di uetro, e quando il uaso sta al Sole guarda che non lo coglia l'acqua, o il sere no di notte, & il detto olio è com'un balsamo, e fa belle carni del uolto, del collo, e delle mani.

Olio de zucche. Cap. 58.

Piglia delle zucche che sieno mature, e leuane la crosta, e mettile sopra una pezza netta, e liscia di legno, e le farai diuēt ar com'una pasta, e mettila in un pila che sia mezza, e mettila sopra'l fuoco, che bolla non troppo forte, e sopra la bocca della pila mettera un drappo netto, ne troppo grosso ne troppo sottile, & sopra la bocca metterai al drappo della pasta delle zucche, e sopra una scodella che non esca il bollore, e poco a poco maneggiarai la detta pasta, e come conoscerai che quasi ha perso l'humidità, piglia la detta pasta, & mettila in una caneuaccia che non sia grossa ma sia forte, e mettilo nel torcitore e caua l'olio, e come sarà cauato mettilo in una caccioletta nuoua, e f che bolla sopra'l fuoco, che si cōsumi l'acqua, e se ui conoscere quando è consumata, getta dell'olio sopra fuoco, e farà strepito se ci serà dell'acqua, e quando non fa rumore è uscita fuori, leualo dal fuoco che è fatto Così si puo fare l'olio de mugia, e non le accade caua

crosta. Anche si puo far cosi dell'olio de mandole
zare, dopò che son pelate, e peste.

A far olio rosato, uiolato, gellomino, &
camomilla. Cap. 59.

Piglia olio d'olua fino, e laualo con noue acque cal-
de, poi mettiui dentro i fiori, che siano un poco passi, et
gli star in infusione sette dì, poi bolli l'olio in una cal-
da d'acqua per bagno maria, per tre hore, poi cola
l'olio per un drappo in un'altro uaso, e metti nel detto
uo di fiori freschi, un poco passi, e cosi farai per tre uol-
te, e metti il uaso con l'olio al Sole per quaranta dì al
meno, poi colalo per un drappo sottile, che resti netto
senza i fiori, poi mettilo al sole per dieci dì, & cosi se-
nza i fiori singolare.

Il modo di lauar olio. Cap. 60.

Piglia un catino e foragli il fondo con un ferro sot-
tile, & turalo con un bastioncello, e metti l'olio dentro
in l'acqua calda tanto fin che sia bianco, e cosi fatto
l'olio fa tre operationi cioè, leua il dolor, & è freddo, e
non è leuato è caldo, & forte, e non farebbe l'opera-
oni che fa quando è leuato.

Olio di lentisco per uolto. Cap. 61.

Piglia libra una d'olio di lentisco, borace, mastici
incenso ana. 3. s. mirrha, angelot, storace ana quar. i.
ogni cosa si pesti & incorpori insieme, e pongasi in un
aso di uetro con l'olio di lentisca, e toglia una cacciola
grande, & dentro sia l'acqua nella quale si metta il
aso di uetro con l'olio, e bollire, che non gli possa en-
trare l'acqua dentro, e bolla tanto che le polueri siano
se, e cola il detto olio con un drappo di seta cremesi-

na, poi tornalo nel vaso doue è stato cotto, e metti
detto olio. 3. iij. de terebintina d'abezzo, & un qu
to d'olio di rosa di botta, e cuocasi tanto sopra la ca
ciola dell'acqua, fin che l'olio di tartaro sia anda
in fumo.

Olio di lentisco cotto altrimenti. Cap. 62.

Libra una d'olio di mastici. 3. iij. terebintina d'abe
zo. 3. ij. di mastici, fa bollire al fuoco lento, e come,
mincia a bollir leua dal fuoco, e colalo, che è com'
balsamo per il uolto, conserua le carni e mantien
giouentù mettendolo ogni notte al uiso, e perche l'
dor dell'olio è forte, mettilo al Sole, e al sereno, e me
ttiui dentro de gli fiori de gigli bianchi, sfogliandog
per tre dì, e ciò farai quante uolte uorrà, e come ue
ranno i fiori de gelsomini farai così. Perche e fio
son delicati, e per rispetto del calor li muterai ogni se
condo dì, e quel senza fiori è buon per il liscio, e que
sto con li fiori è buon per le tinte, e sempre come leua
rai i fiori lo colerai, così medesimamente come finir
di mettergli, e fa gentil carne, e mantiene bel uis
e giouene.

Olio di tartaro. Cap. 63.

Piglia grepola grossa de uin biāco, e pestala e seta
cia, e mettila in una cacciola che sia due dita grossa
fa che si faccia bianca al fuoco, e ripestala e setaccia
e metti in una scodella nell'acqua che si disfaccia, e
stilla p feltre, e l'acqua distillata metti in un'orinal
mettilo al fuoco, fin che tutta l'acqua euapori, e qu
la pasta che resterà metterai nel mortaio e la pestar
e passerai per seta, e quella farina che esce metti

una

in una scodella, e calala in un pozzo sopra l'acqua e riueraffi i olio, che si chiama olio, e acqua di tartaro.

Alume zucarino cosi si fa. Cap. 64.

Prendi del sugo de limoni, albume d'ouo d'un di, me di rocca bruciato quanto un cece, & altro tan zuccaro candido, & impasta ogni cosa insieme e la seccare, e serà alume zucarino, e se uoi fare maggior quantità piglia piu delli detti materiali, e fa ne scritto, e forma i panetti piccoli a modo di quel del zuccaro, della sopradetta pasta.

Modo d'acconciar e purificar sollimato.

Cap. 65.

Piglia libra una de sollimato, e mettilo sopra la bragia de carboni che sia molto uiua, e cosi si cuocerà uocendo si fumerà, e quādo sarà passato il sumo sacco cotto, leuasi della bragia e mettasì in un mortaio, uendo prima molto bē netato, e poi si pesti molto bene, e come sarà bē poluerizato, a questa libra una di sollimato si mettā. 3 iij. d'argento uiuo in questo modo. Prendi d'argēto uiuo, e mettilo in un budello di morone ben legato che non se ne possa uscire per niuna parte del mondo, e mettilo a bollire in una pignatta con aceto bianco ben forte, e quando serà cotto il budello si caui l'argento, e fregghisi molto forte con la mola del pane, e sale fin che si leuerà la negrezza, poi mettasì in un drappo biancolino netto, e prendasi un uovo fresco d'un di, e faccigli si un buco che ui possa entrare il detto drappo con l'argento, e turisi il buco con un poco di pezza, e mettasì il dett'ouo a bollir in una pentola, con acqua, e tanto bolla che diuenti duro, e come

I 3

sarà

farà ben duro, leuasi e tornisi a fregare con la mola
 del pane molto forte, & quando sarà ben netto e
 uato, tutta la negrezza si uuol metter insieme co
 sollimato in un mortaio, e sempre menar a una m
 fin che sia ben incorporato con il detto sollimato: piglia lib. ij. de sal bianco ben pesto, e sottilmente pol
 rizzato a poco a poco fregando, & incorporando il c
 to sale nel mortaio con il sollimato, e passato tutto
 sieme, dopò si uuol fregar molto fortemente mena
 sempre a una man a forza delle braccia, e tanto fo
 che bisogna hauer buon polso, & a questo modo
 da far bianchissimo, poi si metta in un uaso di terr
 uitriato netto, nel qual uaso si metta l'acqua, la q
 acqua si uuol mutare due, o tre uolte al dì, fin che
 dolce l'acqua, e s'ha da tastar con la lingua, e quan
 sarà dolce è fatto, e buono, & si uuol posare asciug
 all'ombra, in paneti, e così asciutto si cōserua per us
 lo poi alli bisogni come accade.

Sonnifero buono. Cap. 66.

In libra una di uin greco, metti in infusione in u
 caraffa sementi di sumac, insquiamo, papauere ne
 oppio, sal comune ana 3. ij. sementi di latura, papau
 re bianco ana. 3. iiij. cipero, legno aloe, noci moscate
 galia moscata ana dragme due, tutte queste cose a
 glion essere ben peste e poluerizzate, e setacciate, e p
 ste nel detto uino, & sia ben turata la caraffa con
 drappo e con la pasta, e piglia una caldaia d'acqua,
 mettiui dentro la caraffa sopra il fondo della caldaia
 & habbi una tauola forata in mezzo & in quel bu
 co entri il collo della caraffa, e che la detta tauola si

sep

pra la caldaia, e così de stare noue dì bollendo sem-
e l'acqua, poi laua la caraffa e lassala posare che
biarischì, e uuotala in un'altra caraffa, e di questo
inne quanto una noce in uino, o in acqua. Il medesi-
o effetto fa la decottion del gioglio, ouero l'acqua
ella distillation di quello, cioè delle sementi.

Il detto.

Semente di iusquiamo, semente di papauero nero e
bianco, gioglio, sementi di lattuga, radici di solatro mag-
iore scorza di mandragora ana. 3. i. oppio quar. i. no-
moscata nune. i. ogni cosa si pesti bene & insieme
mistichi, e tutto si metta in una caraffa con 3. vi. de
acqua ardente, de due passate, e ben turata la caraffa
metta nel letame per un giorno, & una notte, poi
uasi e lasci si riposare, e come sarà schiarita si traua-
in un'altra caraffa, e mezza noce si dà per uolta, e
l'effetto per sei hore.

Acqua d'agresta de uite bianca per leuare
il sole della faccia. Cap. 67.

Figlia l'agresto di uite bianca, e caua il sugo e met-
lo in una caraffa per tre dì al Sole che ben si chiari-
hi, poi di quella metterai lib. ij. in un'altra caraffa, e
metti dentro 3. ij. di zuccaro fino, & 3. i. di zuccaro
indi, di borace. 3. s. angelot. 3. s. de porcellette. 3.
& ogni cosa sia poluerizata e setacciata, e la det-
ta caraffa si come in una caldaia con la paglia al-
ondo, e infondi dell'acqua che copra la metà della
caraffa, e metti al fuoco la caldaia, & bolla tan-
che manchi la quarta parte dell'acqua della cal-
daia, e dell'agresto, & la metterai in un'altra ca-
roffa,

raffa, che uenga ad esser piena del detto agresto, & cosa singolare per leuar il sole.

Acqua de craspi d'agresta. Cap. 68.

Piglia de buon grasspi bianchi c'habbiano i gran grossi, e distilla acqua per lambicco, e di quell'acqua lauati il uiso, e farai bella ciera e bella pelle.

Acqua da uiso per dar il lustro. Cap. 69.

Piglia iaro e laualo con molte acque, e latte, di capra e bolla un poco col latte, poi piglia l'ouo d'un dì, e se uoi colore metti il rosso, & il biāco, e se nō ui met-
tete il rosso, perche questa acqua è imbianchire, e colorire, e lustrare, la faccia, come sarà ogni cosa misti-
cata insieme, distilla per lambicco, e mettila in una caraffa, e passati i dieci dì adoprala secondo si disse nella ricetta dello sguramento.

Acqua di rafani per le lentigini, e far
bianco il uiso. Cap. 70.

Prendi rafi che siano molto grosse, e leuagli la cro-
sta, e tagliale in fette ritonde, & sopra ciascuna fetta
ne metterai del zuccaro fino, et l'oua fresche d'un dì,
e distilla a lambicco, e uscirà molta acqua, come sarà
fuora il sucore, e pò che l'hauerai fatta lauati con la
detta acqua e farà gli sopradetti effetti.

Acqua de zucche per il uiso. Cap. 71.

Piglia le zucche quando comincian ad essere du-
re, che sian longhe e grosse, e tagliale, e piglia il midol-
lo bianco, cauando fuori le sementi, metti le midolle a
distillare, in un lambicco, il quale come serà pieno pi-
glia un collo di zuccha, e uuotalo, e pelalo di fuori il
uerde, non ci resti niente, e sia fatto com'una scatola

metti

metti dentro terebintina d'abezzo fina, che arriui a mezzo del detto collo, e sopra la terebintina ci metterai fin a quindici pietruzze lisce, perche come bolle la terebintina non eschi fuori del lambicco, & il detto metterai dentro il lambicco in mezzo ben affettato, e con poco fuoco la distillerai con discretione, e come la uorrai adoperare fa che esca il fuoco, & hauerai una acqua molto bella, che fa la ciera bella, e la carne biacca, & a ciascuna lambicata metterai un collo di zucca, e la terebintina, e nota che s'intende fagli uscire il fuoco, cioè lassarla riposare p dieci dì, e nō adoperarla se non passato il detto termine, dopò che serà fatta. Acqua da uiso di faue bianche. Cap. 72.

Prendi faue biache pelate, e mettile nel uin bianco, a molle, per noue dì, poi pestale, e tornale nel detto uino, e piglia latte di capra, & orzo infranto, e fagli bollire col latte, fin che i grani dell'orzo siano rotti, poi mistica insieme tutte le dette cose, & aggiungiui sei albumi d'oua fresche, e misticata ogni cosa bene, metti a distillare, e fatta l'acqua stia quindici dì inanzi che si adoperi, poi si potrà adoperare, lauando il uolto con quella, che fa bellissima opera.

Pelature per le panne e lentigini. Cap. 73.

L'oua fresche con la guscia si mettano a molle nel l'aceto bianco forte, fin che si faccino molli, e di quelle insieme cō la senapa poluerizata faccisi a modo d'unguento, ben spesso, e mettesi in sul uiso, e stia tanto che la pelle potrà soffrire, questo pelatore leuerà tutte le panne, e le lentigini, si nuoue, come uecchie insieme cō'l coio.

Pelatore

*Terebintina comune parti ij. terebintina d'abez-
zo parte una, e cuocile in un tegame nuouo con poco
fuoco menando sempre a una mano, con un bastoncel-
lo, e metti un poco di mastici, e tanta resina com' un ce-
ce, e se uoi conoscere quando serà cotto, mettine un
poco in una scodella d'acqua, e quando uedrai che sa-
rà duro, e farà certe pillole durette, è fatto, che se fos-
se molle mettendolo in su le carni non indureria, e pe-
rò bisogna, che cuocendo si facci duro, che tirandosi si
distacchi con i peli del luoco. Vn' altro pellator.*

*Terebintina d'abezzo parte una, terebintina co-
mune parte due mettile a cuocere, e come conoscerai
siano cotte le bollirai per ispatio d'un quarto d'hora,
poco manco, buttandoui dentro un poco di mastici, e
quando i mastici sono fusi leuagli dal fuoco, e lassagli
raffreddare un poco, poi buttagli acqua dentro, e raf-
freddate che saranno, cauale dal tegame, e distirale
molto bene come chi fa un tortello, poi tornale al fuo-
co in un' altro tegame assai maggiore, cioè per il dop-
pio, che bollendo la materia non uadi fuori, e mettiui
dentro un poco di pece greca, e quando il bollore s'ab-
basserà da per se, serà cotta la materia, e si puo caua-
re dal fuoco, e si uol mettere in un tegametto, che si
serbi, e se gli uorrai aggiungere un poco di Zuccaro cā-
di sarà buono, & adopralo alli bisogni.*

Vn' altro pelatore.

*Piglia calce uiua fatta come farina, e legala in
un drappo insieme con orpimento, e metti al fuoco un
pignattino di lessina, e come bollira cala il tuo drappo
nel*

nel pignattino a poco a poco, e che'l drappo sia ben legato, e quando la calce s'ingrosserà affloscia la legatura, e guarda che nō ci entri dentro la lessiua, e fa che'l si bea tutta la lessiua, e come sarà fatta mettila in una scodella, & adopera quando uorrai.

Per leuar il sole, e le panne dal uiso. Cap. 75.

Piglia mel crudo, lieuito del pan bianco, e distemperagli con l'acqua di fiume, e mettiui un poco di senape, e mettile sopra il uiso per tutta la notte, e leuerà tutte le macchie dette di sopra, e farà bella carne.

A far buona carnigione. Cap. 76.

Piglia del corno di ceruo, e limagli la negrezza a torno a torno, si che rimanghi bianco, poi mettilo in una pila che si brugi in un forno, e pestalo, e setaccialo sottilmente, e piglia libra una della detta poluere. 3. i. di biacca cruda, & 3. i. di sollimato cotto, e piglia questi materiali ben mescolati insieme, e mettilgli dentro una pila nuoua, e empila d'acqua di cisterna, e mescola fortemente con un bastone, e come saran ben mescolate insieme, le metterai al fuoco che bollan un'hora, poi lassale posare, e uuota l'acqua destramente, che uēga senza feci, e ciò farai tre uolte, poi scola tutta l'acqua, e le feci che reſteranno al fondo della pila, piglierai con un cucchiaino, e farai panetti, sopra una tauola, e lasciagli seccare all'umbra, poi adoprinſi, mettendosi su la faccia con un drappo sottile bianco con l'acqua.

A far bellissime carnagione. Cap. 77.

Prendi schiuma di mele, e bianche d'oua sbattute fortemente in una scodella, e come saranno ben sbattute,

tute, piglia una spugna, e con quella asciuga tutte queste cose, e tornala a spremere nella detta scodella, e ciò farai tante fiate, che uenghi ad essere com'acqua, poi misticala con la schiuma de mele, e come sarà ben mescolata mettasì in sù la faccia, e fa che si asciughi, poi piglia una mollica di pane & inzuppala ben in acqua che tutta si disfacci in acqua, e con quella acqua lauasi la faccia, e la farà bellissima.

Pasta di soauissimo odore da mettere in uasi d'oro. Cap. 78.

H Piglia mosco parte due, ambracane parte una, & il terzo d'oldano della barbita, e mollifica, come sai, poi pestisi nel mortaio, che sia scaldato sopra le ceneri calde, e così si pesti molto bene, e mettasì l'ambracane tagliato, e pestisi fortemente, & come sono ben incorporati insieme, mettasì il muschio dentro, che sia ben poluerizzato, e nettato dalli peli bianchi, e così pestisi ogni cosa insieme mettendo del liquore imperiale dentro tanta quantità che basti, e come la pasta serà fatta, la metterai dentro i uasi, doue debbe stare, e questo è la miglior che si possa fare, di gran soauità, e di piaceuol odore, & è cosa da gran prencipi.

A far bianchi i denti. Cap. 79.

Piglia acqua de uita, e mele rosato, & alume di rocca in poluere, e fa bollire, poi con quella acqua lauati i denti con un stecco c'habbi bambagia in cima, e uerranno bianchi, e se per caso le gengiue ti uenissero bianche e uolesti che tornassero rosse, piglia del sangue di drago e mele rosato, e fa bollire, poi lauare, & torneran rosse.

A far

A far bianche le mani. Cap. 80.

Piglia fichi secchi, e tagliali in pezzi, e ponigli in una pila con le semole & uino bianco buono, farina delle foggie delle mandole, e mistica ogni cosa insieme, & falle bollire al fuoco per un pezzetto, poi con quella bollitura lauati le mani, che uerranno belle.

Acqua de sorbe che leua le cresphe del uolto. Cap. 81.

Prendi dee sorbe ben stagionate e tagliale minutamente, e mettile a molle nel uin greco per tre di, et le notti al sereno, poi distillale per lambicco, & di tal acqua piglia una parte, e due d'acqua rosa, & mettile in una caraffa e metti dentro due pezzetti di zucchero candido, e lauati il uolto con questo, e leuarà le cresphe, & ogni malitia.

Medicina per leuar le cresphe del uolto. Cap. 82.

Prendi solfo uiuo pesto e setacciato, e mettilo in una caraffa con l'acqua rosa, che sia quasi piena, & il solfo metterai a discretione, e fa che stia cosi sette di, & maneggia ogni di la caraffa tante uolte quante potrai, poi metti di questa acqua in sul uolto quando andrai a dormire, maneggiando forte la caraffa che s'intorbidisca l'acqua, e la mattina poi lauati con la detta acqua della caraffa che sarà riposata, e cosi leuerà le cresphe, e cose grosse, e farà la carne bianca.

Acqua da uolto che fa belle carni. Cap. 83.

Piglia una misura d'orzo infranto e mettilo a bollire con l'acqua di fiume, e come i grani seranno rotti & aperti metti sei danari di latte di capra, et sei oua fresche,

fresche, e mescola tutto questo ben insieme, y compartina uostres alambinades, y posareu encada una dotze penques de liri blane escafades, con un poco di borace, & angelot, e zuccaro candi e serà fatta.

Acqua da uiso bellissima. Cap. 84.

Prendiu les penques de alzaraba, e limon grosso, e fanne pezzi d'esso, e medesimamente dell'alzaraba, e mettilgli in un lambicco con la coppia de biāchi d'oua fresche insieme con le guscia, misticate benissimo con i limoni e con l'alzaraba, e distilla l'acqua, e lassala riposare per quindici dì, poi mettila al uiso, e farà bella pelle e lucente, e questa medesima acqua potrai fare de limoni soli con gli albumi d'oua, e anche con l'alzaraba sola, con le bianche d'oua, e son tutte queste acque molto buone e perfette, ogn'una d'esse che si faccia a questo modo, e fa il medesimo effetto.

Acqua da uiso. Cap. 85.

Prendi spiche d'orzo tenere quando sono in latte, e fa sgranar i grani che sian netti, e mettilgli nel latte di capra, e nelle bianche d'oua e fa l'acqua per lambicco, e passati i quindici dì mettila in sul uiso, e farà un gentil effetto, e di questa maniera potrai fare l'acqua de crespini, y de uerdolagues, e de conosolida, e ciascuna di queste è buona perciò.

Acqua di uolto perfeta di biacca. Cap. 86.

Piglia .3. vi. di biacca che sia fina, e cuocila in una panata de pasta al forno per mezzo dì, poi pestalo bene e passa per setta, e mettila in una caraffa cō lib. ij. d'acqua de fiori di sambuco, e metti la caraffa al Sole per otto dì, ma guarda di non lasciarla al sereno, poi
lauati

lauati la faccia, & faratti la carne com'un cristallo chiara, e nessun potrà conoscere che habbi messo il belletto, e se non potrai hauere acqua di sambuco fallo con l'acqua di fior di gauarera, & è cosa molto bella.

Acqua che fa il medesimo effetto.

Cap. 87.

Prendi cristallo, fior de gauarera, borace, sangue di drago ana. 3. ij. canfora, biacca ana mezzo quarto, polueriza ogni cosa e distempera con olio de mandole dolci, e col grasso di gallina, e se non uorrai mettere biacca ne grasso, mettile a molle per quatro dì nell'acqua rosa, poi fanne acqua a lambicco con poco fuoco, e quando uedrai che il lambicco comincerà a negrire leualo dal fuoco che l'acqua sarà fatta, e potrai lauarti il uiso di quella di dì e di notte a ogni modo che uorrai, ma non la adoperar innanzi che passino otto dì, che'l fuoco andrà uia.

Acqua da uiso.

Cap. 88.

Piglia limoni, e faue secche e mettile a molle in uino bianco, e metti mele, oua, e latte de capra, e poni ogni cosa a distillare, e questa acqua fa bello il uolto.

Acqua da uiso che'l fa bello senza rughe.

Cap. 89.

Piglia borace bruciato, e glassa poluerizata a. 3. s. gōma draganti intera. 3. s. gomma arabica quar. i. canfora quar. s. angelot poluerizato, quar. i. & ogni cosa metterai in una caraffa con lib. iij. d'acqua de fior de gauarera, & un fel di bue, e stia noue dì al Sole nō al sereno, poi colala, per un drappo netto, e fa bella la faccia

cia e lucente senza rughe, & è cosa bonissima.

*Acqua da uiso per assotigliar la pelle
grossa. Cap. 90.*

*Piglia aceto fortissimo de uin greco, e distillalo nel
lābico di uetro, e non cauar molta acqua, se non che
sia tāta che possi conoscere d'hauerne tratto delle tre
parti l'una, e della detta acqua potrai mettere di dì
e di notte, quando ti piacerà, e lauati che fa la opera-
tione soprascritta.*

Per leuar l'ardore del uiso. Cap. 91.

*Come sta la carne aspra e tirata, la doue arde, un-
gila con l'assongia de gallina mescolata col mele, e
quando il uoi leuare, laua con l'acqua dell'albumi
dell'oua sbattute, oueramente con l'acqua de semola
che habbia dato un bollo.*

*Latte uirginal buono per le macchie
del uiso. Cap. 92.*

*Prendi litargio pesto sottilmente. 3. iij. aceto bian-
co. 3. vi. e sia mescolato insieme, e distilato per pezza,
poi piglia sal gemma poluerizzato. 3. i. acqua chiara.
3. vi. e mescola il sale con l'acqua, poi siano mescolate
tutte le due acque insieme, e subito uerranno simili
al latte, e di questo latte sia fregato il luoco doue sa-
ranno i porri, o doue sarà l'ardore, o i gossi, e uedrai
bellissima operatione.*

*Latte uirginal che fa la pelle lustra,
e netta le macchie. Cap. 93.*

*Piglia litargio d'argento poluerizzato sottilmen-
te. 3. iij. e mettilo nell'aceto bianco in una pila e bella
fin che si consumi la terza parte, poi distilla p fietro e
seruala,*

èruala, e dell'aceto uogliono esser. 3. vi. Poi toglisal
emma poluerizata, olio de zucche, borace ana. 3. i.
ncenso bianco. 3. ij. acqua rosa. 3. i. e mistica ogni cosa
insieme in un uascello con l'acqua de fontana & olio
opradetto, e bolla fin che si consumi l'incenso o poco
nu, poi colagli, e distilla per feltre, e piglia quel che
sce chiaro e metti nel uaso di uetro, e quãdo ti uorrai
auare, piglia queste due acque ana, e mettile insieme
subito si farà come latte che si chiama latte uirgi-
nale, e non debbi pigliare delle dette acque e congion-
gerle insieme se non tanto che basta per lauare, ogni
uolta che le pigli, quando hauera di bisogno, e questo
un belletto singolare per il uiso che fa liscia e chiara
la pelle, e netta il uiso de tutte le brutture, e macchie,
osa molto preciosa.

Per quelle c'hanno la pelle che non
puo soffrir il pelatore.

Cap. 94.

A queste tali bisogna lauarsi col sapone cõ la co-
atura di semola, se la carne si pela potrai prendere
olio di tartaro, e questa è regola generale a far belle
arni. Ancora ui dico che tutte le medicine nõ uagliõ
quanto questo a leuar le lentigini, e qual si sia mac-
chia del uolto. E se uuoi pelar il uiso piglia borace &
argento uiuo e mescolagli ben con un poco di chiara
l'oua e menali molto ben in un mortaio di pietra, poi
metteuigli in sul uiso, e tenetuegli un poco, & hassi
la leuar la pelle, poi lauateni con la colatura di semo-
la, e questo pelatore è molto buono a leuar le lentigi-
ni, e tutte l'altre macchie del uiso.

K

A far

A far la faccia chiara com'un specchio. C. 95.

Prendi una caraffa, e mettiui dentro olio di lètisci che sia mezza, & altratanta acqua rosa, e posala a Sole per trenta dì & alla serena, & ogni dì la sbatterai almen sei uolte, stando la caraffa ben turata, poi uota questa materia dentro un catino e cauerai l'olio con un cucchiaino d'argento, e mettilo in un albarelo di uetro, e serà come balsamo, e mettiui un poco di zuccaro bianco fino, e un poco di borace tutto poluerizzato, e la notte ue ne metterete al uiso, e la mattina lauareteui con l'acqua, e poi stuffateui, & hauerete il uiso com'un specchio lucente chiaro.

Sguramento innanzi si metta il belletto al uiso, Cap. 96.

Piglia sei oua fresche d'un dì un dena. d'alume di rocca ben poluerizzata, e metti in una gran scodella e uiui sbattile molto bene fin che facci la spuma che si possa buttar della scodella con una mano, e piglia la detta schiuma in una mano con un cucchiaino e mettila sopra gli orli della scodella fin che si secchi all'ombra & all'aere, e come sarà ben asciutta ne farai poluere, serbala in uaso di uetro, e come ui uorrete sgurare il uiso prendi un drappo sottile di due pieghe, e mettiui tanto quanto un cece con la acqua di fiume, & sgurateui molto bene il uiso, e da lì a poco lauateui il uiso con l'acqua, poi pigliate dell'acqua d'acconcio come quella di iaro dette altre uolte, e pintateui con quella con un poco d'argento, poi stuffateui il uiso con l'acqua calda, o col uostro fiato, nondimeno con l'acqua calda farai miglior lustro.

Pol-

Poluere da sfigurar il uiso. Cap. 97.

Piglia. 3. iiij. di fagioli, e mettilgli a molle nel uin
reco, e come seranno molli leuagli la pelle, e seccagli
all'ombra, & pestagli, e setacciali, & prendi quarto
mo de hermodattoli, borace, angelot ana, Zuccaro
andi, Zuccaro fino ana quar. s. pesta ogni cosa e setac
ia e mistica insieme che sarà una buona poluere per
figurare le carni.

Poluere per sfigurar la faccia. Cap. 98.

Piglia fagioli parti due, bigi parte una, pestagli
setacciagli sottilmente, e piglia quelli & impastagli
con gli albumi d'oua, e poi fanne pallottine e mettile
opra un'asse netta che l'una non tocchi l'altra in luo
co doue non ui entri Sole, ne aria scoperta, e come sa
ranno secche forbigli con un panno netto. E come uor
rai far della poluere, piglia due o tre pallotte e pestale
e setacciale, poi piglia della detta poluere, e mettila
in un drappo de lino sottile e mena molto bene, e pi
glia un albume d'ouo fresco a'un dì, e sbattilo molto
bene a una mano, e poi piglia argēto sbattuto con l'ac
qua, e mettilo in un drappo sottile e posalo in su la fac
cia, come sai, che gia l'habbiamo scritto particolarmē
te, in altre ricette de gli sguamenti.

Muta per leuar il Sole della faccia delle
man, e del collo. Cap. 99.

Piglia oncia mezza de sugo di gigli bianchi, & al
tretanto dell'olio tartaro, quarto uno, dell'olio di se
napa quarto uno, dell'olio di mugia quarto uno, dell'o
lio di lentisco quarto uno, dell'olio d'oua negro, quar-

to uno d'argento uiuo, che sia morto con la salua a digiuno la mattina, poi sian incorporati gli olij col sugo a poco a poco, e come sono ben misticati ci metterai del uerderame un poco, che sia ben poluerizato, poi stempera con l'orina un poco della molena de lieuito e mistica cō le dette cose, e stia ogni cosa in una pila inuitriata e dagli un bollo, poi lascia riposar per tre dì, poi metteteui di q̄sto in su le mani, in su'l collo, p tre notti una sì e una nò, e come la leuarai laua con l'acqua di semola bollita, e al collo metterai dell'olio di tartaro, e alle mani grassetto di capretto, e come sarà asciutto con un panno da bucato, e ciò si fa al tempo di primavera, e non si uuo! fare se non una uolta al mese.

Muta mirabilissima. Cap. 100.

Prendi la pasta de grani de rāpazzi de uite bianca, che non siano tocchi di giallo, e leuagli la buccia e le sementi che tiene dentro il grano, e pesta col zuccaro fino, quanto bisognerà, e metterai la detta pasta in un tegame inuitriato, e mettila sopra il fuoco temperato, e come si cuocerà tastala, e quando sarà ben dolce e al uostro parere cotto, mettilo dētro un albarello di uetro, e cōserualo p tutto l'āno, e come il uorrai adoperar lo cauerai con una pūta del coltello, e nō ci met tete le dita dētro che si guastarebbe, e ciò ne metterai la sera quādo andrai a letto, e col dito il distēderai per la carne, e la mattina ui lauerete cō un poco d'acqua di semole grosse bollite, e farà gētilissima carnagione.

Muta per leuar panne e lentigini della faccia. Cap. 101.

Prendi un'ouo fresco d'un dì, e mettilo a molle nel
l'aceto

l'aceto bianco fortissimo, e piglia tanta poluere di sena
che possa stare sopra un carlino e mele crudo, e zuc-
cero fino, e Zuccaro candido, e schiuma di uetro e bo-
race, un poco d'orpimento tutto pesto e setacciato sia,
Et ogni cosa si mistichi col rosso d'ouo, e metti in un
vaso di uetro, e metti su la carne quando uai a dormir
li questa compositione, e la mattina laua con l'acqua
li semola, tenendo la carne sopra la bocca della pila
che il uapore gli dia tutto sù, e com' il uiso hauerà ben
ludato, metti del mele nelle palme delle mani, e laua-
ti la muta della faccia, e serà fatto.

Muda d'un'hora per schiarir e far bian-
ca la carne, e lucida. Cap. 102.

Prendi radici de gigli bianchi curale e nettala, e
alle bollire nell'acqua rosa; e pigliarai Zuccaro fino
Zuccaro candido, borace, Et un poco d'olio di tarta-
ro, olio di lentisco, grani de mugia, Et un poco della
rolena del crescimonio, e di mele crudo, tutte le cose
ben peste in un mortaio di marmo, poi mettete uele in
la faccia, e tienle ben un'hora, e stufa la faccia con
la taluina di semola, e lauati con quella, poi piglia un
albume d'ouo fresco, e sbattilo con l'acqua rosa, e sgu-
ati la faccia con esso, e starà chiara, e liscia.

Muda di due hore per nettar la pelle,
e far buon colore. Cap. 103.

Piglia farina d'oribi, farina de ceci biachi, farina
e faue, farina de senteno, mādoles dolci, gōma, dragā
a. 3. ij. radici delle zucche seluaggie cotte. 3. 1. Di s.
Et ogni cosa sia sottilmēte poluerizata, e fatta pasta
con le biache d'oua, Et faccinsi pizette e secchinfi,

e come saran secche distemperale, cō l'acqua d'orzo, e mettitele in su la faccia per due hore, poi lauati con l'acqua di semola.

Argentata che fa bianca e liscia la faccia.

Cap. 104.

Piglia terebintina d'abezzo tanta quanta basta all'unguento che hai da fare, e lauala con noue acque, poi piglia tanto olio di lentisco fresco e fino quanto è la terebintina, e laualo con noue acque, poi piglia un quarto di zuccaro candi, & quarto uno di borace cotto, denari due d'angelot, e due denari d'alume di rocca bruciato, canfora denaro uno, tutto sia ben pesto e setacciato e piglia l'olio e la terebintina e misticagli nel mortaio de marmo come se s'hauesse a far l'unguento, e mettiui le polueri menando sempre a una mano, e come sarà ogni cosa ben mescolata, metti la gomma draganti liquefatta nell'acqua rosa, & un pochetto d'argento uiuo mortificato con lo sputo a digiuno et habbi apparecchiato cera bianca fusa in una cacciola che habbia il becco, e la metterai a poco a poco nel mortaio che n'entri nella materia menando sempre, e come serà fatto mettilo in un albarel di uetro, e quando andarai a dormire te ne metterai in su la faccia, e la mattina con l'acqua tepida con un drappo la lauerai, e poi con la taluina stuffati la faccia fin che hauera sudato, poi cō la taluina sguati la faccia che non ci resti nulla, e come serà ben netta lauati con le tue acque solite, & affiatati la faccia con una pezza di pelle, o martore, & hauera belle e bianca carnagione.

Argen-

Argentada singulare. Cap. 105.

Prēdi lib. i. di mele bello e biāco, e mettila in un tegame nuouo inuitriato, e mettila sopra il fuoco soaue, e schiuma la spuma di modo che resti ben netto, poi leualo dal fuoco, e metti dentro 3. ij. di sugo di limoni grossi ben colato, e tornagli al fuoco soaue sempre menando con un cucchiaino di legno nuouo, tanto che sia ben misticato co'l mele, e leua dal fuoco, e piglia 3. ij. di terebintina d'abezzo bella è buona e bianca e lauola con noue acque sempre sbattendola nell'acqua con una spatola e pigliarai 3. ij. d'olio de mandole amare, e mescolalo con la terebintina, & mezza oncia & un quarto d'olio di lentisco lauato a noue acque, poi mescola con la terebintina, e l'olio de mandole in una altra scodella, poi mescolalo cō la terebintina, et quarto uno d'argento uiuo, e misticagli fortemente, poi prendi quarto uno di borace cotto al fuoco in un cucchiaino d'argento, & quarto uno di zuccaro candi, & quarto mezzo d'alume di rocca bruciato, e quarto uno d'angelot, canfora quarto mezzo, e tutto ciò sia poluerizato e setacciato, e fatto ciò pigliarai la terebintina sopradetta, e col cucchiaino misticala ben col mele del tegame, menādo sempre fin che conoschi che sia ben misticato, poi prendi le dette polueri, e sempre menando misticale con le dette cose, e come sarà ben mescolato com'unguento, piglia 3. s. d'olio di zucche, olio di mugiana, e mettilgli in una scodella, poi toglì un poco di cera bianca, e mettila in una cacciotta e fondila con i detti olij, e guarda che non l'abbruci, e così gli butterai caldi nel ungueto che facisti,

a poco a poco menando sempre a una mano, senza fermarsi, e che la cera si mistichi, poi il metterai in un albarelo di uetro, e dopo tre dì che serà fatto mettitelo in su la faccia, quando andrai a letto, e ciò sia anche tre dì inanzi che la donna uoglia uscire con la faccia concia, che fa maggior operatione il secondo & il terzo dì che'l primo, e la mattina con una imboccata di acqua calda sbroffarai un drappo sottile e netto con quello lauarai l'ungueto, e subito dopò lauati il uolto cō la taluina di semola, e come sarà la faccia bē netta lauala cō l'acque tue solite, e hauerai bella carne.

Argentata perfettissima. Cap. 106.

Terebintina d'abezzo lauata a noue acque, si metta nel mortaio di marmo, e mettasì un quarto d'argēto uiuo, borace. 3.s. grasso di serpe quar. 1. e mistichisi forte fin che sian ben disfatti, poi mettasì sapone di cipri quarto uno menando sempre a una mano, poi piglia queste polueri, cioè canfora, porcellette, zuccaro candi, sal alcali ana. 3.s. mirrha, incenso, mastici, angelot ana. 3.s. ogni cosa sottilmente pesta e setacciata da per se, e ciascuna per se si metta dentro, poi metterai questi olj a un per uno come seguono, olio di zuchē, olio de mandole amare, olio de senapa, olio d'oue, olio de mugia, olio di lentisco, olio di tartaro ana. 3.s. & mettigli a poco a poco per ordine come son scritti, poi piglia della detta argentata un poco, & prouala mettēdola nell'acqua e se si disfà è buona e ben fatta, & non gli mettere piu che la quantità sopradetta dell'olio di tartaro, & menando sempre a una mano molto bene la metterai in un'albarelo di uetro, poi
ogni

ogni dì la menarai tre uolte per quindici dì, e quando te la uorrai mettere nella faccia prendine tãta quanta è un grano di frumento, e distempera la cõ l'acqua di fiume, poi piglia un drappo sottile & ungeti la faccia. Il grasso della serpe uol essere di due, o tre mesi riposato, e non uol essere piu uecchio. Come si leuerà l'argentata dalla faccia si uol lauare con la taluina, come s'usa.

Vn'altra argentata.

Olio de mandole amare, olio di zucche, olio di miua, olio de pignoli, olio d'oua, ana. ℥.i. terebintina d'abezzo. ℥.s. lauata a noue acque, e mettila in un tegame inuitriato, e metterai i detti olij con quella, & quãdo comincia a bollire mettiui un poco di cera bianca tanto che pẽserai che basti, e come sarà fusa la detta cera leuagli dal foco e lasciagli raffreddare, e quando sarà freddo, mettigli in un mortaio di pietra di marmo, poi pigliarai le sequenti cose tutte quante pestate e setacciate per se, & le metterai nel mortaio sempre menando a una mano, cioè, canfora, zuccarò candi, borace, sal alcali, hermodattili, porcellette, angelot ana, quarto uno. Poi piglia olio de tartaro mettendolo dentro a poco a poco facendo la prova, mettendo un poco nell'acqua, e se in quella si fa bianca, e si disfa è fatta, e se non si disfa metti piu del detto olio, di tartaro, tanto come bisognerà, fin che si disfaccia, & serà fatta.

Altra argentata.

Olio di zucche, olio di lentisco, olio di tartaro, grasso di serpe, sempta di lengardaix ana. ℥.s. olio de miua ℥.i. pietra fele quar. s. glassa quar. i. angelot. ℥.s. argento uiuo K.xij. sal alcali K.ij. terebinti, d'abezzo K.ij.
limonatã

limonata di Zuccaro K.ij. Zuccaro candi K.ij. borace.
 3.s. sapone di cipri un panetto, ossa di seppia un poco,
 pietra d'argento un poco, cratrius.

Altra argentata.

Olio di lentisco, di muia, di zucche ana. 3.i. grasso
 di serpe Zuccaro candi, ana. 3.i. olio di tartaro, borace
 angelot ossa di seccia ana. 3.s. argento uiuo sei K. sa-
 pon di cipri un panetto, terebintina d'abezzo. 3.i.s. so-
 gna di porco senza sale dolce. 3.iiij.

Per leuare macchie del uolto. Cap. 107.

Prendi radici di giglio bianco e pestale bene e ca-
 ua il sugo, e quel che resta dopò c'hai cauato il sugo
 brucia in luoco netto, e prendi argento uiuo, & olio di
 mastici e mettilgli in un mortaio di pietra e mena bene
 fin che l'argento uiuo sia ben disfatto, e mettiui un po-
 co d'assogna senza sale, & mistica tutto insieme che
 si fara a modo d'un unguento, & mettitelo in su le
 macchie di notte, e la mattina lauati, & hauerai il
 uiso bianco e bello.

Per leuare colore del uiso acqua
 d'oca. Cap. 108.

Piglia una oca magra e tagliala e mettila nel lam-
 bicco a distillare, e non gli mettere niente di grassu-
 ra, & metti due parti di borace, & una di Zuccaro
 candi ben pesti, e come serà fatta l'acqua, e alquan-
 to riposata, lauati con quella la faccia, e farà un bel-
 lissimo effetto.

Acqua d'una gallina bianca che fa bellissima
 carne, e mantiene la giouentu. Cap. 109.

Prendi una gallina bianca e fa che mora affocata
 con

con la sua piuma, e rompi'e tutte l'ossa, e tutto il resto e mettila a cuocere con l'acqua di fiume, e metti nella pila un buon pugno d'orzo infranto, e come serà molto ben cotta mettila in un gran catino, & mettiui sei oua fresche d'un dì, con le guscie e siano rotte & ben misticate cō la gallina, e terebintina d'abezzo, e mezza oncia di mirrha poluerizata, & così ogni cosa ben misticata metterai in un lambico a distillare l'acqua, e fatta la poserai al sole & al sereno per noue dì, & come seran passati mettiui dentro un poco di borace e Zuccaro fino pesti, e questa acqua fa bellissima carne, e mantiene la giouentù.

Acqua bella da uiso. Cap. 110.

Recipe litargirio d'argento sottilmente pesto lib.i. aceto fortissimo, tantūde, ponilo a bollire in un uaso uetriato imbeuerandolo a poco a poco di quel litargirio, poi che l'harai consumato tutto, togliilo dal fuoco, & raffreddato fallo passar per feltro, e serualo chiaro; & questa è la prima acqua laquale uolendo meglioare fa che l'aceto sia distillato almeno per feltro; la seconda acqua è questa. Recipe sal gemma 3. ij. acqua di cisterna 3. iiij. acqua ros. 3. iiij. camphora caratti vi. borace quar. i. muschio carati. v. incenso maschio 3. s. alume scagliola ouero salmetri. 3. ij. oleo di tartaro & biacca 3. i. & fa bollire l'acque, & quando bolleno metti dentro le predette cose tutte a poco a poco, messe che l'harai leuale dal foco & raffreddate colale per feltro & seruale, ut supra. Et quando le uoi oprare poni una goccia di ciascheduna nella palma della mano, & uerrà come late, & di quella fregati

gati il uiso & lascia sciugare da sua posta, ma prima fa che sia lauato & sciutto con altra acqua, & uedrai mirabilia.

Per leuar panne del uiso in uintiquattro hore. Cap. III.

Piglia una radice e mezza del giglio bianco, e pestala in un mortaio di marmo, e cauane il sugo, per la Stamigna nuoua, e piglia un denaro di pietra d'argento, pesta e setacciata e misticala con quella pasta, e lauati il uiso con l'acqua, e poi mettiti sù della detta pasta per tutto il uiso sottilmente, & non toccar le ciglia, perche tutta la pelle che hauerà tocco se n'andrà uia, & ha da star per uintiquattro hore attaccata alla faccia, in una camera che non ui uegga alcuno se non chi ui gouernerà, perche non habbino di parlar con uoi, e non fate mouimento alcuno, ne masticate, e dormite con le reni in giù, & per le prime dodici hore perche hauerete grande ardore s'infierà il uiso fateui far uento, & in altre dodici si disensierà e passerà tutto il male passate le uintiquattro hore habbi una gran pila de taluina fatta di semola, e fichi bianchi, e malue, e piumme di pernici, e di galline, e falla uuotare in un gran catino & euaporatene il uiso, fin che suderai molto bene, e poi intorno il mento, e l'orecchie tirerai del coio che trouerai rotto, che uscirà come se fosse un pelator e resteraui il uiso tutto rinouato e lauala con le zucche, e con quella taluina colata, e metterai sù dell'olio di zucche, che sia fatto quel dì, e'l dì dopò, da li innanzi fa quel che sei so ita, e resteraui la faccia molto netta dalle panne. E non si fa se non da

da prima uera, e di notte, perche uol effere il tempo temperato, che non sia freddo, ne caldo.

Saponetto pel uiso, e non si puo far se non l'inuerno. Cap. 112.

Piglia libre tre di sapone tenero fatto di buõ olio, che habbia colore citronato, che d'altra sorte non uarrebbe, borace zuccaro candi, ana quar. i. canfora un quarto d'una quarta, zuccaro bianco fino 3 ij. s. Radici di giglio bianco tenere che non siano uer di, ne uechie, e sian nette e pelate e tagliate sottilmente, e pestate molto bene, poi si uogliono lauare con l'acqua di fiume, o di fonte, e fanne come il latte de mandole colato per un drappo.

Il modo di far il detto saponne è questo.

Cap. 113.

Pesta il detto borace e'l zuccaro candi, e la canfora, poi cõ quelli pesterai il zuccaro biãco col quale mescolerai tutti i materiali, e metterai le dette polueri in un mortaio grande di marmo, e piglierai un drappo spesso di lino, e mettiui il sapone a pezzi, & habbi preparato un paiuolo d'acqua al fuoco che bolla, e come bollirà l'acqua, calerai il drappo col sapone sette fiате nel paiuolo, & ogni fiата che'l cali, tiralo sù in quell'istate, e cosi si farà caldo, e resterà purificato, ma tieni il drappo di modo che l'acqua non entri dentro, poi lassalo raffreddare per un buon pezzo, e come serà raffreddato mettilo nel mortaio con le polueri menando a una mano come si fa a gli olij, facendogli beuerare a poco a poco il latte sopradetto delle radici del giglio, a guisa che si mena la fauetta e mettiui mezzo bicchiere

bicchiere d'acqua rosa, & hora del latte, & hora de l'acqua rosa, & così resterà molto spesso, e mettilo in un'albarel di uetro. Questo sapone serue a conseruar la faccia e fa sgurarla, e mettesi in questo modo. La mattina quando ui leuate di letto, o stando a letto, estendeteuelo in su la faccia, poi quando sarete uisita con una imboccata d'acqua bagnerai un drappo, e cō quel ne lauarai la faccia a poco a poco insaponādo fin che tutto si leuerà, e come la carne serà netta, uapora la con un martore col uostro fiato, poi ui potrete mettere il uostro belletto che uorrete, e molto meglio si attacca, e la faccia restā lucente, che questo saponetto la netta e mangia le panne, & le lentigini, e se la donna ha la pelle magra no'l tenga se non tanto che si ueste, e se ha la pelle grassa tengalo un' hora, o quanto il coio il comporterà, e serà ben fatto.

L'altro saponetto che si fa la state, & serue l'inuerno e la state, & è di minor fastidio. Cap. 114.

Prendi sapon molle come di sopra, e scaldalo come di sopra, e del sapone nō si debbe porre se nō due quat trini, perche ogni uinti di s'ha da fare, canfora, borace, zuccaro bianco ana, tornesi. ij. e pestagli tutti nel mortaio di bronzo, poi mettiui della poluere di zuccaro candi quanto una nocella, e metti il sapone in una scodella fondosa, & mescolandolo con le mani laualo con sette acque, poi disfallo nell'ultima acqua fin che torni bianco, e mettiui le polueri e mescolale forte, fin che si faccia spesso, e piglia dell'acqua nella bocca & sbroffala dentro a poco a poco fin che uenga a farsi come

me unguento, e se bisognerà metterai piu acqua, sempre mai mescolando e dibattendo, e non uol restare troppo liquido, e cosi il farai di uinti in uinti di, perche si secca, e quando è troppo secco fallo diuentar tenero con un poco d'acqua sbrossandola sopra esso, fin che uedi che facci fili, e sia intenerito a uostro modo, & se rà fatto.

Sguramento buono. Cap. 115.

Piglia terebintina d'abezzo e lauata con l'acqua calda, e come l'hauerai ben lauata mescolala con un rossume a'ouo fresco d'un di, e col zuccaro cādido, & metteteuelo come andate a letto la sera in su la faccia, poi la mattina ui lauarete con la taluina ordinaria, come gia neli' altre ricette di sopra s'è detto.

A far bella faccia. Cap. 116.

Piglia una gallina grassa impastata e pelata, & asciutta, e cauati gli interiori, & asciugata dal sangue con una pezza, e tagliala menuta cō tutti gli ossi di modo che entri nel lambicco prima pestata con essa gomma heleni, carabe, armoniaco, mirra, bdelio, uernice, incenso, borace ana. ℥. i. polueriza, e poni nel lambicco, e poi che sarà distillato ponigli due, o tre grani di muschio & una o t'ua di canfora, e di quest' acqua se ne laui la faccia, ma prima sia lauata cō acqua piovana, e ben asciutta. Acqua al simile.

Piglia un paio di piccioni grassi, e dodici bianchi di oue fresche, i sopradetti piccioni siano morti & accōci come la gallina sopradetta, et le chiara d'oua cō lib. ij. delle scorze di cascio fresco, e gomma di ginepre, mirra ana, ℥. i. borace, garofoli, noce moscate polueriza, e con

e con le sopradette cose l'empasta, e metti a lambicco, e fa acqua come di sopra.

Acqua al simile.

Piglia agresta, fior di saua, frassinella, bottoni de fi
chi freschi, piè colombino, lesche di giglio bianco, luma
chette biache, a uena fresca, faue molli, porcacchia sal
uatica, fior de uiole, e distilla, e serua tenēdola al Sole.

A colorire, & assottigliare le carni delle
labra. Cap. 117.

Habbi mele schiumato e giongigli un poco delle ra
dici di fiucca saluatica, e di cocomeri asinini, e altra
tanta d'acqua rosata, e bollano fin che si consumi la
metà, e di questo s'unga le labra che l'assottiglierà &
intenerirà, poi con la scorza, o col stipite di noce si fre
ghi le labra, e li denti e le gengiue.

Acqua che fa bella faccia. Cap. 118.

Piglia acqua rosa un bicchiere, orina di fanciullo
uerGINE bicchieri quattro, sal gemma. 3.i. cinnamo
mo. 3.ij. garofani. 3.s. mistica ogni cosa insieme polue
rizzando le cose da poluerizare, poi metti a distillare nel
lambicco a fuoco lento, e di tal acqua si ponga al uiso.

*Acqua che fa la faccia bianca assottiglia la
pelle leua le macchie, e le crespe.*

Cap. 119.

Piglia terebintina d'abezzo lib.ij. e distilla e ser
ua, poi habbi mastici. 3.s. gomma dragati 3.s. incen
so maschio bello e chiaro. 3.ij. & ogni cosa polueriza
e metti con la sopradetta distillatione, e torna a distil
lare, poi piglia assogna di porco non salata lib.i.s. gen
giuo. 3.i. garofani. 3.i. noci moscate gromose num. ij.
cannella

cannella fina. 3. s. spica, euforbio, an. 3. s. canfora. 3. ij. tutte queste cose si poluerizino e mistichinsi con la asfogna. Poi piglia argento uiuo crudo lib. s. argento fino de copella. 3. i. che sia sottilmente limato, e fa amalgama. Poi incorpora con tutte l'altre cose, e distilla a lento fuoco la prima acqua conserua, è buona a chi ha uesse lentigine, la seconda acqua è buona a chi ha uesse poche macchie, e quando la uolete operare si pigli semola di grano, e bollasi, e colisi con una pezza de lino, e raffreddata lauateui di quella decottione il uiso, poi asciugateui, appresso metteteui della sopradetta acqua, e quādo ui mettete della detta acqua fate che non uediate l'aria.

Rossetto.

Cap. 120.

Piglia uerzino bello. 3. s. poluerizato, piè colombino quarto uno poluerizato, e mettilo con. 3. viij. d'acqua rosa in una pila a bollire a fuoco lento, fin che māchi la metà, e quando bolle dagli alcuna maneggiata poi cola per panno de lino, e serua. E nota che quando bauerai poluerizato il uerzino & il piede colombino metigli da tre o quattro goccioline d'olio comune, e serà fatto.

Pelatoio per donne.

Cap. 121.

Piglia colosonia. 3. iij. mastice. 3. i. ogni cosa insieme dissolui in fuoco, & incorpora molto ben insieme, e lascia stare per un poco. Poi aggiongigli alquanto d'armoniaco dissoluto, & incorpora insieme, e poi con la stamigna & con legni fa passare in acqua monda & calda la materia sarà nera, & con la mano mescolando in detta acqua netta uerrà com' il uisco biāco

L

mesco

mescola assai si farà come latte bianco, e quando la uorrai oprare scaldala metti sopra i peli e tiragli uia. Nota che habbi una caccia di ferro & in quella fa il detto pelatoio, e l'armoniaco dissolui in altro uaso da per se.

Acconcio pel uiso. Cap. 122.

Metti i fagiuoli in infusione di uino bianco per una notte, poi humiditi pestagli, e gli aggiongerai 4. chiara d'oua ben sbattute, e metti a seccare al Sole, temperato, e polueriza, e setaccia, e metti a seccare, e di questa poluere con decottione de fagiuoli, o di ceci, o de lupini, o di faua fanne linimento, e fregalo pel uiso che stia sù per tutta notte, e la mattina lauati con la decottione dell'acqua sopradetta che sia fredda, poi acconciati col roffetto, o col sollimato, e colorita la faccia ungiti sottilmente il uiso con la ceretta, poi uaporati sopra il uapore d'acqua bollente, come sai, per un'hora, e lascia seccare da se all'ombra, e farà bellissima opera.

Il modo della ceretta. Cap. 123.

Midollo delle cosse di ceruo fresco 3. ij. terebinti. o olio d'auexzo. 3. ij. olio di lentisco. 3. ij. & un poco di cera, lauasi la terebintina dodici uolte, a dodici acque, e lauato prima ogni cosa e colato, si facci la ceretta come sai.

Acqua che fa la faccia rossa e lustra, e l'attemperate fa parer giouani. Cap. 124.

Piglia la chiara d'otto oua fresche, e sbattile tantu che si conuertano in acqua chiara, e la colerai, poi piglia argento sollimato acconcio. 3. i. lume scaiola, borace canfora ana. 3. v. poluere zuccarina. 3. i. aceto forte.

forte. 3. viij. acqua de fiori di fana. 3. ij. polueriza le cose da poluerizare, poi ogni cosa metti in una caraffa grande, lassando al Sole per quindeci giorni squassandola due, o tre uolte al giorno, poi lassala riposare per un dì e uuotala in un'altra caraffa a conseruare, con laquale laua il uolto e lassà asciugare da se, e lassà posare così per un pezzo, poi fregati cō un pezzo di scarlatto la faccia, e farà i detti effetti, e se fosse una donna uecchia di sessanta anni in poco spatio di tempo gli farà la pelle del uolto che parrà giouene di quindeci anni.

A far un bel lustro per una gran maestra.

Cap. 125.

Piglia un limone grande e taglialo un poco nella cima della parte del fiore, e col coltello cauagli un poco del pieno di dentro quanto una noce, & empi quel uoto di Zuccaro candido ritornandogli sopra quella cima che leuasti, e cucila con un'aco al meglio che si puo, tanto che stia attaccato, e ponilo a bullire nella cenere calda tenendolo dritto in piede, e secondo che bolle uallo uoltando spesso, tanto che cominci a sudare per un pezzo. Poi leualo uia, e quando il uorrai adoprare discuscigli il coperechio, e ponigli dentro un dito in quel buco e tira fuori di quella mistura, e distendila sopra una pezza di lino sottile, & con quella frega il uolto.

A mandar uia le panne del uolto con facilità. Cap. 126.

Piglia farina de lupini a tua discretione, fele fresco di capra, sugo de limoni, lume Zuccarina poluerizata

Et incorpora ogni cosa insieme in modo d'un'unguento, Et ogni sera quando uai a dormire ungi il luoco, doue sarà il panno, Et in pochi giorni si leuerà.

Poluere da far le mani bianche. Cap. 127.

Piglia un pannello de mandole che ne sia cauato l'olio, e sia ben poluerizzato, Et altrotanto ireos di leuante ben poluerizzato Et incorpora con un poco di biacca ben purificata, Et adopera a lauar le mani con acqua chiara tenuta in bocca, e farà le mani morbide, Et bianche.

Sapone senza fuoco buon da far i capelli biondi. Cap. 128.

Piglia lume catina parte tre, calce uiua parte una e farai capitello, che tenga l'ouo di sopra, e di questo capitello piglia tre boccali, un poco d'olio comune, e mescola insieme, e butta dentro una chiara d'ouo con uno scodellino di farina, Et un'oncia di uitriolo romano ben pesto, e mescola per tre hore continue, poi lassal cosi riposare per un dì, e sarà fatto il sapone, lo cauerai fuori del capitello, e taglialo a tuo modo, Et asciugalo all'usato, e no'l mettere al Sole per tre giorni, e sarà fatto perfetto. E uale questo sapone a fare i capelli biondi e belli, che parranno d'oro, ungendogli al Sole con esso, e lasciandogli asciugare, poi riungendo e facendo come prima.

Sapone liquido. Cap. 129.

Piglia parte due di cenere di cerro, una di calce uiua, e fa'l capitello come di sopra, e poi fa un'altra sorte di capitello che stia sopra l'ouo una bona costa d'un coltello, e togli del capitello cosi temperato che sia caldo

do boccali due, di seuo di cerno boccale uno che sia colato, e metti al fuoco lentissimo ch'ogni cosa s'incorpori insieme, ma che non boglia, poi tiralo dal fuoco, e mettilo in una pignatta, ouero caraffa di grandezza quanto la puoi ritrouare, che habbi il fondo largo, e metti al Sole caldissimo d'estate, e mescola insieme ogni giorno quattro, o cinque uolte con un bastone, e lascia cosi al Sole, e la notte al sereno, riguardando che non gli piousa dentro, sospendendo in una tauola di sopra che l'acqua non possa entrare, e che l'aria entri bene per dieci giorni, poi lassalo strignere a tuo modo, poi formane pezzi a modo di pane, e serbalo in cassa & quanto piu uien uecchio tanto è meglio. Poi quando uorrai piglia di questo e metti in una conca, e rimenalolo bene col bastone gettandogli sopra dell'acqua rosata, & mettilo al Sole per otto giorni ogni giorno rimenandolo come di sopra, con un bastone, aggiungendoui della acqua rosata quanto uuoi, poi serbalo in un uaso netto.

Sapone con rose uerdi. Cap. 130.

Piglia sapone fatto al Sole al modo di sopra, e pestale ben le rose uerdi, poi mescolale bene col detto sapone, incorporandole e fanne pallotte, ouero mettilo in un uaso, & adopralo.

Sapone odorifero. Cap. 131.

Piglia del sapone miglior che puoi trouare, & taglialo sottilmente col coltello sopra una tauola, e distendilo all'ombra in luoco asciutto per otto, o dieci di, poi pestalo pian piano e leggiermente, e poi fanne poluere

L 3 e setac-

e setaccialo sottilmente, e serua in uaso netto. Piglia di questa po'uere libbre dieci, ireos. 3. iij. sandali bianchi. 3. iij. macaleppo 3. iij. farina d'amito. 3. vi. e poluerizza sottilmente e setaccia, e mistica ogni cosa insieme nel mortaio, col detto sapone, poi ponigli. 3. i. di storace liquida, olio de spico. 3. iij. pestando molto ben ogni cosa insieme, poi fanne pallotte, ouer saponetti formati con le stampe, ponendogli sopra delle stampe farina d'amito perche il sapone non se gli attacchi, poi falle seccare all'ombra, e poi acconciandogli attorno della bambagia ponile in un albarello di uetro. E uolendogli far migliori. Piglia mezzo Karatto di muschio soluto zibetto Karatti otto sia poluerizzato, le qual cose mistica col sopradetto sapone, e sarà fatto, ma dando gli il muschio soluto e caldo sarà migliore, e così haue-
rai cosa buona.

Palle odorifere buone per cacciar
la rognà. Cap. 132.

Piglia sapon comune libra una, e fanne poluere, e falla seccare, poi bagnala spesso con aceto forte, tenendolo al Sole per quattro giorni, poi incorporagli dietro litargirio d'argento 3. vi. storace liquido. 3. iij. canfora quanto un cece, ogni cosa si pesti nel mortaio gionget-
do sugo di limoni, & olio rosato insieme, per far che la pasta si attacchi, e pesta molto bene riuoltando la detta pasta pel mortaio, e riguarda di lauare che non gli fia troppo tenera la pasta, e fa le palle lassandole seccare all'ombra. E quando uorrai adoperare di queste pallotte, piglia in un catino un poco di lessiuà quando uorrai andare a letto, e nella detta poni una di queste
palle

alle per un credo, poi con essa frega doue hai la ro-
na & andrà uia.

Laudano buono, che conforta tutte
le membra. Cap. 133.

Piglia laudano puro. ʒ. ij. incenso, mastice, storace
calamita, galia muscata, garofali, cinnamomo ana.
ʒ. ij. macis, spico ana. ʒ. i. legno aloe, rose secche, sugo
di maggiorana, sandali tutti due, ana. ʒ. i. ambra, can-
fora, muschio, olio de spico ana. ʒ. s. musco gra. i. delle
qual cose facendone un pemo, & odorandolo conforta
tutti i membri.

Laudano comune. Cap. 134.

Piglia laudano puro. ʒ. ij. storace calamita. ʒ. ij. bel
zoino. ʒ. i. garofali, sandali dell'una, & l'altra sorte,
rose rosse, legno aloe, ciperi ana. ʒ. s. storace liquida, ce-
ra nuoua an. ʒ. ij. s. ambra, muschio ana. ʒ. i. zibetto
K. iij. pesta nel mortaio col pestello caldo, e serà fatto.

Vnguento di rogn odorifero. Cap. 135.

Piglia pomata lib. s. e se ben fosse marza non im-
porta, storace liquido. ʒ. i. & un poco di sollimato pol-
uerizzato, e quādo il paresse che fosse troppo forte, per
che molti non uogliono sollimato, metterai litargirio
& incorpora insieme con un poco d'olio rosato, e sal
comune a tua discretione, facendone unguento qual
serà singularissimo, & adopralo per la rogn, appres-
so il fuoco, & in tre uolte se ne anderà uia, e non sen-
tirai puzore alcuno.

Perfumi in girelle per consumar in
acqua rosa. Cap. 136.

Piglia storace calamita grasso, gōma di belzoino

L 4 ana.

an. 3. iij. legno aloe ben pesto, e poluerizzato. 3. i. s. garofali fini, macis fini e ben poluerizzati ana quarto uno, e metti in infusione con buona maluagia, & un poco d'acqua, per una notte, poi poni la caccia con le dette cose in su le bragie, uine a dileguare dimenando cō un bastone molto bene, e farai le girelle. E falle mentre che la pasta è calda, stando la caccia al fuoco, perche di subito s'indurisce rimossa dal fuoco. E nota che quel letto, o fondo che caui dell'olio reale fa questo effetto. Piglia dunque il detto letto e fallo seccare e pestalo e setaccialo, e metti in infusione come di sopra, e forma le girelle come di sopra, e falle seccare all'ombra, e serua. Ponendo una di queste girelle sopra i carboni, o cenice calda, che farà meglio, e sentirai odore soauissimo e confortatiuo come l'olio reale.

Perfumo d'uccelletti fini per bruciare. Cap. 137.

Piglia laudano, tegname poluerizzato ana lib. ij. storace calamita lib. i. carbone di salce lib. iij. draganti quanto basta, posti a molle in acqua uita, o rosata, poi scaldisi il mortaio e'l pestello, e poni il laudano nel mortaio col storace, & pesta bene insieme ponendogli de gli draganti quanto basta, in modo ch'ogni cosa diuenti molle, come pasta, poi poni i carboni pestando a poco a poco, e similmente il tegname, e cosi uà incorporando tanto che sia fatta buona pasta, e distendila sopra una pietra, o tauola di noce, come si distendono le candele, e se mancasse la gomma aggiongicela, & con acqua bollente fa buona cōpositione incorporādo, e fa l'opra, formādo gli uccelletti, o perfumi come ti piace.

Vccelletti

Vccelletti ad altro modo migliori.

Cap. 138.

Piglia laudano netto e buono, storace calamita a. vi. belzoino 3. iij. legno aloe crudo. 3. ij. carboni dolci lib. i. s. gomma draganti pesta, e mollificata in acqua ita, o rosata quanto basta, e sottilmente polueriza, fa come di sopra è detto.

Altro modo migliore, e per far paternostri. Cap. 139.

Piglia carboni di salce, o d'altro legno dolce, e fanne poluere pestandole molto bene e setacciando sottilissimamente, e di questa poluere e di tigname piglierai ana lib. i. il tigname sia poluerizzato, e sottilmente setacciato & insieme col carbone sia incorporato. Poi piglia gomma draganti laqual tenerai per uintiquattro hore infusa in acqua rosa riuoltandola una, o due volte in questo termine di tempo, aggiungendoui ogni volta dell'acqua rosa. Poi habbi un mortaio di bronzo, e pesta molto bene i detti draganti, iquali uerranno come colla, poi gettando a poco a poco le sopradette polueri nel mortaio incorporandole insieme co'l pistello, fin che si possa pestare, poi pestale molto bene, & nella punta del pistello mettiui spesso del storace liquida, e tien pestato, facendo che la pasta sia un poco durezza, e bisognando aggiungiui della sopradetta poluere. Poi ridotta in pasta, pigliala e dimenala molto bene per le palme delle mani, con olio di belzoino, o di garofali, o altro olio odorifero. Poi fanne un pastello lōghetto, e tagliane fette sottili col coltello, e distendile sopra una tauola facēdole seccare al Sole, o in forno
cavato

cauato il pane, poi ritornala a pestare quando sarà be-
secca, & setacciala sottilmente. Poi habbi delli dra-
ganti infusi in acqua rosa per uintiquattro hore come
di sopra, e pestarai i detti aggiongendogli la detta pol-
uere a poco a poco insieme, cō queste altre robbe. Lau-
dano purgato lib. s. storace calamita, belzoino in gom-
ma ana. 3. iij. tutte queste cose metti in una caccia al
fuoco, con un poco di maluagia dentro facendole disfa-
re, e menandole sempre con la spatola che tal cose sia-
no ben disfatte, poi habbi un criuulletto di rame qual
sia cupo fatto in forma d'una caccia in tondo di sotto,
egli farai passare detta compositione sopra il mortaio,
doue sono quelle altre materie, incorporando insieme
col pestello, e gli aggiongerai dall'altra poluere biso-
gnando, e pesta molto bene bagnando spesso il pestello
con l'olio odorifero come facesti di sopra, acciò il pestel-
lo non s'attacchi, e che la pasta uenghi piu lustra, &
bella, e quanto piu la pesterai tanto piu si farà miglio-
re. Fatto questo, tira fuori del mortaio la detta pasta,
e permenala molto ben sopra il marmo, o tauola di no-
ce, ben liscia, bagnandola col detto olio tal'hora, poi
quando a te parrà che sia ben dimenata, forma gli uc-
celletti, in quella forma, o stampa che ti piacerà, facen-
dogli seccare all'ombra, e conseruagli in luoco asciut-
to, e che non si guastino, e seranno perfetti, al tuo biso-
gno. E sappi che con la detta pasta potrai fare delle co-
rone bellissime, quali serà in tutta perfettione, facen-
dole in bella stampa, e forma che uorrai.

Pater nostri de garofali. Cap. 140.

Piglia garofali. 3. iij. gomma arabica, carbone dol-
ce

ce an. 3. iij. e pesta ogni cosa da per se sottilmente, poi incorpora insieme nel mortaio di bronzo, con acqua rosata fina, facendo in modo di pasta, rimeniandola molto bene per le mani, con olio di garofali, poi mettilo a sciugare. Poi ne formerai i tuoi pater nostri, in quale forma ti piace, e gli farai seccare all'ombra, & seranno perfetti.

Ambracane contrafatto. Cap. 141.

Storace calamita parte due, laudano, belzoino ana parte una, storace ruba terzo uno, ambracan fin un poco, muschio un poco, pesta & habbi draganti infusi in acqua nansa & pesta ogni cosa insieme, et impasta cō acqua nāsa, o rosata, e riducila i pasta, e serà fatto.

Muschio contrafatto. Cap. 142.

Laudano, spico nardo ana. 3. iij. cinnamomo. 3. ij. garofali, noce moscate, aloe epatico, storace, calamita, calamo aromatico ana. 3. i. profumo d'assenzo. 3. i. Questi sono i pesi che debbi dare, & pigliare per aiutare e farlo uenire nel suo colore, e sua morbidezza, e farai nel modo infra scritto. Piglia sangue di colombo & un poco di granella di mortella, e monda le granelle di dentro, & un poco di zaffarano, e pelle di ceruo, delle coscie come sai, poi imbeuera nel tiame con l'acqua rosata per dieci, o dodici uolte, poi leggiermente come pane fanne alcune pallotte grādi, ma prima imbeuendo con acqua rosata, poi gli metti un goccio di pelle nera, & abbassalo, & imbrattalo di fuori con li detti peli di ceruo, & inuolta ne la bambagia che stia bē serrato, ouer in ampolla di uetro bē turata, e inuolta di fuori con la bābagia diligentemente, e cōserualo.

Z. betto

Zibetto contrafatto. Cap. 143.

Garofali. 3. i. legno aloe, laudano, noce moscate, an. 3. s. zibetto libra una, muschio fino. 3. i. acqua rosa lib. viij. fel di bue. 3. ij. Prima metti il zibetto a molle in acqua rosa per un giorno in un uaso di terra, che sia vitriato, poi mettilo in una pignatta a farlo bollire a fuoco lento, fin che diuenti come sapore, poi cola per una stamigna, poi rimetti l'acqua rosa tutta quella che cauasti quando colasti con la stamigna, e metti a bollire tanto che diuenti come mele, poi mettigli dentro le sopradette cose ben peste e setacciate, e'l musco ben soluto con l'acqua rosata, e col fele insieme, e fagli bollire mentre che si stringe poi passa per il setaccio, & metti nel corno, e sopra metti una parte di zibetto fino, e sarà fatto. Et se per dentro ue ne metterai una parte, sarà migliore.

Zibetto contrafatto. Cap. 144.

Piglia sapone fatto al Sole, come è detto un'altra uolta con acqua rosa, e buttagli dentro poluere di zibetto, e mistica molto bene, e se ti piace gli puoi mettere di campagna del muschio soluto, e ponilo in uajo, e serà fatto. Et a uolerlo fare con belzoino, mettilo col detto sapone fatto al Sole, che sia poco il belzoino, e mistica insieme e sarà fatto. E a farlo con olio di laudano, e con ogni altro olio odorifero, o con poluere odorifera. Ancora ne potrai fare di tua fantasia, di questi, o d'altri odori quali uorrai, secondo la preparatione dell'olio, ouero odori, tanto che uenga un'odore a tuo modo.

Concia

Concia di guanti perfettissima, con musco & ambracan.

Cap. 145.

Piglia muschio secondo la spesa che uuoi fare, & acconciagli per terzo di ambracane, essendo il muschio di leuante, ma essendo di ponente aggiongigli per quarto, e macina molto bene cō l'olio di ben su' i porfido, e se uorrai crescer detta cōpositione per nō far tanta spesa, metti. ij. gr. d'olio di noce moscate, fatto senza olio, per ogni Karatto di compositione, e mistica ogni cosa insieme, col detto olio de ben. Poi che haue-
rai purgato e lauato i guanti, e ben asciutti, piglia della detta compositione con l'olio di ben a sufficienza, e la liquefarai, et ungi i guanti, e mai nō uerrāno ranci.

Concia de guanti senza musco perfetta.

Cap. 146.

Belzoino in gomma, storace calamita ana. 3. i. cin-
namomo, rancetti secchi ana. 3. i. garofali. 3. s. noce
moscata eletta una mezza, pestinsi da per se, e setac-
cinsi, & poi s'impastino con acqua rosa, e si lascino a
sciugare da se, in uaso turato di uetro. Piglia dell'olio
di gelsomini, o di rosette, o di cedro, o d'altro quāto ti
parrà che basti ad accōciar un paio di guanti poi poni
gli il ribetto, che gli uorrai porre, & habbi i guanti
bē purgati piu uolte di modo che sian lauati cō acqua
d'angeli o acqua rosa, & asciutti ogni fiata che non
sentino piu l'odor di pelle, e gli darai un poco di gras-
setto acconcio e macinato col detto olio, & un poco di
curcuma se uuoi che tragghi al giallo, et in cambio di
grassetto gli poi porre della pomata dimenādo molto
bene

bene i guanti per le mani con detta compositione, poi dirizzagli co gli stecchi assetandogli a tuo modo. Et habbi la detta compositione che sia ben liquida con detto olio, e con essa ungerai per tutto i guanti con le dita. Poi fregagli con le mani racconciandogli, & assettandogli a tuo modo con gli stecchi, e lassagli seccare all'ombra, e seran perfetti.

A far neri i capelli, o la barba. Cap. 147.

Piglia fiori di noce, e noce uerde piccole, e poni a seccare e fanne poluere. Poi piglia olio di castoreo un quarto d'oncia, olio di linosa. 3. vi. e metti insieme i detti olij. Poi piglia la sopradetta poluere e legala in una pezza, di lino a modo d'un bottone, e fallo bollire per un credo nelli detti olij. E laua i capelli, o la barba, & asciugagli, poi bagnagli di questo olio, ungendo ne il pettine con quello bollito, e cosi continuando diuentaranno neri.

Tengere peli, corni, penne, in piu colori.

Cap. 148.

Piglia libra una di cenere di cerro litargirio lib. s. acqua quanto basta, e fa bollire ogni cosa insieme, e'l primo colore che uerrà sarà giallo, il secondo sarà nero, e quanto puo bollirà tanto piu diuenterà nero, e con questa acqua si pon far neri i peli d'ogni animale, e li capelli e la barba d'ogn'uno, e le piume d'ogni uccello bagnandogli spesso.

Tengere corne, ossa, & in ogni altra cosa.

Cap. 149.

Piglia acqua di pozzo, orina di fanciulli di cinque o sei anni ana, aceto forte bianco, calce uiua, cenere di quercia,

quercia, e bogliano al callo di terza parte, stilla per feltro e metti un poco d'alume di rocca, e tartaro, e metti quel color che uoi nella detta acqua nella quale metti a molle quel che uorrai e serra ben il uaso con pezze, e mettilo per uinti dì nel letame poi caualo fuori e serà colorito di quel colore, che hauerai messo.

Tenger barba, o capelli neri, o rossi.

Cap. 150.

Piglia lessia prima di sapone mezo boccale, lessina seconda di sapone una foglietta, lessina di barbieri una foglietta, mistica insieme e fa bollir in una pignatta nuoua, e come bolle mettiui. 3. ij. di litargirio d'oro, e lascia bollire tanto quāto si fa nero un capello biāco prouando spesse uolte, e serba in uaso ben turato. E piglia una pignatta piccola cō un poco di detta acqua tengitina e falla bollire, e come è bollita piglia una sponga, & un pettine con l'altra mano, e così calda e bollita metti il pettine sotto i capelli, o la barba e mena la spogna sopra, e come è tinta falla alquanto sciuigare, e lauala. Per far peli non troppo neri in cambio di litargirio d'oro metti quello d'argento, e fa come di sopra.

Tenger i peli, che tirin quasi al rosso.

Cap. 151.

Piglia calce fiorita un scodellino litargirio d'argento. 3. ij. creta di boccali quanto un'ouo d'anetra, & impasta con acqua rosa, o di fiume, a modo di colla non liquida & ungansi i peli con detta, & inuoltinsi con pāni caldi quando s'è lauato il capo, & asciutto che sarà

rà

rà, per il termine d'un' hora, o manco, si fregghi, e poi si laui con lessiua, & asciughi.

Tenger i peli, in nero. Cap. 152.

Piglia cenere di cerro, o di quercia lib. ij. alume di feccia lib. iij. litargirio lib. i. fuligini. 3. ij. gomma arabica. 3. ij. acqua comune lib. x. calce uiua. 3. ij. le dette cose tutte fatte in poluere si faccin bollire che l'acqua torni pel terzo, e colisi, e serbisi in uaso ben turato, e di quella si bagni la barba, o i capelli cō una sponga e lascia seccare, e serà nero.

Tenger i peli in color castagnino.

Cap. 153.

Piglia litargirio d'oro. 3. i. calce uiua. 3. ij. peste e rimescolate stempera con la orina in modo di salsa, con laquale empiastra i peli, et auolgagli nelli panni e lascia sciugare, poi si laui.

Tenger i peli in biondo, rosso, e castagno. Cap. 154.

Piglia lessiua fatta de cauli ridotti in cenere, e con discretione mettiui in quella alume di rocca, e laua i peli, che saran preparati a riceuer tentura, poi in quella lessiua si distemperi della canfora, e li peli uerranno bianchi. E mettendo foglie di busso e la rasura di quello, calidonia, paglia d'orzo, rasura di quercia, e lupini, e farina di ceci, nella detta lessiua senza canfora, farà i peli rossi. E ponendo in quella delle foglie de sticados e di ginestra farà i peli castagni.

Tenger peli in nero. Cap. 155.

Mettasi limatura di ferro nell'aceto forte per dieci dì, & ungi i peli.

Tenger

Tenger peli in nero. Cap. 156.

Calce uirgine. 3. ij. litargirio poluerizzato lib. i. si mistichi insieme e si distemperi con acqua calda a modo d'unguento, & ungi ben i peli, & inuolgili con il panno lino, fin che sian asciutti, poi frega i detti peli, e laua con lessiua e sapone.

Tenger peli in nero. Cap. 157.

Lessiua di sapone di mezzo del sapone molle foglietta una, poi mettila in una pignatta con tre baiocchi di litargirio d'oro, e due quattrini di uerderame, che serà quanto una buona noce, tutto trito si facci bollire al callo del terzo, e serba. Poi della detta, scalda in un pignattino che si possa soffrire, e con la spōga si bagni i peli, e con panno caldo s'auuoliti subito, e tengalo tanto che s'apparecchi lessiua da lauare il capo, o barba, e quanto piu si lauerà sarà piu nero, non si tocchi con mano, che tenge le carni.

Tenger i peli neri, rossi, castagni.

Cap. 158.

Acqua de capitello foglietta una e mezza, litargirio d'argento. 3. ij. garofali, archenda ana baiocco i. noce moscata una, aceto mezzo bicchiere e fa bollire, poi bagna i capelli, o cō pettine, o con sponga, e lauati. E se la decottione è calda farà nero, e se non è troppo calda fa color rosso, e se è fredda fa il color castagno. Il sopradetto capitello così si fa. Calce uiua non sfiorita parte una, cenere di legna forte parte due, le poni in un mastello di legno ben calcato ogni cosa insieme, poi mettigli dell'acqua di sopra, e lassala stare un poco, poi colala.

M

Tenger

Tenger i peli in rosso. Cap. 159.

Legno aloë poluerizzato, rasura di bosso, sticado citrino ana bogliano nella lessiua, con la paglia d'orzo, e con quella si laui.

Tenger i peli in biondo, rossi e neri. Cap. 160.

Archenda, litargirio aureo ana. 3. i. galletto. 3. r. acqua de fonte quar. iij. fa bollir al collo delle tre parti, poi ui metti della cenere di cerro, & fa distillare la lessiua, e quando si raffreddarà poni sopra i peli, e faransi castagni, se sarà tiepido rossi, e se sarà caldo neri.

Tenger i peli in nero. Cap. 161.

Acqua piauana lib. v. litargirio d'oro, o d'argento cenere di cerro, o di quercia lib. ij. trita e mistica insieme, e metti in una pignata e fa bollir al collo della metà, e di questa acqua bagna i peli, e si faranno neri.

A cauar peli da che parte ti piacerà.

Cap. 162.

Piglia herba calamandrina, e seccala, e fa poluere, e mettila in infusione in acqua uita con un poco di solfo, poi fallo seccare, e poi fallo poluerizare aggiungendogli un poco de calce uiua poluerizata, la mesura quanto sono le altre cose, et incorpora ben insieme, & opera al tuo bisogno.

Tenger i peli in nero. Cap. 163.

Dissolui l'argento in acqua forte, & euapora l'acqua, e così fa due o tre uolte, poi per ogni carlino d'argento metti una libra d'acqua rosa e fa bollire col detto argento, e con quella bagna i peli.

Bionda da capelli. Cap. 164.

In due boccali d'acqua mettansi a bollire lib. una
d'aluma

d'alume di feccia, e bolla tãto che l'acqua si senta piz-
zicar la lingua, poi mettasì dentro. 3.iiij. di sapone da
maschino gratati, e bolla ogni cosa per spatio di due ho-
re, poi si coli detta acqua in un fiasco, & lassì si al Sole
per otto dì. Poi s'adoperi, pigliando una spōgia l'inson-
da nella detta bionda un poco caldetta e bagnisi i ca-
pelli al Sole piu uolte, con quella, e dipoi si laui il capo
con lessiua dolce, e sciughisi si che i capelli restino mez-
zo asciutti, poi in un caratello d'alici metta il fuoco cō
solfo bertino, e profumisi i detti capelli. E poi se gli ri-
uolga per un pezzo, e poi gli asciughi totalmente.

Tenger i peli in nero. Cap. 165.

Vn pugno di galla si pesti minutamente, & faccisi
friggere con l'olio nella padella che diuenti durissima,
poi si sciughi con un pezzo di tela biāca, et ripestisi sot-
tilissimamente e setaccisi, poi pestinsi due di amme &
mezza di ferreto di spagna e setaccinsi, & aggiōgasi
una dramma d'archenda, & un pizzico di sale benis-
simo pesto & incorporinsi ogni cosa insieme & ripe-
stisi nel mortaio, poi cō aceto fortissimo si bagnino che
si facci come una salsa non troppo spessa ne troppo li-
quida. Poi bagna dentro la spugna & ungi i peli mol-
to bene, e lassagli stare cosi per uintiquattro hore, da-
poi lauati con lessiua dolce, e con sapone, e basta.

Altrimenti.

Olio comune galletta ana lib.i. sal gemma, ferreto
di Spagna ana oncia una, archenda. 3.ij. terra sigil-
lata, garofali ana mezza dramma, fa come di so-
pra, & distempera con la decottione di foglie di me-
langoli.

M 2 Olio

Olio de muschio. Cap. 166.

Piglia libra una de mandole dolci, e tagliale per metà, poi habbi una oncia di muschio & mettilo nelle dette mandole e mettile in una caraffa ben serrata e lassale per qualche dì, tanto che ti parrà che habbino preso il muschio, poi pestale tre, o quattro uolte, e mettile in un caneuaccio, e spremile tanto che n'esca fora l'olio, e serbalo in uaso ben turato.

Olio de zibetto. Cap. 167.

Prendi olio de mandole dolci. 3. vi. zibetto. 3. iiij. mescola ogni cosa insieme, e metti in un pentolino nuouo sopra le bragia, e quando comincierà a bollire leualo dal fuoco. Ma nota che sarebbe meglio a farlo in uaso di uetro ben turato.

Poluere de cipri rossa. Cap. 168.

Piglia rose damaschine. 3. ij. sandali rossi. 3. i. legno aloe quarto uno, garofali eletti 3. i. muschio Kar. ij. zibetto, ambracane ana Kar. ij. pesta ogni cosa e tamigia & incorpora insieme, e chiudi in ampolla di uetro ben turata, e se la uoi profumare fa come si dirà nel modo di fare poluere di cipri, poi mettiui zibetto, muschio ambracane come di sopra.

Poluere de cipri, Cap. 169.

Piglia l'herba di quercia e lauala, e fa ogni cosa come si insegna nell'altra ricetta piu innanzi, poi a profumarlo fa cosi. Piglia bel'zoino, storace calamita ana quarto uno, legno aloe, laudano ana quarto mezzo, muschio fino quarto mezzo ciascaduna cosa pesta e tamigia bene, poi piglia di questo profumo tanto quanto un cece per uolta, e mettilo sopra un poco di fuoco

fuoco poi mettilo sotto il tamigio oue sta la poluere, per un' hora, poi dagli altrettanto profumo, & lassalo stare come di sopra, e fa cosi fin che finisce il profumo tutto, & quando sarà profumato tutta la poluere mettila in uaso di uetro ben turato, & nota che una libra di poluere quercina uole tutti questi sopradetti profumi.

Biacca lauorata dura per trenta dì
sul uiso. Cap. 170.

Piglia libre quattro di biacca Alessandrina poluerizata, e mettila in acqua chiara per due mesi, sbattendo ogni dì con un bastone, poi lassala ben posare, & per feltro cauagli l'acqua da dosso, & giongigli altra acqua fresca, e fa come è detto di sopra ogni dì, & in capo di due mesi hauerai la biacca lauata dalla sua falsedine, e seccala al Sole bene, & poluerizala, e piglia lib. iij. della detta biacca, canfora. 3. i. muschio. 3. i. s. borace. 3. s. e pesta ogni cosa da per se, poi mescola in una pignatta nuoua, e giongigli libra una d'acqua, o piu, & sbattendo bene lieuemente bollendo sopra il fuoco fin che si inspessisca, come mele, & per fin che se ne possano far pillole, & stempera con acqua chiara tra le mani, e metti sopra il uiso, & imbiaccarà per un mese.

Che l'olio odorifero mai si rancisca. Cap. 171.

Per ogni lib. i. s. d'olio butta. 3. i. d'alume di rocca in un pezzo intero, e stando cosi si mäterrà benissimo.

Olio de biacca pel uiso. Cap. 172.

Piglia biacca, e aceto stillato, e caua la sua quinta

M 3 essentia

essentia come s'usa, e per bagno maria si caui l'aceto, e refterà la quinta essentia della biacca in liquore, e pigli libra una del detto liquore & 3.iiij. d'acqua rosa, olio di canfora. 3. i. e metti in boccia e mistica bene, e metti al Sole calidissimo per un mese, e stia ben turata col sigillo di solfo, perche altrimenti anderia uia, e per uiso sarà bonissimo, che l fa bianco, e bello.

Olio di belzoino. Cap. 173.

Piglia belzoino lib. i. e polueriza sottilmente e ponilo in boccia a uso d'orinale, cioè largo in bocca, e gettagli di sopra lib. ij. d'acqua rosata buona, e muschiata e mistica insieme, e copri la boccia con uetro cioè cappello, e le giunture ben chiuse col suo recipiente, e con fuoco lentissimo distilla tutta l'acqua, poi a poco a poco accresci il fuoco, fin che cominci a uscire l'olio, e subito muta il recipiente, & accresci il fuoco fin tanto che n'eschi l'olio, e quando uedi che muta colore, tirauia il recipiente cō l'olio, e serualo i ampolla bē turata.

Olio di belzoino altrimenti. Cap. 174.

Piglia libra una di belzoino & infondilo in acqua rosa, lassandolo in infusione per otto di, essendo sottilmente tritato, mescolando spesso che si risolua in acqua, poi mettilo in una pignatta sopra le ceneri calde e fallo bollire in mezzo, o d'una parte, e raccogli la schiuma che serà di sopra, che serà olio, serualo in ampolla, e ponilo al Sole.

Olio di storace calamita. Cap. 175.

Piglia lib. i. di storace calamita, acqua rosa lib. ij. fa come facesti a far l'olio di belzoino, e serbalo in ampolla di uetro.

Olio

Olio di laudano. Cap. 176.

Piglia laudano e purgalo, e fa come si disse del Bel Zoino.

Olio di laudano piu soaue. Cap. 177.

Piglia laudano e taglialo e mettilo in pignatta di rame stagnata e buttagli sopra libra una d'acqua rosa, e lib. i. s. d'olio de mandole dolci, e copri la pignatta col suo coperchio dinanzi, e serra le giunture con pece e colla, e lassa bollire pian piano, per tre hore, & leualo dal fuoco e lassalo raffreddare cosi coperto, & l'olio sarà fatto. E se pur lo uolesti colare per diligenza in ampolla in uetro lo potrai fare.

Olio de noci moscate. Cap. 178.

Ammacca le noci moscate in un mortaio minutamente, & mettile in una boccia larga, e gettagli sopra un poco d'acqua uita finissima tanto che le dette noci siano bagnate, e lassale cosi per tre giorni, uoltandole qualche uolta, sotto sopra, e sopra tutto la boccia stia ben chiusa, poi gettagli dentro tanta acqua rosata, che gli stia due, o tre dita sopra, poi mettigli sopra il capello lutate le giunture, e distilla prima con fuoco lento, tanto che l'acqua ne sia uscita, poi uedendo uenire l'olio muta il recipiente, & comincia a dargli maggior fuoco fin che ne caui tutto l'olio, & nel fine dagli fuoco grandissimo, & sappi che l'acqua da per se la farà odorifera, ma l'olio ha uera grandissimo tuffo, & odore gagliardo, e questi liquori serba da per se in ampolle di uetro ben coperte, e chiese.

Olio de fior di naranci. Cap. 179.

Poni i fiori di naranci in un'ampolla di uetro con olio di mandole dolci, ouero di gelsomini, e metti dentro un poco d'alume di rocca, & un poco d'ambra, poi metti detta ampolla ben coperta, e ferrata al Sole ardente, & alla giornata gli andrai giongendo delli predetti fiori lassandogli cosi al Sole per un mese continuo, e serà fatto.

Olio di gelsomini. Cap. 180.

Metti fiori di gelsomini come di sopra seruando il detto modo, ouero. Piglia mandole dolci curate col coltello dalla scorza, & hauendo un uaso gli farai un solaro de fiori, & uno de mandole, e lascia stare cosi per due, o tre giorni, in luoco asciutto, mutandogli due o tre uolte i fiori, e quanto piu gli muterai serà meglio, poi pestagli molto bene e mettigli in un sacchetto nuouo e maneggialo tra le mani che si riscaldi alquanto, o mettilo al Sole, e caua l'olio pel torchio, e mettilo nella ampolla di uetro con un poco d'ambra fina, e serualo ben turato.

Olio de canfora, che uale a piu cose. Cap. 181.

Piglia un mortaio di bronzo, e piglia tre o quattro mandole pelate, e fregale pel fondo del mortaio, tanto che l'unga, poi piglia la canfora e pestala dentro che uenga impalpabile, poi farai buon fuoco, e uolterai il culo del mortaio uerso il fuoco che senta il caldo, e metti tutta la bocca del mortaio in un uaso che raccoglia l'olio, & il detto olio e quel della biacca sopra detto composti insieme è ottimo, e uale a quelli che hanno

hanno la morfea al uiso, & al naso, & il uiso rosso come quelli di san Lazaro, ungendogli di questo olio, gli gioua.

Olio di grano.

Cap. 182.

Piglia una uasara di terra nõ uitriata, come quella da scaldare l'acqua, che sia alquanto longa almeno due palmi, & empila di grano ben mondo, e la uasara sia forata in fondo da circa quindecì, o uinti fori, secondo la grandezza del fondo della uasara, che sia stretta nella bocca. Poi habbi un'altra pignatta cotta inuitriata, nella bocca della quale uadi il fondo de detta uasara, e così luta detta uasara in detta pignatta, bene che non respiri, e la uasara sia di terra che regga al fuoco, e ben lutata, e luta anche la bocca de detta uasara che habbia il suo coperchio non uitriato, e fa che non gli manchi luto assai, e buono. Poi farai una buca in terra, doue porrai detta pignatta con la uasara, di modo che la pignatta uitriata uuota stia tutta sotto terra, in la quale ha da gocciare l'olio e l'acqua di grano, e la uasara nella quale sta il grano stia sopra terra, e calcagli ben bene la terra attorno. Poi accèdi il fuoco attorno la detta uasara di legna lento però, massimamente nel principio, e poi piu gagliardo per due hore o piu, secondo che ti parrà. Poi lassalo alquanto raffreddare. E piglia la pignatta di sotto terra, e ui trouerai l'acqua e l'olio insieme, e uuota in un uaso e lassa raffreddare e l'olio uerrà di sopra, caualo leggiermente con la bombagia, o cucchiara, seruallo nell'ampolla ben turata.

Ad altro modo.

Piglia del grano buono e ben netto, & aspergilo
con

con l'acqua leggiermente, e maneggialo tra le mani che si dissecchi l'humidità, poi mettilo all'ombra in luoco freddo, e così farai d'esso fin a quattro dì, e poi che diuenta ben tenero che si comincia aprire, mettilo nella pignatta lutatta bene, e disseccata mettila al fornello ben turata, in modo che la terza parte e più, rimanga di sopra, e'l fornello sia pertugiato, e nella bocca della pignatta metti qualche cosa che sostenga il grano che non eschi fuori per la detta bocca, quando sarà riuoltata, e sotto di quella metterai un uaso inuitriato poi sepellisci la pila, d'ogni banda di sopra nelle cenere cerra, e calca la cenere con la man d'ogni lato, che si fermi, & accendi sopra di quella il fuoco lento de carboni minuti, fin che n'esca l'acqua d'esso insieme con l'olio, poi tura la bocca del recipiente, & attaccalo all'ombra in loco humido, & freddo fin che si congeli l'olio sotto l'acqua, e l'acqua sia di sopra la qual butterai, e serberai l'olio nel uaso di uetro. E se sarà di state mettilo al Sole, congelarassi, e d'inuerno si metta in una fossa humida sin che si congeli, poi pestalo e serbalo appiccato in uaso di uetro ben turato.

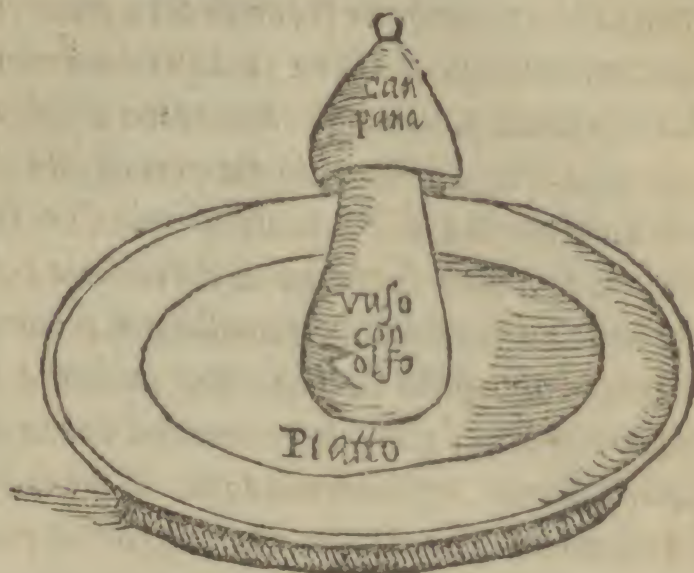
Olio di ginepre. Cap. 183.

Piglia ginepre ben secco, e piolalo sottilmente ponilo poi nella uasara, con quel medesimo modo che si disse di sopra per far l'olio di grano, & hauerai olio di ginepre e serbalo nel uaso di uetro ben turato.

Olio di zolfo. Cap. 184.

Piglia solfo citrino e tritalo sottilmente, e mettilo in uaso di pietra cotta, a modo di quelli che usano gli spetiali per tenir l'unguento ilquale porga in longo, e
fa

fa che tutto il uaso sia quasi pieno, o poco manco. Poi habbi una campana di uetro a modo d'una lampada, come tu uedi diſſegnato.



Poi metti il detto uaso sopra un piatto inuitriato, & poi metti una palata di bragia sopra il detto ſolfo, e subito mettini sopra la detta campana, tal che non tocchi il uaso di sotto, cioè la boccia acciò l'olio poſſi gocciare intorno e cadere nel piatto, pche il detto ſolfo farà fumo affai e ſi ſpargerà per detta campana, et goccierà l'olio di sotto. Ma con ingegno ordina che ſia attaccata di modo che copra la bocca del uaso, e la campana tanto ſpatio quanto ſaria una coſta d'un coltello, ordina che'l detto uaso ſtia in un piatto grande ben netto e largo che l'olio ui caſchi dentro, & coſi laſſalo fin che'l detto ſolfo ſarà abbruciato.

Olio di ſolfo, che diſſolue i metalli. Cap. 185.

Piglia un uaso di uetro qual habbi la forma d'una
uentosa,

uentoso, che sia alto e grande piu d'un'orinale, & habbi la bocca e li labri riuolto in dentro a modo d'un canale, e che da l'altro canto, o capo, in cima habbi un buco grande che gli possa entrare il dito piccolo. Poi piglia un uaso nuouo di terra cotta che non sia inui-triato, nel quale poni quella quantità di solfo che ti piace, & attaccagli il fuoco, sopra il quale stia il detto uaso con la bocca in giù, che tutto'l fumo c'entri dètro e cassando il fumo e raffreddandosi l'orinale ponilo in luoco humido uoltando la bocca all'ingiù, e conuertendosi il fumo in olio uolta l'orinale con la bocca in sù, e pel bucco che è da l'altro capo uuota l'olio in un uaso di uetro e stia bẽ turato, e nota che i labri della bocca del uaso uorrà essere largo, & alto per un buon dito e mezzo, a causa che possa tenere e raccogliere ben l'olio, e cosi andarai facendo fin che hauerai quella quantità d'olio che ti basti, che se ne fa poco per uolta, e questa opera farai sotto'l camino pel fetore. E piglia una parte del detto olio, e due parte d'acqua uita fatta nel modo che si dirà poi al suo luoco, e misticagli insieme turando ben il uaso, e cosi lascia stare per quattro dì e poi mettigli nella boccia di collo corto, e la metterai sopra la cenere a distillare col capello, e distilierà solamente l'acqua uita col spirito di solfo, e l'olio rimarrà in fondo della boccia, e cosi farai fin a noue uolte ritornando sopra la medesima acqua imbeuuta e pregna dello spirito di solfo, laqual acqua serberai in uaso di uetro con diligenza ben turata, che risolue oro & argento, & ogni metallo.

Olio

Olio di muschio.

Cap. 186.

Piglia amandole dolci, e curale dalla scorza col coltello, e mettile nella bombagia doue stia il muschio in cōpagnia, e non dubitare per questo che si guasti il muschio, però lascia star così per otto giorni poi cauale mandole dalla bambagia e pestale nel mortaio ben netto, e mettile nel sacchetto di tela ben netta, e con le mani calde maneggia e rimena il sacchetto, in modo che si riscaldi sì come fosse al Sole, o al fuoco, e così haouerai il torchio caldo, e caua l'olio.

Olio reale perfettissimo.

Cap. 187.

Piglia lib. s. d'olio nuouo, e fresco de mandole dolci, e mettilo in una boccia di uetro che stia salda al fuoco, e mettigli dentro. 3. ij. d'acqua rosa buona. 3. i. di legno aloe buono fatto in poluere. 3. s. di storace calamita. 3. i. di belzoino in gomma poluerizzato, garofali pesti. 3. i. cinnamomo pesto fino 3. i. noce moscata mezza, ogni cosa ben pesta metterai nella detta boccia, e bene si chiuda, poi mettila a bollire, a fuoco lento fin che euapori l'acqua rosa, e sopra tutto bolla a fuoco lento, poi lascia raffreddare per due giorni, poi scoprila e mutala in un'altra ampolla pian piano, che nō u'entri feccia, e serà olio perfettissimo, e se gli macini due grana di muschio, & uno d'ambracane per oncia d'olio sarà in tutta perfettione e'l letto adopra come di sopra.

Olio de garofali.

Cap. 188.

In lib. i. d'olio de mandole nell'ampolla di uetro grosso, metti. 3. i. s. di garofali pesti grossamente, e ponigli a consumare in detta ampolla turandola bene cō stracci,

stracci, e ponila per quindici giorni nel letame ben caldo poi cauala, e tramuta l'olio pian piano in un'altra ampolla che sia chiaro ponendolo al Sole a purificare e sarà perfetto.

Acqua de fiori de gelsomini. Cap. 189.

Piglia fiori di gelsomini parti tre, rose uerdi parte due, fiori di sambuco parte una, fior di ruuistico parte mezza, garofalo a discretione, e fa stillare a lābico a cenere calda, e al naso del lambicco poni del muschio, che pigli l'odore.

Altrimenti.

Piglia solamēte i fiori de gelsomini, e meglio è far l'acqua per defensorio.

Acqua nanfa. Cap. 190.

I fiori di naranci stillerai come si disse di sopra, & falla semplice o accompagnata come ti piace, & mettila al Sole per quindici dì, acciò l'aere ben la purghi, e che non si putrefacci, e guasti e questo si debbe fare sempre ad ogni acqua, e serà sempre perfetta.

Acqua rosa singolare. Cap. 191.

Piglia rose parte due, fiori di sambuco parte una, & essi fiori di sambuco metti al Sole fiori di rouistico parte mezza ogni cosa minutamente tagliata, metti in una pignatta inuitriata cō garofali, cannella, ammaccati nel mortaio ana. 3. s. metti al Sole per otto giorni, lequai cose stilla per lambicco, e componi, mettendo del muschio al naso del lābico, e serà fatto. Hor nota che potrai pigliar muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace liquida, laudano, ouer altre spetierie odorifere come a te piace, per se sole & accompagna-

te,

te, e mettere in acqua uita perfetta, e quel odore si risoluerà nella detta acqua, Poi piglia una goccia de detta acqua uita e poni in acqua rosa, ouero in una caraffa, ouero in acqua comune di pozzo, quel odore resterà, ma poi rettificala con un poco di muschio al Sole. Ancora nota se tu metterai una goccia d'acqua uita doue siano stati posti gli odori nelli uasi, e la ponerai poi in un uaso di pietra, ouero di legno non andrà mai uia quel odore.

Acqua rosa muschiata perfetta. Cap. 192.

Piglia rose odorifere e distilla come di sopra, riguardando che non pigli fumo. E uolendola fare poi odorifera e muschiata, piglia del muschio tanto quanto uoi & inuoltalo in una pezza di lino, laquale legerai in bocca del lambicco cioè nella pōta del becco, e così sarà odorifera, e così potrai fare ad ogni altra acqua con muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace, laudano, garofali & altre cose.

Acqua d'angeli. Cap. 193.

Piglia libra una d'acqua rosa buona, e mettila in una caraffa grande che stia al fuoco, poi ponigli dentro. 3. i. di belzoino in gomma. 3. s. di storace calamita. 3. s. di legno aloe. 3. i. di buon cinnamomo, e cinque o sei garofali, lequai cose tutte da per se bē peste, e poluerizzate metterai insieme nella detta inghystara turata ben con pezze che non possa respirare, e ponila al fuoco lento sopra d'una gratella facendola bollire pian piano, che cali la quinta parte, poi leua dal fuoco e lascia riposare per uintiquattro hore, così turato. Poi mettila nel uaso e cōseruala, e macina del muschio, e deli'am-

dell'ambra senza olio a tua discretione, e ponigli in detta acqua, e cōseruala. Piglia detto letto e fallo seccare all'ombra che si possa pestare, e setacciare, poi piglia detta poluere e ponila in infusione in una caccia con maluagia garba dentro, & un poco d'acqua uita lasciandola così per una notte, poi ponila al fuoco sopra le bragia, e lassala disfare dimenandola cō la spatola, e così calda la metterai stando la caccia al fuoco formerai le tue pizzette, perche altrimenti di subito detta pasta diuenta dura, poi che l'hauerai formato mettile a seccare all'ombra, e seruale adoprandole, che faranno un soauissimo profumo.

Acqua di fiori di lauanda. Cap. 194.

Piglia fiori di lauanda uerde, ouer secca, e poni in infusione in acqua uita perfetta p tre giorni, e se piu starà sarà migliore, e giongini acqua rosata damaschina, quanta ti piace, & ogni cosa lambicca per bagno maria, ouero al naso del lambicco ponigli muschio, o garofali, o cannella, come a te piacerà ponendola a purgar al Sole.

Acqua uita perfettissima. Cap. 195.

Piglia uino in tutta perfettione, e quāto è piu uecchio, chiaro & odorifero tanto è migliore, quale metti a distillare in una boccia che habbia il collo longo un braccio e mezzo, nel bagno maria col suo capello, ben lutate le giointure, e quando uedrai che piu non distillerà cosa alcuna sarà segno che lo spirito sarà uscito fuori, e ueduto tal segno di subito leua uia la boccia, e uuoterai fora detta acqua in un saggioio piccolo di uetro, mettendone a uolta per uolta della detta acqua

qua e spirito, si come uerrai facendo in detto saggiolo, tenendo benissimo coperto che non possa respirare da parte alcuna, e serualo. Poi ritorna di nuouo con l'altro uino a cauarne per il simile, come la prima uolta, e questo ordine si tenga per sino che ne hauerai cauato quanto ti piacerà. Fatta questa prima distillatione, piglia tutta l'acqua del saggiolo, e mettila in una boccia c'habbia il collo longo quattro braccia, e metti nel collo d'essa boccia della sponga che sia ben netta, e bene asciutta, laquale entri dentro ben serrata per quattro buone dita, acciò non possi spirar niente, facendo che la giuntura del capello col collo della boccia e l'altre giunture siano ben lutate, che non possano esalare, per essere lo spirito dell'acqua sottilissimo, e così restillala nel modo sopradetto, e hauerai l'acqua in tutta perfettione, laquale serba in uaso di uetro be turato, con nuoua cera, e di grosso asserraglio, e poi coperto di carta membrana bagnata.

Acqua di uite quando si pota come si
concia. Cap. 196.

Piglia fior di uetro, alume di rocca, canfora ana.
3. i. alume zuccarina, borace ana. 3. ij. pesta e metti in
una caraffa d'acqua de uite quādo si pota, e tura mol
to bene, e lassa al Sole per un mese, e sarà fatta in tut
ta perfettione, lauando il uiso con essa acqua, o mistica
ta con altra acqua, e uedrai opera mirabile.

Acqua per far bianchi i denti.

Cap. 197.

Piglia gomma arabica alessandrina, di quella che
tira al biāco lucida, mirrha ana. 3. ij. acqua di pozzo
lib.

N

lib. vi. gōma di lacca. 3. s. legno aloē. 3. s. Metti ogni cosa in una pila inuitriata a lento fuoco, e lascia bollire tanto che cali molto bene, poi tira la pila dal fuoco, e lascia raffreddare, e cola per feltro, e sarà fatta perfetta, laquale serba in ampolla ben turata con panno di grana, e col detto panno frega i denti con la sopradetta acqua, & farà denti bianchissimi, e conserua e purga le gengiue.

Altrimenti.

Piglia sale armoniaco. 3. vi. sal gemma. 3. ij. alume di rocca. 3. iiij. e mettile a stillare per lambicco chiudendo bene in una pezza di scarlato, e sarà fatta l'acqua, serbala in ampolla di uetro ben coperta, che non respiri, tenendola al Sole per otto giorni, o per quindici a purificare, & adoperala fregandoti i denti con scarlato, e uerranno bianchi come neue.

Acqua che fa bianca la faccia e le mani.

Cap. 198.

Piglia limoni sei, che habbino le scorze sottili, per hauer piu sugo, e piglia sei oua fresche di quel giorno, e taglia i limoni per mezzo, e l'oua fa bollire in acqua, tanto che siano fatte dure, poi scorzale e tagliale minute, poi farai un suolo de limoni & un' altro doua facendo 5. 5. 5. Ma prima gli porrai una libra di terebintina quattro, o cinque uolte lauata, e stilla a lento fuoco, e ne uscirà acqua singularissima la quale metti in ampolla bē serrata tenēdola al Sol, e oprala.

Acqua che fa il medesimo.

Piglia quattro pani bianchi, mal cotti, e mettili a molle nel latte di capra, e quando seranno ben pregni.

&

Et gonfiati e molli Et inzuppati di latte, mettilgli nel lambicco a distillare a fuoco lento, e n'hauerai acqua perfettissima per far bianca la faccia e le mani, bagnandoti con essa, seruala in un' ampolla, e mettila al Sole per otto, o quindici giorni, acciò si purifichi, poi cō seruala ben turata.

Acqua al medesimo.

Piglia biacca. 3. ij. alume di piuma, alume di rocca an 3. s. alume zuccarina. 3. i. sollimato quāto ti basta, e pestinsi sottilmente, e mettāsi a bollire in una pila inuitriata con libre due d'acqua comune, Et libra una d'acqua rosata, e faccisi tanto bollire, che manchi la tēza parte. Poi lassisi raffreddare, e colisi per una pezza sottile e fissa, Et serbisi per le man e pēl uiso lauandoti.

A far belle carni per tutto. Cap. 199.

Piglia sugo de limoni un bicchiere, Et una chiara d'ouo, fresco ben sbattuta, che ne uenghi bianco, agiongigli tanta poluere zuccarina quanta una noce, Et altrotanto butiro fresco, e metti ogni cosa in uaso li uetro, in su le ceneri calde, e tanto debben mescolare, che ne uenghi a modo d'onguento, del quale operando ci farà bianca la carne.

Acqua odorifera contra Sole, e scaccia i gosci della faccia. Cap. 200.

Piglia fiori de spini bianchi, ruta fresca, butiro fresco, affogna fresca colata, borace, cansera, ponendone delle sopradette cose il peso che ne uorrai, Et secondo la quantità de i fiori de spini, e metti a lābico a

distillare facendo. 5. 5. 5. e serba la distillatione in uaso di uetro lassandola stare per otto giorni al Sole a purgarsi, e della detta laua i gossi, e la faccia, che preseruara dal Sole senza nocumento e guarra i detti gossi.

Acqua da far bella e morbida la pelle. C. 201.

Quando uai a letto piglia quattro, o cinque mandole, e masticale e mettile in una pezza di lino, e col sugo fregati il uolto la collotola e'l petto, e la mattina poi laua con acqua fresca, tenuta in bocca, e sappi che le mandole di persico son migliori, e la farà carne come auorio.

Acqua che fa bellissimo colore al uiso, e scaccia ogni macchia. Cap. 202.

Sappi se farai bollire l'infra scritte cose in acqua la biccata di radice de frassinella, o de gigli bianchi, in luoco di quelle quattro libre d'acqua di fiume la seguente acqua sarà migliore, e piu perfetta. Piglia una caraffa grande e ponigli dentro libre quattro d'acqua di fiume aggiungendo sollimato, talco lume scaiola, lume zucarina, lume di rocca ana mezzo quarto d'oncia, canfora quanto un cece, falle bollire sopra la grattella alle bragie pian piano, che cali la quinta parte stando sempre scoperta la caraffa, leuala poi dal fuoco e lassala raffreddare poi mettilgli dentro tre chiara d'oua fresche ben sbattute, e sarà perfetta, con la quale laua il uolto, & i luoghi delle macchie.

Acqua che fa colorita la carne a chi è pallido. Cap. 203.

Piglia due piccioni di penne bianche, e per otto dì siano

fiano cibati de pignoli ouero per quindici dì, poi squar tagli e getta uia la testa i piedi e le budella, poi metti gli a lambicco a stillare con mezzo pane di poluere zucarina. & 3. iij. d'argento fino, tre ducati d'oro, quattro molliche di pane buffetto bianco che sia stato sei giorni continoui a molle nel latte caprino, e delle midolle de stinchi de uitello, o manzo, o bue o sogna fresca, non potendo hauere midolla, tutte queste cose lambicca a lento fuoco, e n'uscirà acqua perfettissima per incolorir la carne pallida.

Acqua che scaccia dal uolto ferse, uolatiche, e cossi, & ogni macchia e segno, e fa lustra e colorita la pelle. Cap. 204.

Piglia acqua rosa pura, sugo de limoni ana. 3. viij. sollimato un quarto d'oncia ilqual sia ben poluerizzato, la chiara di quattro oua fresche ben sbattute in modo che la schiuma uenghi bianca e spessa, poi lassala riposare cosi per mezz'hora, poi metti ogni cosa in una caraffa grande e tienla squassata spesso, tenédola sempre al Sole, per otto giorni, al fuoco. Poi serbala, che sarà perfetta, la adoperarai a fare gli effetti sopradetti lauandoti con una pezza bagnata, de detta acqua & in breue farà opera mirabile, e guarda di nō bagnarti intorno gli occhi per amor del sollimato.

A far latte uergine. Cap. 205.

Piglia litargirio d'argento. 3. i. ben poluerizzato, e fallo bollire in aceto stillato con lib. i. d'aceto, fin che cali i due terzi, e stilla poi per feltro e serua la seconda acqua. Piglia alume di piuma, alume di rocca borace ana. 3. i. sal gēma cāfora ana. 3. v. incēso bianco. 3. iij.

N 3 olio

olio di tartaro. \mathfrak{z} . i. acqua rosa oncie ij. polueriza ogni cosa ben da per se, poi le metti insieme e fallo bollire al callo di due terzi, e se ti parrà aggiongigli due altre oncie d'acqua rosata, poi tirala dal fuoco, e stillisi per feltro e serba come la prima, in uaso di uetro ben turato. E per adoperar le dette acque si pigli nella mano una goccia dell'una & una goccia dell'altra, e uerrà un latte, il quale si meni pel uiso, e per doue si uole, e farà uiso bello, a usarla ogni dì.

Acqua che fa bella faccia, e di età di quindecì anni. Cap. 206.

Piglia solfo uiuo. \mathfrak{z} . i. incenso bianco eletto, mirrha eletta ana. \mathfrak{z} . ij. ambra fina. \mathfrak{z} . v. ogni cosa polueriza da per se, & incorporale insieme con lib. i. d'acqua rosa, e lascia in infusione così per un giorno, e bisognando aggiongigli un poco d'acqua rosa, e metti nel lambicco a stillare, e serua l'acqua, in una ampolla di uetro ben turata, e purificala al Sole, e quando la uoi adoperare la sera laua il uolto quando uorrai andar a letto con l'acqua comune tenuta in bocca, & asciugati poi lauati con questa e non t'asciugare, ma lassale asciugare da sua posta, e ua a dormire, poi la mattina lauati con acqua tiepida, e ti resterà la faccia bellissima, e parerà la carnagione bella e fresca d'una giovane di età di quindecì anni.

Acqua sonnifera. Cap. 207.

Recipe latte di capra ricotta ana lib. i. opio. \mathfrak{z} . i. s. radici di solatro. \mathfrak{z} . vi. stiano in infusione per uinti-quattro hore nel uino aromatico poi si distilli.

A far

A far bella faccia. Cap. 208.

Piglia radice di giglio bianco lauare bene & cuocile, & pestatele, ponerai alquanto zuccaro con un poco di leuato et alquanto di sollimato, e si unga la faccia al uenir della notte & si tenga per me^z hora tale untione, poi lava la faccia con acqua calda.

Al medesimo.

Piglia un pane di pistore e mettilo in aceto buono forte e bianco, & fatelo stare un poco all'aere fregati la faccia, & uenirà bellissima.

Al medesimo.

Piglia un fasolo, e masticatolo bene sputalo sopra una pezza, dappoi fregati la faccia con questo, e farai la faccia bella chiara, & la pelle sottile.

Al medesimo.

Piglia seme di petrosella, e d'ortica, mandole d'ossi di persico. Et fatto bollire insieme con acqua lauati con quella doue uoi.

Al medesimo.

Piglia fiori di faua freschi, et cauane acqua al lambicco, e lauati con questa la faccia, & uenirà bella.

Al medesimo.

Piglia faua, fasuoli & cece, fanne poluere laquale distempera con acqua tepida, e chiara d'ouo, e latte d'asina metti il tutto a seccare. Dappoi distempera con acqua con laquale lauati la faccia, & uenirà bella e lucente.

Al medesimo.

Recipe fiori di rosmarino fa che boglino in uino biāco, e di quello lauati la faccia e beuine & ti farà bella faccia, & buon fiato.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento, e sollimato soldi due mettilo in una inghistrara piena d'aceto fortissimo, e fa bollire fin che cali il terzo, e lascialo posare alquanto & conserualo. Vi uole ancora sugo de naranzi, latte, & olio di tartaro, incorpora ogni cosa insieme.

Al medesimo.

Piglia fele della lepre del gallo, della gallina, e de anguilla iquali incorpora cō mele, metti il tutto in uaso di rame & chiudile bene, dapoi te ne seruirai al bisogno che farà mirabile effetto. *Al medesimo.*

Bianco per donne. Cap. 209.

Piglia grasso di porco, e tienlo a molle in liscia per tre giorni fin che si leui la pelle, mettile poi in un pignattino con otto pietre di lumache ignude di quelle che stanno nella guscia, e cuopri con piastra di piombo e sia ben chiuso, poi mettilo sotto terra & diuidilo, se trouarai certe gocce di liquore bianco, piglialo et conserualo. Nota che ui debbi porre tanto aceto che copra il grasso. Et quando uorrai adoperare quelli liquore mettine un poco sopra la mano con alquanta acqua rosa, mescola insieme & fregati il uiso.

A leuar le panne, & far bella faccia.

Cap. 210.

Piglia lume di rocca & pestala minutamente, poi piglia una chiara d'ouo nato all'hora & così calda mettila al fuoco in una pignatta nuoua con la lume di rocca, e fa che lieui il boglio mescolando con un legno & detta medicina diuenterà dura, ungiti cō quello la faccia, e farà la pelle bellissima.

A cacciar

A cacciar le lentigini, & panne della
faccia. Cap. 211.

Piglia faua franta & cruda, mettiui sopra tanto
aceto forte che cuopra essa faua & lascialo stare in
questo modo giorni quindici, poi mescola essa faua con
l'aceto fin che diuenga una poltiglia. Vngasi la faccia
con questa la sera quando si ua a dormire & la mat-
tina si laui con acqua chiara. Così facendo le panne
andaranno uia.

A far rosso per il uiso. Cap. 212.

Piglia sandalo rosso pestato sottilmente & metti
lo in aceto forte stillato due uolte fa bollir leggiermen-
te, & aggiogeuì un poco di lume di rocca e farai un
rosso perfettissimo il quale hauerà buono odore mesco-
landouì alquāto muschio, o zibetto, o altro odore che
ti durerà.

Alle lentigi ne della faccia. Cap. 213.

Piglia fuligine di comino. 3. iij. sal comune. 3. ij. sol-
fo sugo di calidonia & urina ana. 3. i. pesta le cose da
pestare in mortaio di marmo & incorpora con lib. vi.
di soregia & pesto informa d'unguento & frega bene
il luto con panno lino prima che ungi.

Al medesimo.

Piglia litargirio fallo bollire in aceto bianco e stil-
lato passato il tutto per feltro & mescola con acqua
tutte sia bolito sale e lume di rocca, & sarà ottimo.

Al medesimo.

Piglia argento uiuo. 3. i. amito. 3. iij. si pestino tãto
che non si discerna punto di argento uiuo, dapoi ui si
riponga altrotãto d'argẽto uiuo & de semi di mastici
tritati

tritati. E con tutte le mistura si unga la faccia per sette notti, lauate la mattina la faccia cō acqua tepida.

Al medesimo.

Piglia pane porcino lib.ij. mele lib.ij. fa bollire insieme a lento fuoco fin che cali la metà & usalo.

Per la faccia. Cap. 214.

Piglia latte d'asina lib.iiij. uino bianco lib.i. il melle di due pani freschi, oui dodici con le guscie, Zuccaro candido. 3. iij. si pestino, e stillino per lambicco.

Al medesimo.

Piglia una testa di castrato rotto in pezzi, & cauane il ceruello, si laui bene & si asciughi ottimamente con panno lino piglia due quattrini di terebintina lauata almanco dieci uolte, borace in poluere. 3. s. due chiare d'oua, & col ceruello metti ogni cosa insieme in lambicco a lento fuoco per uinti due hore che uenirà a stillar, e conserua questo liquore in uaso di uetro.

Al medesimo.

Piglia due oui freschi il bianco & empiastrali con solimato macinato sottilmente, mettili ad arrostore, e cōserua quello che colerà perch'è pretioso p la faccia.

Al medesimo.

Piglia una zucca uerde cauata dētro, ponui schiuma di uetro bianca, e fattogli un pertuso nel fondo, et l'acqua che ne uscirà, uale ad assotigliare la pelle.

A far monda la faccia. Cap. 215.

Recipe bianchetto cotto e scaldato lib.i. arcen. 3. x. canfora. 3. i. sal gemma. 3. i. con altratanta radice de ortica polueriza il tutto, et piglia borace lauato bene e asciutto sale armoniaco, liquali due cose metti in
una

una ampolla d'acqua rosa, & stia tanto al fuoco che si risolua in poluere, laquale mescolerai con l'altra, e quando la uorrai usare, pigliane quanto una faua, e distēpera con acqua hauendoti prima ben fregato la faccia. Et se ti parerà piglia brasilio in poluere radice di ortica et distempera con acqua rosa, & de limoni. Metti in questa mistura bambace per dua giorni col quale ti bagnerai la faccia poi che sarà ben mondata.

A far bella faccia.

Cap. 216.

Piglia lume scaiola et bruciala fin che diuēti bianca, Piglia ancora cipolle picciole & bianche falle bruciare come s'è detto, metterai poi a molle fasuoli bianchi in latte d'asina per un giorno & una notte, dapoī cauati dal latte, cauagli a tutti gli occhi, e metti il tutto nel lambicco con un poco di canfora, et un colombino bianco, fa stillare, & quel liquore che ne uscirà, sarà ottimo per le donne.

Il medesimo.

Acqua lambiccata de semi d'olmo freschi, uale a leuar dalla faccia ogni bruttura, et ui strigne la pelle.

Al medesimo.

Piglia sapone lib.i. armoniaco libra meza si dissolua in libbre quattro d'acqua, dapoī ui si getti sopra incenso, mastici, e mirra ana. 3.s. mele. 3.s. si pesti il tutto, e posto in naso di uetro potrai usarlo.

Al medesimo.

Si prepari la biacca in questo modo, distempera la con acqua chiara per un mese al caldo Sole calando ogni dì, e rinouando l'acqua. Nel fine poi lascia seccar,

&

Et questa si ritroua biacca imbiancata ouer preparata, dalla quale piglia parti cinque, ireos, nitro, borace ana parte una, canfora, sarcocolla mirrha chiara, argento uiuo ana parte. s. di ciascuno si pestino benissimo sopra un marmo & s'incorporino con acqua rosa, faciasi poltiglia o trocisco, & uolendo usarlo distempera con olio.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento quanto uuoi che sia in poca quantita & metterai aceto forte, & bianco, aggiointoui canfora, alume, scifile, e biacca ana \mathfrak{D} . s. & un poco di muschio per ch'habbia buono odore, fa bollire alquanto in un'olla, poi cola per feltro, & si conserui la colatura, piglia poi lume de rocca quanto ti pare, boglia in acqua, & si conserui la colatura. Mescolerai finalmente questa colatura, & laua la faccia che ti riuscirà bellissima.

Al medesimo.

Piglia argento uiuo \mathfrak{Z} . i. & fa che passi per un picciol foro d'un'ouo e chiudi il foro, dapoi cuocilo in acqua fin che si riduci, leua poi l'argento uiuo dall'ouo, & riscaldalo con sollimato in tazza di uetro netta mescolandola ogni giorno al Sole con una uerga, & tal uolta spargendoui un poco d'acqua con le dita, fin che si sbiancheggia manifestamente, e tal fiata sta un mese prima che peruenga alla sua perfettione, ultimamente si pesti & si ponga in ampolla piena d'acqua di sollimato di nenufare in acqua di giglio. Et tutto questo diuerrà come un latte, si laui la faccia, dipoi si unga leggermente, & basta un'ontione per molti giorni.

Al

Al medesimo.

Piglia farina di faua, di cece bianco, mandole dolci an. 3. ij. radice di uite. 3. i. s. si facciano trocisci con chiara d'oua, ungi poi la faccia con uno di questi torcisci insieme con aqua d'orzo, & lasciateuelo due hore, lauati la faccia con aqua d'orzo, & diuerrà la faccia bellissima & chiara.

A contrafar le perle che parranno naturale.

Cap. 217.

Piglia terra creta di quella che si fanno scudelle, & che sia ben lauorata e netta da rena grossa, et poi stamperai i pater nostri della grossezza che li uorrai, & falli il buco picciolo, e lassali ben seccare al sole, & se tu li farrai cuocere in fornace saranno piu durabili, e piu securi. Poi con il bollo armenico e chiar d'ouo dagli una tinta sottile, poi ci attacherai suso dello argento fino in foglio, ma prima bagna con aqua, & come sono asciutti imbrunisceli col dente, & faralli lustri, poi piglia delle tagliature di carta pecora che siano bianche e nõ tinte, e lauale con aqua tepida, e falle bollire in pignatta nuoua tanto siano ben cotte, & che habbia alquanto di corpo, poi colale sottilmente, & quãdo le uorrai adoperar, fa che le sian tepide, poi piglia la tua perla infilzata in cima a un aco, o altro ferreto sottile che il buco non si turi, & attuffala in detta cola, & sii presto a leuarla suso, & ua uoltando sottosopra che la colla non stia ferma tutta in un luoco, ma sia di ugal grossezza da per tutto, e se à te non paresse grossa a sufficienza, attufala un'altra volta, & apparirà meglio, cioè quella bianchezza trasparirà.

sparirà sotto a quella colla, e farà un certo liuido scuro per di dentro, & di fora hauerà lustro, di maniera che parrà color natural di perla, e quando la metterai al parangone della naturale sempre questa all'occhio parerà piu bella per esser piu lustra e piu tonda, e per farli hauer molto credito terralle nelli scatolini cō reputatione mostrandone poche per uolta, & se uoi guadagnar bene fanne assai.

Acqua nobilissima, e facile a farla, e di poca spesa, laquale è buona a lauar il uiso, per conseruarlo sempre a un modo. Cap. 218.

Habbiate fior di melangoli, rose, incarnate, fiori fiorelli, & tribulli d'ogni uno un manipolo, ma di tribulli la manco parte. Et stillate tutte queste cose insieme. Et serbate quell'acqua, laqual è pretiosa & delicata per conseruar il uiso sempre bello a un modo.

A far acqua da uiso. Cap. 219.

Piglia fagioli bianchi piccoli piccoli, & mettili in moia nel latte, poi piglia un colombino bianco e curalo netto, & piglia lume scaiola brugiata, dui caui di latte & delle porcellette bianche peste minutamente, & un poco di perle peste, & di canfora, & tutte fale lambicare.

A far star la carne soda. Cap. 220.

Piglia acqua quanto uoi & mettila in una inchiesta, poi mettici lume di rocca brugiata, & fior de osmarino, & fala star al Sole per otto giorni, & sarà fatta.

A man-

A mandar uia porri, e calli fra le dita.

Cap. 221.

Habbi orechina del muro, cioè soprauiua maggiore, e leuali quella prima pellicina sottile di sopra, & metti detta herba sopra i calli fra le dita, & concela in modo che uistia suso, e questo fa per sei, o diece uolte, mattina, e sera, et presto anderanno uia, et se fusse no calli uecchi e duri, tienli a molle, & raddi più che puoi, poi piglia della detta herba soprauiuo, & fanne succo, e mettici dentro un poco di alume di roccha brugiato, & incorpora, e bagna delle pezzette e metti sopra che sempre stia fresco, & infra dieci o dodici giorni sarà ito uia che non lo sentirai.

Il fine del quarto & ultimo libro, delli Secreti della Signora Isabella Cortese.

REGISTRO,

A B C D E F G H I K L M N.

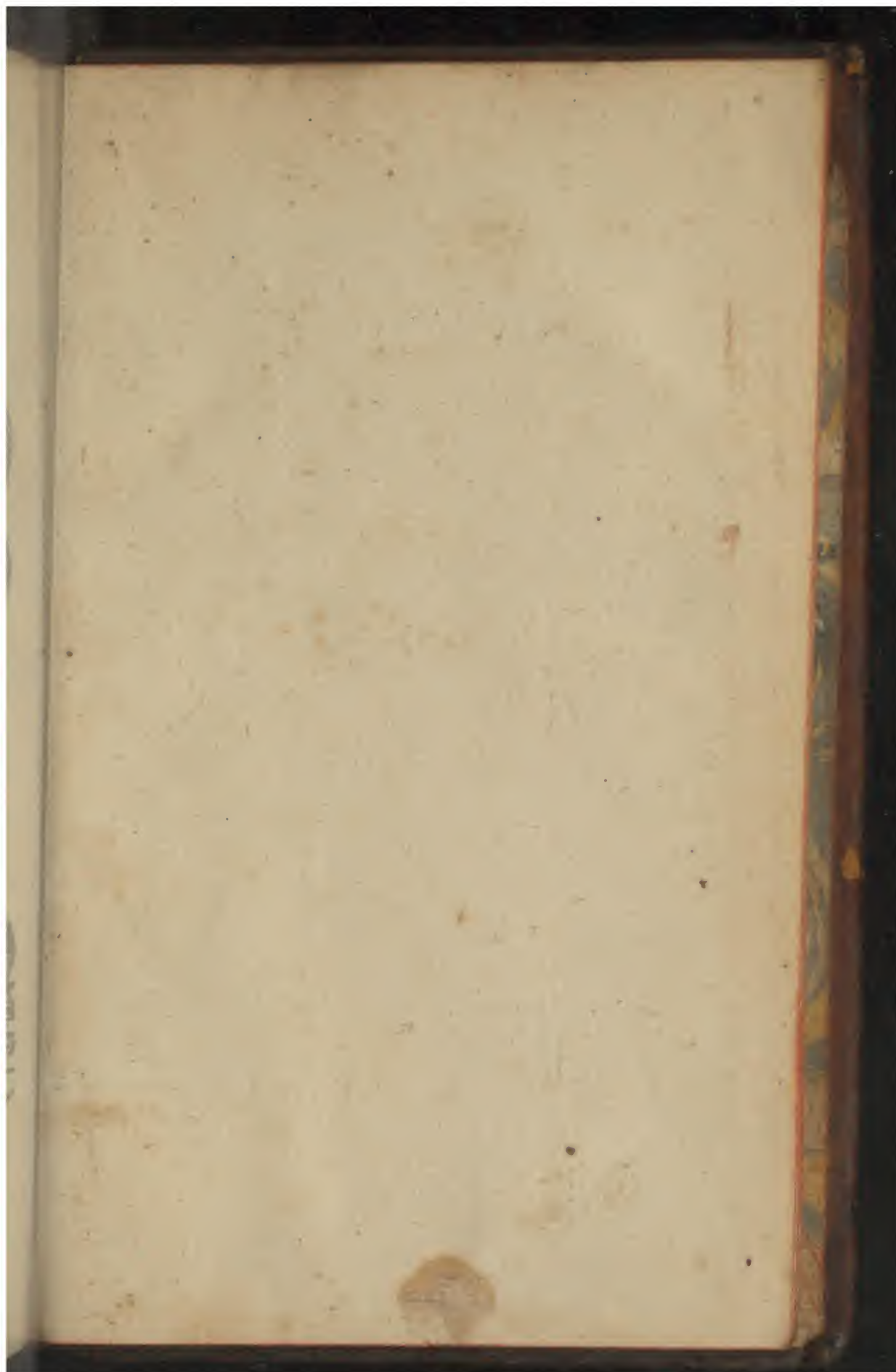
Tutti sono Quaderni.

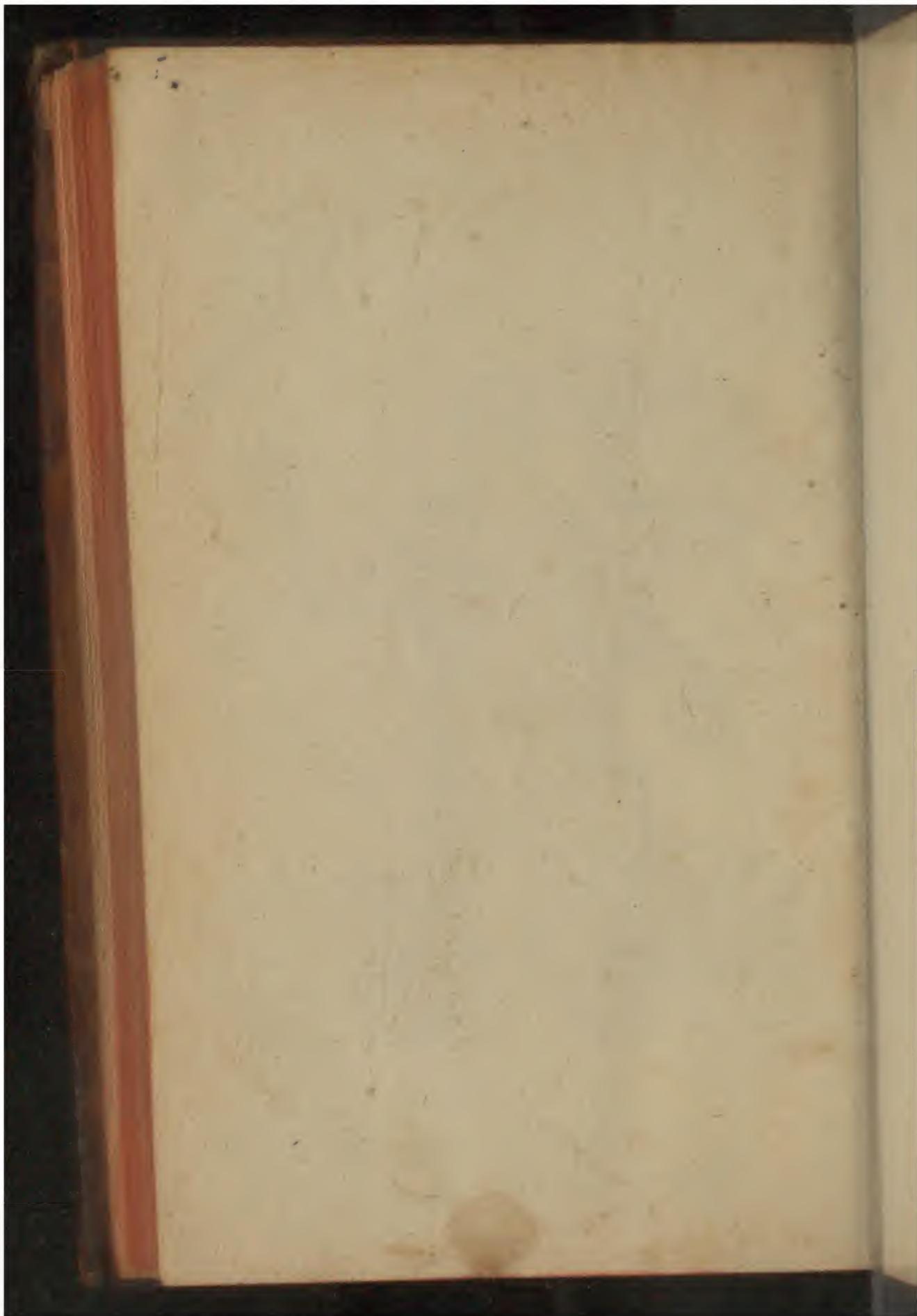
IN VENETIA,

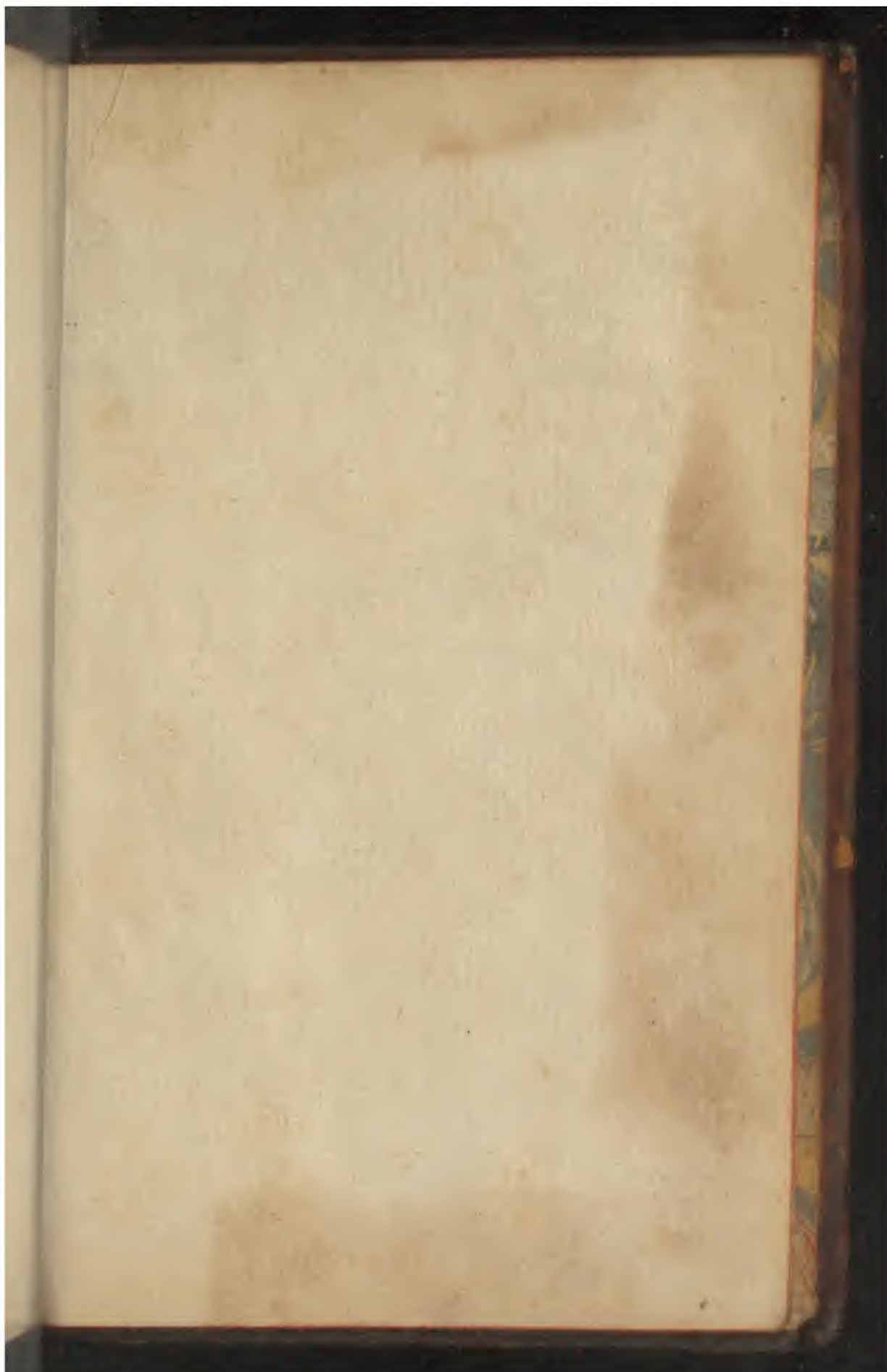
Appresso Giouanni Bariletto.

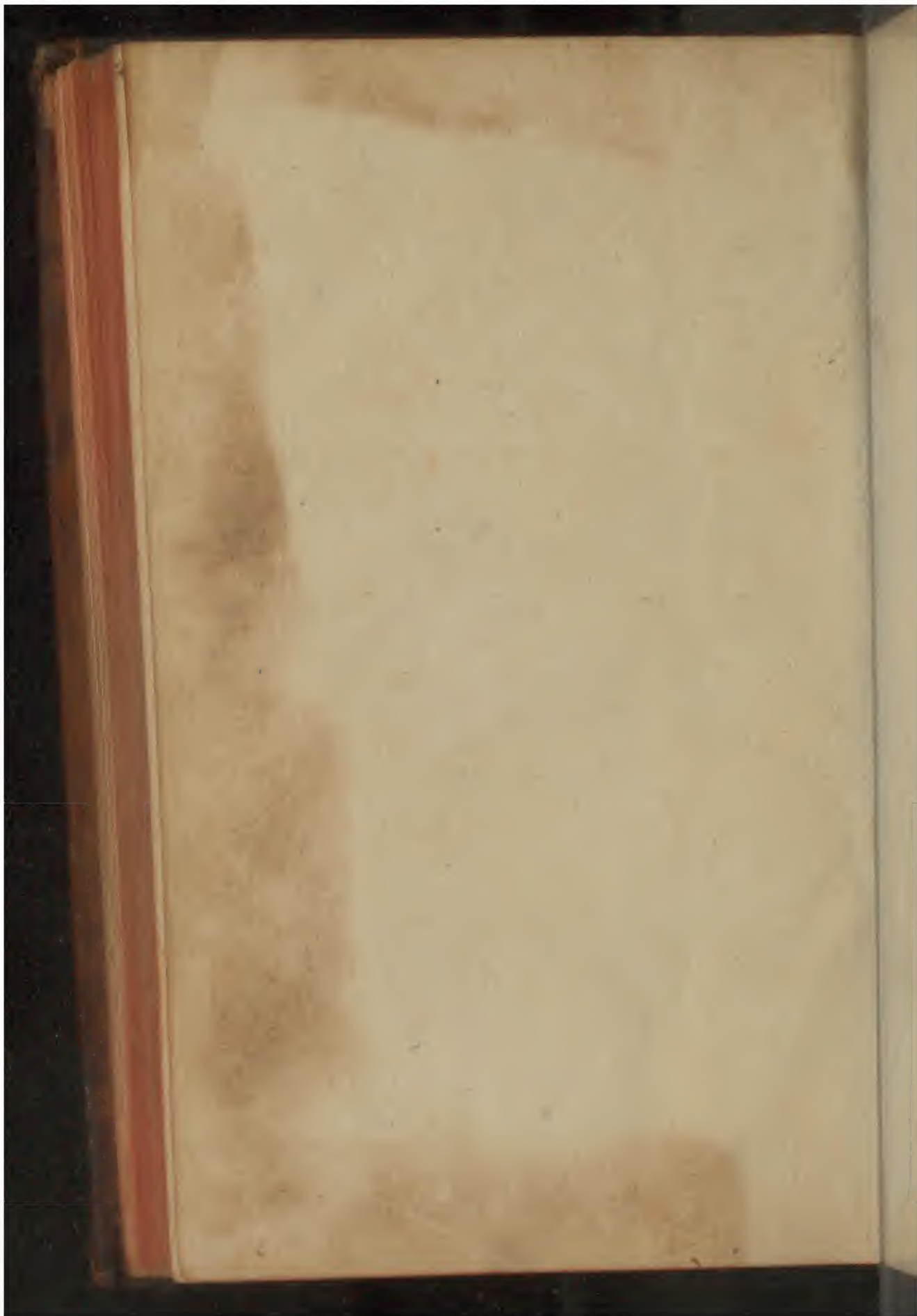
M. D. LXXIIII.











22

23

300
2

100/ 300.

x



